

《大君主之役》以活人體做實驗



■JJ艾布斯(左)構思出本片。

《末世凶煞》、《星球大戰：原力覺醒》、《星空奇遇記：黑域時空》的荷里活鬼才監製JJ艾布斯(J.J. Abrams)是當今荷里活最炙手可熱的動作特技大製作電影人。其將在香港搶先美國開畫的新作《大君主之役》(Overlord)表面看似是戰爭片，但出於JJ艾布斯之手又怎可能沒有科幻和驚悚元素？電影也延續了艾布斯劇情難以預估的特點，究竟戰爭背後隱藏了什麼秘密？

電影講述盟軍登陸諾曼第前夕，一隊美國傘兵奉命潛入被納粹佔領的法國小鎮執行任務，拚死輔助盟軍反擊。然而，當他們經歷槍林彈雨，抵達目的地時，發現小鎮並非一個普通軍事據點，鎮內竟藏着納粹最瘋狂、最可怕的軍事機密！他們的任務，亦不是一次單純的戰略行動，而是在機密曝光之前，把它徹底摧毀，永遠隱沒在歷史洪流之中。

二戰是人類歷史上最大規模的戰爭，歷來不少賣座電影皆從中取材。JJ艾布斯亦是以這場大戰為背景；但向來喜歡推陳出新的艾布斯，決意突破傳統戰爭片的框框，給觀眾來個「驚喜」之餘，還有意料之外的「驚嚇」！據知這個秘密是和納粹以活人體做實驗，想要打造一隊「不死人」軍隊有關。

《大君主行動》最初的故事是由JJ艾布斯和編劇比利·雷所構想，且雷也親自撰寫了劇本。JJ艾布斯今次特意起用才華橫溢的新晉導演朱里斯艾華利(Julius Avery)，務求在創意上擦出更多火花。朱里斯艾華利曾多次憑着短片於柏林影展、康城影展及辛丹斯影展獲獎，早已技驚國際。

電影最初被報道為「末世」系列電影(《末世凶煞》、《末世街10號》、《末世悖論》)的第四部，是《末世悖論》提及過的太空實驗延續，但艾布斯親自否認了這一點。考慮到艾布斯往往出其不意，雖然他矢口否認，但電影結局如何發展，「末世」系列的粉絲又會否因此而「課金」，還要等電影最後上映才可揭曉。 文：陳添浚



■導演朱里斯艾華利(右)在片場指導演員。



■電影結合了戰爭及驚悚元素。

送《大君主之役》優先場戲飛

香港 文匯報 WEN WEI PO

由洲立影片發行(香港)有限公司送出《大君主之役》電影優先場戲飛20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「《大君主之役》電影優先場戲飛」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。



■電影結合了戰爭及驚悚元素。

《八部半喜怒哀樂》四個夢

泰迪羅賓玩不同色調穿越

泰迪羅賓自導自演新作《八部半喜怒哀樂》向傳奇導演費里尼的意識流經典《八部半》致敬。他在專訪中坦言，香港電影只容得下娛樂片，但他堅持拍有內涵的電影，因為一部好的電影，會比導演本人更長命。

文：陳添浚



■哀：鄧麗欣飾演



■泰迪羅賓笑言自己是個愛發白日夢的人。
記者曾慶威 攝

「小時候看電影時，以為電影就是飯後娛樂，直至看到《八部半》，才知道原來電影也可以有思想。」泰迪羅賓屬當年新藝城的七人組，拍的電影都是票房保證，但每次執導，他都會思考如何在商業片中拍出深度。「在《我愛夜來香》我向《北非諜影》(Cassablanca)致敬，在《衛斯理傳奇》我大膽用將龍化身飛船的概念。」

《八部半喜怒哀樂》分為「喜」、「怒」、「哀」、「樂」四個故事，挪用了費里尼「穿越於現實與夢境」的意識概念，視四個故事為導演本人「夢」的投射。「每個人的夢也不同，而且有不同色彩。」泰迪羅賓說。他笑言自己是個愛發白日夢的人，音樂人出身的他也愛聽Pink Floyd的迷幻音樂。

因應不同的夢境，泰迪羅賓在戲中大玩電影技巧。「四個故事有四個不同的色調。喜是紅色，怒是藍色，哀是綠色，樂是黃色。喜用了一般敘事電影拍法，怒刻意拍得很Raw，哀用了很多長鏡頭，一鏡到底，樂則有點漫畫化，鏡頭都是定

鏡。」他解釋。

好電影比導演長命

除了大玩電影技巧，泰迪羅賓也想在電影中反映社會現實。「例如喜反映了假結婚，怒反映了現時後生仔在社會生存壓力大，哀反映了社會男女關係中女方總是蝕度。」他說。

泰迪羅賓相信，好的電影會比導演本人長命。「我在1995年拍的《香江花月夜》是滄海遺珠，當年一點也不賣座。但現在電視台經常播，很多人也翻看。可能是因為電影其實還原了香港樂壇輝煌時代的歷史，有它的社會文化價值。電影也剛好是回歸前拍，預示了香港的命運。」他如是說。這就是泰迪羅賓一直堅持拍出有內涵、手法創新的電影的動力所在。

不過就算再天馬行空，泰迪羅賓也要考慮現實票房。「這次要賺到錢才可以開拍下一部，將這部的四個故事與下部的四個故事結合，拍成真正的《八部半》。」如果有機會拍下集，電影名稱又會叫什麼呢？泰迪羅賓說：「可能是甜酸苦辣，或者恩怨情仇吧。」



■怒：鄭嘉穎飾演



■樂：林敏聰、蘇麗珊飾演



■喜：張繼聰、陳靜飾演

《廣告女王》「鬥蟋蟀」式港女實況娛樂



選秀真人騷「量產化」的ViuTV，選完未來新星後，現在就選《廣告女王》。意念看似新穎，但節目的噱頭，都是泳衣環節和女人之間的蔑視、爭執和恩怨瓜葛(如情敵在節目中狹路相逢)，觀乎《G1 格鬥會》和《美選DNA》等女性競賽節目，都要參賽者置於一個「大亂鬥」的舞台，似乎這已成為娛樂大眾的方程式。

ViuTV一再「添食」，為港女設計不同主題的「鬥蟋蟀」平台，自然不僅為滿足男觀

眾「睇女仔」的心理，更是看中了現代人喜歡看人家「鬥生鬥死」，自己則在一旁「吃花生」的特性；事實上在傳媒和互聯網下的「港女」，都被塑造出一種說話很Mean，稍為看不過眼就會互相攻擊的屬性。只要將幾個女生放在一起，加上製造一些人為矛盾，就一定「花生指數飆升」。所以選美好、格鬥好，甚至揀廣告女王都好，都只是「配菜」，參賽者之間的明爭暗鬥互相鄙視，才是「主菜」。

八九十年代要捧女藝人，不外乎把她捧成玉女/才女/性女之類，大體上也是要呈

現「女性之美」。但近年本地娛樂圈低迷，想要像九十年代周慧敏、楊采妮般，大紅大紫之餘，形象又玉潔冰清，恐怕是緣木求魚。出資的老細也明白，「女神」氾濫，要令觀眾留下印象，塑造「女戰神」可能才是奇兵一着——為求在比賽中存活下來，港女們就要盡出所有武器——小圈子互數、毒舌攻擊、眼淚控訴和大撒嬌嗔等。做得愈徹底，才能在公眾的腦海中存活到最後。電視台要鍾煉的，就是這種願意豁出去的「女戰神」。

相比《全民造星》，長遠來說，筆者認為

《廣告女王》的競爭性更濃厚，吸引具質素的參加者機會更大——畢竟大家都知道本地星途黯淡，參加者多少也明白，完了比賽之後，根本鮮有機會「發明星夢」；但《廣告女王》至少讓參加者看到一條Career Path，皆因娛樂工業再差，廣告藝人有一定需求和存在價值，而電視台亦會拍攝不同產品服務的廣告，若果你能夠在《廣》中脫穎而出，理論上都會有一定廣告工作(ViuTV應該比



■ViuTV全新節目《廣告女皇》早前20位入圍女參賽者與傳媒會面。

街邊的「星探」可靠得多吧?)精明的港女，當然懂得計算這一點。

文：視撈人



好戲連場

《屍殺帝國》喪屍殺出一條血路

《屍殺帝國》(圖)可能又會成為一個成功的電影！韓國電影於亞洲爆紅，掀起一輪喪屍電影熱潮，票房仲大收。兩年前，《屍殺列車》憑着喪屍元素殺出一條血路，兩年後，公司再炮製出《屍殺帝國》，喪屍基因無變，但時代就設定在朝鮮。邀請到兩大男型男玄彬及張東健坐鎮，更將「屍殺」恐慌搬到朝鮮時代，呈現古裝版《屍殺列車》！這齣喪屍電影應該對胃口。

預告及海報早已經公開，預告當中除了見到玄彬及張東健舞刀弄劍的英姿，亦見到中了喪屍毒的人瞬間變成面目猙獰的喪屍，電影講述回到古代，會發展出一個怎樣的故事？張東健和玄彬兩位男神分別飾演朝鮮的王子和重臣，他們要面對的喪屍，跟前作的分別，是古風除了繼續具備速度和巨大的力量，還擁有跳躍功能，難怪君臣談起這場



文：路美

不明的災難極其驚恐。回到古代，型男起碼能拔出腰間的刀和劍，而張東健、玄彬穿古裝用刀劍阻擋喪屍的進擊。

雖然同屬「屍殺」系列，出自同一公司，但《屍殺帝國》演員及製作班底都是新面孔，目下似乎就只有52歲的金義聖「蘇莊」順利過渡。

金義聖在前作中飾演貪生怕死、自私的營運長，他憑這個角色獲青龍獎最佳男配角提名，且看他回到古代可會繼續以壞蛋形象出位。其實用型男作喪屍片題材本來是沒用，因為鬼片或喪屍片題材應是喪屍本身，除非加了人性故事才需要知名度演員配合，而這次更用到兩大男型男張東健及玄彬，連我家姐也急不及待要支持這片，相信有更多粉絲會全力出動追捧這電影，至於我作為喪屍「粉屍」一定會去看個究竟。

文：路美

《幼稚園老師》見證天才誕生和沉沒

2018辛丹斯電影節其中一套電影，改編自2014年同名以色列電影的《幼稚園老師》(The Kindergarten Teacher, 圖)，講述任職幼稚園教師的Lisa(瑪姬佳蘭賀飾)，無意間發現一名5歲半男孩Jimmy(柏加西域飾)擁有寫詩的天分，為求不致讓他的才華埋沒，竟然超越了做老師的底線，過界地拿自己的一切作賭注。

電影橋段鋪排甚有脈絡，中心點以一位對自己沒有寄存厚望的女教師角度出發，平淡枯燥的生活，每天只會教書，卻遺失了自己生存的目標開始；再慢慢打開枝節，對丈夫了無興趣、對子女學業緊張但被忽視……，這些內心的抑壓，唔單止說出了不少中年女性所面對的問題，更是電影中才女導演莎拉歌蘭祖露希望展露的一個爆發位。

直至戲內Lisa不停地收集Jimmy寫的詩後，在誦詩班，讓她朗讀給導師讚賞，並期待一位詩人天才的誕生。但似乎在充滿希望的同時，Lisa在未有家長同意下秘密地帶Jimmy到誦詩會、去藝術館及海灘，希望盡全力培育他。當她知道Jimmy詩句的意思時，發現自己一方面不助教，不受Jimmy重視；同時看到Jimmy被世人欣賞，自己寫的不是藝術品。這個雙重打擊再次把她打到谷底。情節鋪排不但細膩入微，瑪姬佳蘭賀演出也十分攝人，在最尾一場，瑪姬佳蘭賀更將內心的無奈推到高峰，與此同時，也交代了詩人天才的沒落，令人心痛。



文：逸珊

《人肉搜尋》真正的「起底」年代電影

不約而同，最近出現兩部以網絡「起底」為題材的電影，香港有開宗明義的《起底組》，西片代表亦有《人肉搜尋》(圖)，正好反映今時今日網絡主導世界的現象，緝兇片也不用大型動作場面、不用千軍萬馬，只要一部能上網的電腦，以及懂得精通各個社交平台，得網絡得天下。

《人肉搜尋》故事講述男主角David育有一名可愛又聰明的女兒Margot，但老婆在2015年卻因為血癌而病逝，David與女兒Margot間逐漸蓋起了一道隔膜，突然有一天，16歲Margot突然消失不見，除了聯繫警方幫助協助尋人，自己更透過女兒的臉書、Instagram等社交平台，抽絲剝繭地逐漸查出事情的真相，最後卻發現一層層線索背後，原來「真兇」另有其人。

看着整部電影，出現的就是一個又一個的電腦屏幕畫面，透過社交網絡的視訊平台砌起來做一部電影，對觀眾而言確有新鮮感，但冷冰冰的電腦屏幕背後，又能感受到主角尋找愛女的熱熾之心，所以整個過程不會悶之餘，更能成功保持高度的追看性，及緊張刺激的懸疑感。結局部分固然不能劇透，有人把這結局跟早前另一佳作《死無對證》相



題並論，兩者其實都是非常成功的懸疑片，未到最後一分鐘，都未知真相如何，但相比兩者，《人肉搜尋》的現代感，可能更能贏得觀眾歡心。

或許這年代將會出現愈來愈多「刀仔鋸大樹」的電影作品，繼上周講的《屍殺片場》21萬殺出2.1億票房，本周講的《人肉搜尋》明顯都是「刀仔鋸大樹」的成功代表作。由於全片無任何電影的攝影機鏡頭，所以拍攝僅花了短短13天便完成，但後期製作卻長達了兩年之久。不過一路觀看影片享受官能刺激的同時，倒真的想想網絡上的「超能力」，靠網絡社交平台原來已更勝警方的千軍萬馬，同樣令人反思網絡的「零私隱」可能帶來的反效果，這也是本片帶給這代人的反思。 文：艾力