

# 跨越兩千年秦漢陶俑首次「對話」(上)

## 兩代陶俑併呈 溯源識流

「跨越時空的邂逅——秦始皇帝陵與漢景帝陽陵出土陶俑展」日前正式在秦始皇帝陵博物院啟幕，141件(組)秦始皇帝陵和漢景帝陽陵出土陶俑首次同處一堂，跨越兩千年時空後首次「直面對話」。或許是一種歷史的巧合，當高大威猛的秦俑和如玩偶般的漢俑突然並排而立、扭頭相望的時候，除了充滿質感的歷史滄桑，其冷峻的眼神中，分明還包含着一絲惺惺相惜的情愫。專家告訴記者，雖然此次展出的秦俑和漢俑相差不過百年，但這兩者之間從形體到神情上都有着巨大的差異和不同。主辦方亦希望通過這種兩兩相望的展覽形式，讓觀者在感受秦漢盛世的同時，亦能真切地感受到「秦人」、「漢人」及那個時代的特殊印記。

文、攝：香港文匯報記者 李陽波

公元前221年，當秦始皇嬴政麾下百萬人秦銳士橫掃六國，一統天下之時，漢高祖劉邦正蟄伏在沛縣，知足地幹着他的泗水亭長。然而，歷史的車轍永遠都只會沿着成功者的足跡前行，當趕起秦末成強弩之末，秦二世的皇帝寶座尚未焜熱，當年的泗水亭長卻已經帶着泱泱漢軍叩關而來。轉瞬間，漢代秦，咸陽變長安，秦皇成漢祖。曾經盛極一時的秦帝國，在曇花一現之後，隨同兵馬俑一起被無情的掩埋在地下。而此時，在曾經的秦腹地關中，一段長達數百年的大漢盛世正徐徐而來……

商周時期，王公貴冑去世之後常用活人殉葬。而自春秋開始，「俑」作為一種替代活人殉葬的偶像，逐漸成為中國古代喪葬文化中不可缺少的部分。特別是在盛行「事死如生」理念的秦漢時期，更是達到了一個新的高峰，秦始皇帝陵出土的秦兵馬俑和漢景帝陽陵出土的漢俑，便是其中的典型代表。

### 秦、漢陶俑體量大相徑庭

記者在展覽現場看到，雖然同是土與火塑造出的陶質軀體，製作時間也相差不到百年，但是秦始皇帝陵兵馬俑一個個高大雄壯，平均1.8米；而漢陽陵的各類陶俑卻僅有真人的三分之一大小，大多在0.6米左右。現場展出的秦始皇帝陵騎兵俑和漢陽陵彩繪騎兵俑，將這種差異更為直觀地表現出來。



秦始皇帝陵陪葬坑出土的武士俑。

漢陽陵出土的着衣式負重俑。

漢陽陵出土的塑衣式彩繪陶侍女俑。

向上張開的左手，似乎一刻也不願意鬆開身後戰馬的韁繩，隨時準備躍上駿馬衝入疆場。其臉上冷峻、緊張中又略帶興奮的表情，雖然歷經千年，亦能讓觀者感到戰爭的殘酷，以及秦軍將士對戰功和勳爵的渴望。而旁邊的漢陽陵彩繪騎兵俑全身赤裸，雙臂盡失，高顴骨、深眼窩，身高約有60厘米。由於胯下的木製戰馬早已腐朽，漢俑的兩腿呈現出誇張的O形，特別是其臉上那一絲難以捉摸的笑容，讓人甚是難以理解。

### 微縮漢俑體現節儉之風

秦始皇帝陵博物院一級講解員馬靈芝告訴記者，秦滅六國之後，建立了中國歷史上第一個統一的多民族中央集權制國家。而在隨後的秦末大戰中，雖然推翻兩人暴秦，但漢朝卻系統的繼承了秦朝制定的各項制度。而經過漢初幾位皇帝的勵精圖治，特別是漢文帝和漢景帝時期，採用「休養生息」等各種措施鼓勵和發展生產，終於開創了中國封建歷史上第一個治世「文景之治」，為西漢開通「絲路」、開疆拓土，實行「大一統」以及漢人、漢語、漢族等國家和民族認同感的產生奠定了物質基礎。

對於秦俑和漢俑尺寸的不同，有專家認為這和秦漢所處的時代背景有關。秦朝時，天下一統，國家強盛，秦軍所向無敵，因而造就了秦俑的高大、精緻、威猛。而到了漢代，國家經歷連年混戰，國庫空虛，百姓流離失所，統治者提倡節儉、薄葬，因而漢俑就顯得「羸弱」。此外，馬靈芝認為，除了時代背景不同，可能也和兩位皇帝的個人性格有關。秦始皇好大喜功，把陶俑做得和真人一樣大，就是為了展示自己的氣勢。而漢景帝勤儉節約，就把陪葬的陶俑尺寸縮小。同時，秦漢審美情趣也不一樣的，秦尚高大，漢以瘦為美。這些歷史背景和精神風貌的變化投射到秦始皇帝陵和漢景帝陽陵陪葬的陶俑身上，就使得它們也展現出了截然不同的神態特徵和表情變化。

### 相隔百年再見已千年

此次展出的秦俑和漢俑，雖然個體差異很大，但是每一個俑的神態和表情卻都是惟妙惟肖，逼真而傳神。據悉，無論是秦俑還是漢俑都是寫實創作，是工匠根據當時真實的樣子做出來的，無論從神態還是服飾都盡可能保留了原真性。

在整個展覽的中心位置，一組漢代樂舞俑頗為引人注目。這組陶俑以女性為主，身着彩繪華麗服飾，髮髻梳理得一絲不苟，或站立翩翩起舞，或蹲坐演奏樂器，其多變的造型和輕鬆的神情，讓人深刻體會到一種瀟灑於眉宇間的愉悅



漢陽陵出土的彩繪樂舞俑。



漢陽陵出土的少數民族騎兵俑。



本次秦漢陶俑展採取兩兩相望的展覽形式。



漢陽陵彩繪陶塑衣式吏吏俑和秦始皇帝陵陪葬坑手俑。

秦始皇兵馬俑通體高大。

### 放大鏡

#### 秦漢兩陵小常識

秦始皇帝陵：中國歷史上第一位封建皇帝嬴政陵寢，秦始皇陵建於秦王政元年（前247年）至秦二世二年（前208年），歷時39年，是中國歷史上第一座規模龐大，設計完善的帝王陵寢。陵塚位於內城南郊，呈覆斗形，現高51米，底邊周長1,700餘米。據史料記載，秦陵中還建有各式宮殿，陳列着許多奇珍異寶。目前在秦始皇陵陵區已發現各類陪葬坑、陪葬墓等600餘處。秦兵馬俑坑發現於1974年，被譽為「世界第八大奇跡」、「二十世紀考古史上的偉大發現之一」。三個兵馬俑坑成鼎足形排列，總面積2萬多平方米，坑內放置與真人真馬一般大小的陶俑、陶馬7,000餘件，具有很高的藝術價值。

漢景帝陽陵：漢陽陵是西漢第四位皇帝漢景帝劉啟與王皇后同塋異穴合葬陵園，始建於公元前153年，至公元前126年竣工，陵園佔地面積20平方公里，修建時間長達28年。漢陽陵主要由帝陵陵園、後陵陵園、南區從葬坑、北區從葬坑、禮制建築、陪葬墓園、刑徒墓地以及陽陵邑等部分組成。帝陵坐西向東，被81條呈放射狀的陪葬坑簇擁着，其四周則分佈着後陵、南、北區從葬坑及禮制建築遺址等，司馬道南北兩側整齊排列着王侯將相和文武百官的陪葬墓10,000餘座，一如當年天子臨朝時大臣位列兩班的威儀。陵區內200多座陪葬坑中出土的武士俑披堅執銳，嚴陣以待，仕女俑寬衣博帶、美目流盼，動物俑累千成萬、生動異常。漢陽陵是中國封建帝王「事死如生」喪葬觀念空前盛行的真實體現，也是迄今發現的保存最為完整的漢代帝陵陵園。



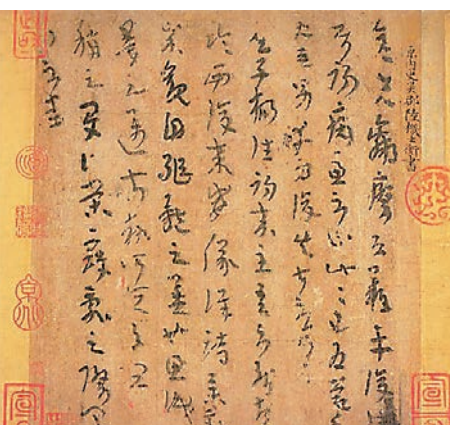
秦漢陶俑對比展示。

### 萬象靈犀

## 張伯駒文獻資料展在港舉辦

為紀念張伯駒，由集古齋主辦，中華書局（香港）有限公司協辦的「紀念張伯駒先生誕辰120週年——張伯駒文獻資料展」日前假集古齋書廊舉辦，現場展出了張伯駒生前所著書籍、手稿、日記、印章、珍貴文房用品以及其與夫人潘素之書畫作品。2018年是中國著名書畫鑒藏家、曾任故宮博物院專門委員、吉林省博物館副館長、中央文史館館員的張伯駒先生誕辰120週年。張伯駒原籍河南省項城市，生於1898年。被譽為「民國四公子之一」的他集收藏鑒賞家、書畫家、詩詞學家、京劇藝術研究家於一身文化大家。致辭中，金耀基表示本次展覽是歷史性的，他指出張伯駒是文史收藏界的傳奇：「張伯駒生在帝國垮台、皇室流落之特殊時代，在他之前的收藏家都是皇室成員，而他

對於中國書法的情有獨鍾讓他願一擲千金傾家蕩產來從事收藏。」在張伯駒的努力下許多珍貴的文物得以留在國內，所以著名學者啟功曾稱其為「天下民間第一藏」。著名文化學者榮宏君則表示欽佩張伯駒作為一位收藏家的奉獻精神，一不為倒賣賺錢，二不為傳諸子孫，全然出自對國家民族的大愛。自三十歲起，張伯駒開始收藏中國古代書畫，以保存重要中華文物不外流為己任，並為此傾盡畢生心血。為阻止珍貴文物流落海外，他不惜斥巨額家資購藏古代法書名畫，甚至變賣房產舉債為之亦不改其志，所藏書畫幾乎件件堪稱中國藝術史上的瑰寶明珠。在張伯駒所藏書畫中，晉代陸機《平復帖》開篇祖述之作。其他收藏如唐代杜牧《張好好詩》、唐代李白《上陽臺帖》均為傳世孤品；宋代黃庭堅《諸上座帖》、趙佶《雪江



（晉）陸機《平復帖》開篇祖述之作。其他收藏如唐代杜牧《張好好詩》、唐代李白《上陽臺帖》均為傳世孤品；宋代黃庭堅《諸上座帖》、趙佶《雪江



展覽海報



《張伯駒牛棚雜記》編註：榮宏君 出版社：香港中華書局

歸棹圖》等，都是在我國藝術史上佔有獨特地位的重要文物。對於這些斥鉅資購藏並用心血珍藏保護的我國古代法書名畫珍品，張伯駒並不視為一己所有。他曾在《叢書書畫錄序》中言：「予所收蓄不必終予身為予有，但使永存吾土，世傳有緒」。在張伯駒看來，自己所藏首先屬於國家和民族，只要這些珍貴文物能於本國本土代代相傳，而自己付出多大代價也在所不惜。1956年，張伯駒、潘素夫婦

將包括陸機《平復帖》、杜牧《張好好詩》、范仲淹《道服贊》、蔡襄《自書詩》、黃庭堅《諸上座帖》在內的八件書法珍品無償捐獻國家。時任文化部部长沈雁冰為張伯駒、潘素夫婦頒發褒獎狀，稱讚其無私奉獻精神「化私為公，足資楷式」。張伯駒還將宋代楊婕妤《百花圖》等捐獻給吉林省博物館。這些珍貴文物已成為國有博物館的鎮館之寶，為中華民族所共用。文：張夢薇