「香港電影教父」鄒文懷逝世

捧紅李小龍打造功夫熱潮 創辦嘉禾令港產片揚威全球

香港文匯報訊 嘉禾電影創辦人鄒文懷逝世，終年91歲。他在1970年創立嘉禾電影，製作了不少經典電影包括《唐山大兄》、《精武門》、《半斤八兩》、《警察故事》，更培育了不少著名幕前幕後電影人，包括李小龍、許冠文、洪金寶、成龍、吳宇森等等，對上世紀70年代至90年代的香港電影有極大的貢獻。1998年，鄒文懷獲香港特區政府頒發金紫荊星章，表揚他對電影業的貢獻。

鄒文懷1927年於香港出生，在香港聖士提反書院讀書，1949年畢業於上海聖約翰大學，返港後在《英文虎報》任職記者。1959年，他加入邵逸夫（六叔）旗下的邵氏集團任宣傳主任，至上世紀60年代晉升為製片主任，上世紀70年代更擔任邵氏的行政總裁，是邵逸夫的得力愛將。

升任行政總裁後，他和邵逸夫出現分歧，離開邵氏並和友人何冠昌、蔡永昌及梁風創立嘉禾電影，並購入國泰片場舊址（即斧山道），改名為嘉禾製片廠，及建立戲院和院線。

嘉禾並和多位導演和明星合組衛星公司，以分紅制度的方式支持獨立製作，如與李小龍合組協和電影公司，與許冠文、許冠傑兄弟們合組許氏影業有限公司，改變了當時的大片廠制度。

《福星》《殭屍》系列 紅遍港台日

在嘉禾電影成立後，鄒文懷重金邀李小龍由美國回流返港拍攝電影《唐山大兄》。電影在1971年上映後造成轟動，票房更大收319萬港元，成為香港開埠以來最高票房紀錄。李小龍一片成名後，再拍攝了《精武門》、《猛龍過江》、《龍爭虎鬥》等，不單在香港，更在世界各地掀起了功夫熱潮。

1973年，李小龍猝逝。嘉禾翌年邀請許冠文加盟，而由許冠文、許冠英、許冠傑創作的一系列許氏兄弟喜劇作品，包括《鬼馬雙星》、《天才與白痴》、《半斤八兩》、《賣身契》、《摩登保鑣》等，都成為年度票房冠軍，更在東南亞、歐美和日本掀熱潮，鞏固嘉禾影壇地位。

1980年，鄒文懷邀當年剛崛起的成龍加入嘉禾，拍攝了首部電影《師弟出馬》，其後拍了多部賣座電影包括《殺手壕》、《龍少爺》、《A計劃》、《警察故事》系列等，更令成龍紅遍世界，令對方得以進軍荷里活。成龍2016年取得奧斯卡終身成就獎時，第一個最想感謝的人就是鄒文懷。

嘉禾出品的賣座電影，還包括洪金寶的《鬼打鬼》、《福星》系列，還有極受港台以至日本市場歡迎的《殭屍先生》系列等。

首批星光大道打手印電影界代表

嘉禾亦投資西片，其中1981年《炮彈飛車》（The Cannonball Run）在歐美獲不俗反應。1989年，嘉禾與美國片場合作買入真人版《忍者龜》版權，是當年全球最賣座電影第三位，令鄒文懷揚名國際，被譽為「香港電影教父」。2003年，鄒文懷獲邀在星光大道打下手印，成為首批打印的9位電影業殿堂級代表。

香港電影業其後逐步萎縮，鄒文懷的好拍檔何冠昌亦於1998年逝世，嘉禾在香港地位逐漸式微。2000年後，嘉禾為適應市場大幅減少電影產量，開始以電影融資為主，先後投資製作《頭文字D》、《新警察故事》、《寶貝計劃》與《門徒》等。在2003年《行運超人》後，嘉禾停止製作電影，主力經營戲院、發行等。

退休後客串電影演出

2007年，鄒文懷將手上嘉禾集團股份出售給內地商人伍克波，並辭任主席兼執行董事一職。翌年，他以81歲之齡宣佈退休，並獲頒香港電影金像獎終身成就獎。2011年，他獲第五屆亞洲電影大獎終身成就獎。

退休後，鄒文懷偶然會在電影中客串演出，包括《桃姐》、《一個人的武林》等，並不時出席電影活動。他最近一次在公眾場合露面，是去年11月為金牌經理人陳自強的喪禮扶靈。

資料圖片

■電影《半斤八兩》海報。 網上圖片

■電影《忍者龜》海報。 網上圖片

■電影《唐山大兄》海報。 網上圖片

特首：鄒締造港產片黃金期

香港文匯報訊 行政長官林鄭月娥表示，對著名製片人鄒文懷辭世表示深切哀悼，謹代表香港特別行政區政府，向他的家人致以深切慰問。她說：「鄒文懷在電影界地位卓越，於（上世紀）70年代創辦嘉禾公司，開創多類型電影風格，製作了不少風靡一時的電影，亦提攜了多位國際級導演和演員，對締造香港（上世紀）80年代的電影黃金期功不可沒。為表揚他推動香港電影業發展的貢獻，1998年獲頒金紫荊星章。」

商務及經濟發展局局長邱騰華對著名製片人鄒文懷辭世表示深切哀悼。

他說：「鄒文懷先生於1970年代創立嘉禾電影公司，拍下不少經典電影巨作，提攜不少香港演員成功打進國際電影市場，推動香港電影業的發展，成就昭著。我們感謝他對業界卓越的貢獻。」

劉德華：亦師亦友勉追夢

香港文匯報訊 被記者問到對於鄒文懷離世有何回應時，劉德華表示：「離開TVB之後成了嘉禾的藝人，那段時間因賓主關係，見到鄒文懷先生也不敢多說話，直至後期跟佩華姐合作，開始與這位前輩的關係密切起來，逐漸變成了朋友。猶記得當初拍電影《桃姐》時，這位亦師亦友的前輩給我說放任的去追夢、但追夢時候可以丟了夢，別丟了自己，他一的生印證了一切。捨不得他們走！願一路好走，家人節哀。」

張同祖：和藹可親爭幫埋單

香港文匯報訊（記者 李慶全）電影導演張同祖對鄒文懷離開甚表惋惜，覺得對方是位值得尊敬的長輩，在電影界的貢獻很大，其公司將成龍主演的《炮彈飛車》及李小龍的電影等都帶到國際市場。張同祖指邵氏當年獨大，鄒文懷加入取得另一個「山頭」，令香港電影有更多方面的創作。

張同祖曾與洪金寶為嘉禾開拍《雙響炮》續集，感覺鄒文懷和藹可親，在公司經常都見他笑咪咪很友善，不過近一年已很少見，而他跟鄒文懷又同住佐敦區，吃飯經常會撞到鄒文懷跟太太和女兒一起，還試過爭着幫他埋單，直到鄒文懷退休，仍見他常去看電影，很關心電影業。

◀電影《奇謀妙計五福星》海報。 網上圖片

◀電影《殭屍先生》劇照。 資料圖片

■鄒文懷曾鼓勵劉德華放任去追夢，圖為劉德華(左)與鄒文懷夫婦合照。 資料圖片

■鄒文懷獲邀在星光大道打下手印。 資料圖片

直通巴衝300米撞3車釀3傷

香港文匯報訊（記者 蕭景源、劉友光）旺角鬧市發生4車連環相撞驚險意外。一輛直通旅遊巴昨晨沿西九龍走廊橋面行駛途中，懷疑腳掣失靈先連撞前方一輛私家車尾，再狂衝300米撞向停燈位重型貨車及新巴，貨車尾陷入旅遊巴車頭大半米，司機重傷被夾困，需由消防員救出，另兩名旅遊巴乘客亦受傷，3名傷者由救護車送院治理。警方正調查車禍原因。

旅巴司機重傷 兩乘客輕傷

旅巴男司機姓翟，57歲，頸、下盤及腳部受傷，需轉往深切治療部搶救，情況嚴重；另兩名旅巴受傷乘客中，40歲姓丁女乘客鼻骨受傷、52歲姓曹男乘客頸及胸痛楚不適，幸傷勢不嚴重，清醒送院經治理，未有大礙。

據悉，肇事旅遊巴屬於冠忠巴士，投入服務未足一年；涉事姓翟司機有12年經驗，本周二(10月30日)曾經休假，本周四晚約8時第一轉車，車禍發生時是下班前最後一轉車。

車頭插入貨車尾斗大半米

消息稱，昨晨約7時，一輛由皇崗開往太子、載有10多名乘客的直通旅遊巴，沿西九龍走廊橋面南行至近通州街期間，突然失控高速衝前連撞前方一輛私家車尾3次，姓翟旅遊巴司機將車切入慢線閃避，但未能停下狂衝300米落橋駛至塘尾道旺角消防局對開交通燈位。當時上址快線停有一輛載有十噸貨物的開斗重型貨車等燈號，毗鄰中線則停有一輛新巴，旅遊巴因扭軚閃避車輛再次駛入快線，「避無可避」高速從後連撞新巴及貨車始停下，旅遊巴車頭遭貨車尾斗插入大半米嚴重損毀，姓翟司機重傷被夾困，車上乘客東歪西倒亂作一團。

車禍後，旺角消防局多名消防員接報趕至救援，先要將貨斗上部分貨物搬出，再使用工具展開拯救，其間一隊流動醫療隊需到場協助。

約半小時後，消防員成功救出被困司機，由救護車送，另旅遊巴上兩名男女乘客受輕傷，需送院治理。

其餘被撞私家車、新巴及重型貨車無人受傷。警員封鎖現場調查，私家車46歲姓陳司機、新巴48歲姓何車長及重型貨車53歲姓梁司機，均通過酒精呼氣測試，初步調查不排除涉旅遊巴剎車系統失靈，旅遊巴被拖走作進一步檢驗確定事故原因。

■肇事旅遊巴車頭遭開斗貨車尾插入車頭大半米。

首先被撞的私家車姓陳男司機，為水務署外判公司職員，他憶述事經過說仍猶有餘悸，指當時正駕私家車沿快線行駛，但尾隨旅遊巴突然高速衝前撞上，更連撞3次，引致私家車尾凹陷損毀，幸未有受傷；陳因趕上班關係，在場向警員登記資料後離去。受車禍封路影響，現場交通一度嚴重擠塞，直至解封始逐步恢復正常。

「取用電腦」罪獲終院上訴許可

協和小學教師洩露試題案

協和小學教師洩露試題案，前年經審訊後裁定「不誠實取用電腦」罪名不成立。律政司向高院提出上訴被駁回，更遭法官質疑該控罪詮釋太寬，裁決令同類控罪案件要暫緩檢控。律政司早前再向終審法院上訴，要求釐清相關法律觀點，昨午獲批出上訴許可，並會就案中4名被告有否不誠實意圖作出裁決。案件排期至明年2月26日審理。

律政司促釐清自己手機點計

律政司要求終院釐清的重大法律觀點，是「有犯罪或不誠實意圖而取用電腦」控罪，其犯罪行為是否只應局限於未經授權而擷取及使用電腦內的資訊。使用自己的手機及電腦又是否被涵蓋。控方指條例中未有就「取用」及「電腦」兩字作出詮釋，就是方便隨着科技發展而留白。

原審裁決指各被告行為缺乏法律上「不誠實」元素，但律政司認為各被告互傳WhatsApp訊息時已叮囑不要外洩試題，故原審的合理裁決應是有「不誠實」元素。律政司一方認為綜合證供後，有關裁決應交由終審法院定奪。

刑事檢控專員梁卓然認為上述議題牽涉重大而廣泛重要性，並透露目前有14宗至15宗相關控罪案件正等候本案結果而需暫緩處理，包括多宗偷拍裙底案，一宗的士司機涉偷拍女乘客餵哺母乳案，及一宗與本案相似的涉嫌用手機偷拍及洩露試題案。

終院會裁斷意圖

終審法院3名法官退庭商議後，決定受理上訴，除會釐清「不誠實取用電腦」罪的法律觀點，亦會就各被告有否不誠實意圖作出裁斷。

■香港文匯報記者 葛婷