

走進「動物大觀園」 多角度探索古今動物

自古以來，人類便與動物共存。除了人類，動物也是世界的主宰者。然而，我們對動物或許了解不多，更遑論古代的動物。早前香港城市大學及台北故宮博物院合辦了「動物大觀園」展覽，展出了故宮豐富的藝術藏品，同時亦結合了城大的創意媒體技術，把古今動物活靈活現地展現在觀眾眼前。

文、攝：香港文匯報記者 朱慧恩

是次展覽以不同方式演繹從古到今的動物，共有展品七十多件。包括故宮收藏品摹本、數碼及互動裝置、立體光雕、虛擬實景、影片、照片、雕塑、畫作及音樂等，結合了傳統藝術與先進創意媒體，把古今動物呈現觀眾眼前。展覽共分五部分，包括「博物百科：動物與科學探索」、「如意吉祥：動物的象徵寓意」、「傳說奇想：虛構和人工的動物」、「自然生態：動物與『天人合一』的違和」及「當代藝術：動物的革新意象」。

城大創意媒體學院講座教授兼是次展覽策展人邵志飛表示，希望透過「動物大觀園」的展覽，以藝術、科學、自然和社會的角度探索動物世界，為觀眾帶來奇妙體驗和全新啟發。



城大創意媒體學院講座教授兼展覽策展人邵志飛（左一）、台北故宮博物院教育展資處謝俊科副處長（左二）等人一同出席開幕禮。

走進展館會場便會見到馬蹄蟹。

馬蹄蟹歷史長久

甫進展館，便看見一個水族箱內養着幾隻馬蹄蟹。究竟馬蹄蟹和今次的展覽有何關係？根據城大化學系副教授張肇堅介紹，馬蹄蟹距今已有四億五千萬年歷史，可說是「活化石」。他續稱，香港亦有馬蹄蟹，但數量卻正急速下跌，面臨在香港絕種的危機。為了讓市民更加了解馬蹄蟹，城大曾推出青少年飼養馬蹄蟹的計劃，透過接觸馬蹄蟹，提高大眾對馬蹄蟹的保育意識。至於在水族館旁有一幅馬蹄蟹的畫，是出自清代葛璜的《海錯圖》，觀眾不妨對比下兩者，看看兩者是否相同。

經過水族館，踏入展廳，會經過《本草綱目》的展覽部分。《本草綱目》為藥學巨著，多年來不斷被傳抄與重刊，是次展出的則是清乾隆年間撰修的《四庫全書》版，團隊特別挑選了如虎骨、犀牛角這些仍入藥的動物部位，



《本草綱目》展示了古時的動物。

展示人與動物於不同時代的關係。

至於另一個不可錯過的展品，則是新媒體裝置《南懷仁的坤輿世界》。該作品是依據台北故宮博物院收藏的清南懷仁《坤輿全圖》及《坤輿圖說》製作而成。原來約四百年前，南懷仁以手繪地圖幫助康熙皇帝想像世界結構。而今次我們眼前所見的，不再是平面作品，而是採用特殊的地圖投影法，以擴增實景技術，把這古老的地圖重現觀眾眼前。

互動裝置顯心思

今次展覽特別強調觀眾與展品互動，而《角島鯨骨遊樂場》則是策展團隊特意為是次展覽製作的。當年城大動物醫學院的人員把一條於大埔紅石門發現的角島鯨屍體的骸骨掃描，而展覽便將掃描所得，透過立體打印技術，製成實物一半大小、即約五米長的鯨骨頭。據負責人員介紹，是次展出的「鯨魚」共含一百多件「骨頭」，觀眾可以手執觀賞。同時更可以透過一旁的海底角島鯨錄影片段，更深入地了解這條在2003年才被發現的新物種。

同樣強調互動的，還有名為《海錯奇珍——沉浸式互動劇場》的作品。根據負責人員介紹，劇場設有四個場景，



互動裝置《角島鯨骨遊樂場》。

觀眾只要躺下來，手執旁邊的工具點一點頭上的帳幕，眼前就會呈現各種「海洋生物」。至於劇場的創作靈感，則是源於清代生物學家暨畫家聶璜所繪製的著名的《海錯圖》。聶璜畫下在各地所見的海洋生物，集結成《海錯圖》冊。據介紹，《海錯圖》共四冊，此次展出的第四冊主要畫馬蹄蟹、螺、蟹及蝦等海洋生物。

藉作品帶出討論

除了一些古代珍品外，亦有一些較為現代化的作品。像在第四部分的作品「自然生態：動物與『天人合一』的違和」中，便展出了一件名為《螢光青兔》的混合媒介雕塑。《螢光青兔》是通過基因改造技術注入螢光蛋白，以立體打印，製作出與實物同樣大小的兔子，在紫外線下發出青色螢光。《螢光青兔》的出現別具意義，包括基因改造對文化和道德影響的討論等。

在第五部分的「當代藝術：動物的革新意象」中，便有由任日創作的《元塑II系列》。作品為蜂蠟雕塑，是運用重力來創作的蜂巢藝術品。藝術家每隔七天翻動蜂箱，令蜂群改建或重建蜂巢。藝術家視這種與蜜蜂的合作為人類與自然的良性關係。



《元塑II系列》混合媒介雕塑《螢光青兔》。

「動物大觀園」展覽詳情：
日期：由即日起至12月30日（逢星期一休館）
地點：城大劉鳴煒學術樓18樓城大展覽館

走東走西 余綺平

倫敦百年老牌書店易手

家族式經營的英國百年書店，赫赫有名的「福伊爾」（FOYLES）最近易手，不像老牌百貨公司易主，沒有引起議論紛紛。買主「水石書店」（Waterstones）是英國最大的連鎖書店集團，有書店二百多間。福伊爾不會改招牌，如果其獨特風格維持不變，對消費者來說，算不上是壞消息。新東主則認為傳統書店團結就是力量，對抗網購巨頭亞馬遜較為有利。

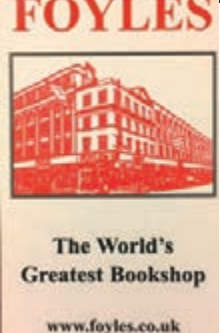
福伊爾揭開新的一頁，中文讀書界或許會唏噓一番。上世紀三十年代，朱自清寫過一篇有名散文《三家書店》，其中一家就是福伊爾（朱自清譯為福也爾）。總店一直開在倫敦市中心西區查寧十字路 Charing Cross Road（朱譯切林克拉斯路），四年前才搬到隔壁的聖馬田藝術學院舊址。

一百一十五年悠長歷史，福伊爾老得來很有性格。在朱自清筆下，「最值得流連的還是那間地下室，那兒有好多排書架，地上還東一堆西一堆的。乍進去，好像掉在書海裡；慢慢地才找出道兒來。屋裏不夠亮，土又多，離窗戶遠些的地方，白日也得開燈，可是看得自在。」

曾號稱世界最大，「藏書逾五百萬」、書架排列起來長「三十英里」，福伊爾為牛津津樂道，首先是與別不同，書本不是按字母順序排列，而是用出版社來區分，在沒有電腦搜索的年代，要找一本書真不容易，好像逛舊書店尋寶，往往有新發現。書找到了，付款也費周章，先開一張條子，拿着去收銀處排隊付錢，可能要走一層樓，之後才回到原先的部門憑單取書，像在改革開放前的中國內地買東西。書店創辦入福伊爾的女公子克里斯蒂娜（Christina Foyle），親自主持店務五十四年，到她一九九九年去世，情況才有改變。新管理層第一件事，據說是把塵封幾十年，沒人用的大批存書清理扔掉。這些書，總值一百萬鎊。

我去福伊爾瞻仰，已是上世紀九十年代初，在樓上歷史書部門的書海之中，居然找到絕版已

百年老書店福伊爾，右面原來的舊店已經拆掉，搬到左面的聖馬田藝術學院舊址。



福伊爾的舊宣傳卡片，號稱世界最大書店。網上圖片

網購時代，面對亞馬遜這樣的無形對手，書店門市無論有多少歷史傳統，無從招架，不要說還手了。福伊爾有店七間，幾經努力，去年營業額二千六百多萬鎊，仍然虧損八萬多鎊。

網購威脅到底有多大？以「水門事件」成名的名記者伍德沃德（Bob Woodward），大爆內幕的新書《恐懼：特朗普在白宮》（Fear: Trump In The White House）為例，英國定價二十鎊，亞馬遜網上訂購不過十四鎊，出版不到一個月，降價至十二鎊一便士。收購福伊爾的水石書店，此書網上價十六鎊九十九便士，至於福伊爾，不折不扣賣二十鎊，消費者不笨，真不知道它如何競爭生存。

2018 港澳視覺藝術雙年展杭州揭幕

由國家文化和旅遊部、香港特區政府民政事務局以及澳門特區政府社會文化司共同主辦的「城市觸覺——2018 港澳視覺藝術雙年展」日前在杭州的浙江美術館開展，展期至本月11日。展覽匯集了來自香港、澳門以及內地共三十多位青年藝術家共35組的作品，以「城市觸覺」為主題，通過與城市相關的建築設計、空間設計、公共藝術項目以及個人藝術創作等內容，呈現香港、澳門及內地近年在藝術設計領域的創作新成果。

「城市觸覺——2018 港澳視覺藝術雙年展」日前在杭州開幕。



術設計領域的創作新成果。

走進香港展區，一道道藍色的隔牆佇立在展廳內，彷彿行走在香港擁擠街頭，高樓林立，一條條巷道猶如迷宮一般，置身其中。由木架、玻璃以及鏡子搭建起來的後巷更充滿了濃烈的香港氣息，設計者徐啟軒說：「後巷是另一種看香港的目光，餐廳員工在休息時間可以在後巷獨享閱讀的短暫時光，小職員鬆開領帶可以在這裡享受一支煙的時光，後巷是安靜的避風港，不同的人都在裡邊尋找安寧。我的這一作品就是探索後巷的面貌，以室內後巷的模式重現這種多樣空間。」

而澳門展區則更多地反映出澳門從小漁村發展成為五光十色國際娛樂之都的歷史

變遷。一座朱紅色的噴泉在展廳裡尤為顯眼，設計者黃家龍告訴記者，在他的記憶中，現在的澳門二龍喉公園山坡下曾有一眼眼泉，翻開家底舊照片，總會見三代同堂在公園裡的合影。希望借此噴水池的外輪廓給童年回憶一個寄託。

另有一組名為《移動的風景》燈光裝置也引人駐足，創作者吳敏慧介紹：「我利用了光的傳播特點，來展現時空改變下澳門的人文景致。燈光裝置未啟動時，作品為全白畫面，這篇虛空代表着我們意識不到的人事流逝，啟動後，觀眾可以看到隱藏在畫布中與澳門有關的圖像。作品兩幅一組，讓觀眾從相似又相異的圖像對比中感受一種文化滲透交融的社會景致。」

文、攝：香港文匯報記者 王莉 杭州報道

業界求才若渴 航空運輸碩士課程有市場

世界各地航空業發展騰飛，求才若渴，香港國際航空學院及法國國立民用航空學院為此合辦「航空運輸管理高等碩士課程（兼讀制）」，並於明年1月開課。該學位獲法國國立民用航空學院及高等學院聯合會議認可，完成課程的學員將獲法國國立民用航空學院頒授航空運輸管理高等碩士學位。課程為期18個月，將於香港國際航空學院進行，以英語授課。有關入學要求、課程資料及報讀方法，詳情可瀏覽：<https://bit.ly/2xV3SYk>。

香港國際航空學院校長張李佳蕙透露：「現時市場上較少有針對航空運輸的碩士課程。我們於2018年度首次開辦本課程，獲本地及海外機場同業

大力支持，反應理想。除香港學員外，課程吸引不少海外航空業專才報讀，包括泰國、柬埔寨、老撾、菲律賓、緬甸和越南等地，佔學員總數超過一半。香港國際機場作為國際及區域航空樞紐，亦配合國家『一帶一路』倡議，正好提供一個合適的平台，讓來自世界各地的航空從業員更進一步學習與交流航空知識。管理人員亦可按個人需要或興趣，選修個別的學科單元，自我裝備。」

首屆學員均對課程給予高度評價，課程提供交流平台有利他們事業發



香港國際航空學院的授課情況。

展。加入香港機場管理局12年的李浩峯，報讀航空運輸管理高等碩士課程。他特別喜歡課程的後半部分，由法國國立民用航空學院的團隊授課，集中探討航空運作，能在日常工作中學以致用。另一收穫是認識到一班來自不同國家的朋友，透過研習與討論，令他對每個國家的航空業有更多認識。