傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

迎接新時代的來臨！

思旋天地 思旋

傳說中國農曆七月是鬼節，長輩們都提醒晚輩切勿在農曆七月晚上在街上逛，更不要打傘，免得在街上惹上閒魂野鬼，一身不吉利。料不到在世界另一邊，西方國家也有鬼節傳說，就是剛過去的10月31日萬聖節（Halloween），又稱西方鬼節。這萬聖節期間，青年人都喜聚在一起扮鬼扮馬，化了有趣的鬼妝，互相取笑，不亦樂乎。

香港是中西文化交匯的城市，七月鬼節，十月萬聖節，大家都在熱鬧地度過。最熱鬧的地方是中環的蘭桂坊，身處其中的人，不論中西男女，扮鬼扮馬，熱鬧得很。蘭桂坊畢竟地方有限，在另一處海洋公園，地方則大得很。有心人為「鬼地方」加上科技元素，實在有趣。

說句不好聽的話，在這個十月相當多災難，添上新鬼。聽老人家常警告，「行船跑馬三分險」，其實要說「行船跑馬坐飛機十分險」。本周印尼獅子航空一客機在起飛後不久墜海，機上189人據稱全罹難，令舉世震驚。而在本周日，內地重慶市萬州區一輛公交車因交通意外墜入長江，據報逾二十人傷亡及失蹤。這些交通意外，都令人悲痛不已，添新愁。

執筆之時，天文台預報颱風「玉兔」可能將在日內經港。颱風「玉兔」風力不下於早前襲港的颱風「山竹」，幸而「玉兔」所經過行程有一段日子，相信就算有可能掠過香港，風力亦已減弱，期望對香港不會構成又一大災難。天災可防，但不可滅，而今天氣預測更科學化，各國各地都加強防禦，減少天災的破壞。

縱觀世界環境複雜多變，從政治、經濟及社會發展中，有很多是因人為而釀成的災難，期望各國領袖能夠以民為本，不要以本國私利而禍及他國。尤其是大國一定要有大國風範，以大局為重。就以中國為例，進入新時代的我國，在習近平主席和李克強總理等國家領導人領導下，進行大國外交，到處與各國為善，以世界命運共同體倡導多邊貿易主義，反對單邊保護主義，以和平發展為主導思想，使世界發展不受戰爭的傷害。

最近，習近平主席高度肯定我國改革開放進行到底，永不停步！其實，今年正是我國改革開放40周年，世界都稱讚這40年的中國的確起了翻天覆地的變化，取得了輝煌的成就。

而今我國已進入又一個改革開放新開始，配合現代化創新科技的新時代。雖然世界各國正處於複雜多變，矛盾重重的年代，我國的經濟發展面對外部勢力的興風作浪，我們不會怕，有信心有能力去應付和控制。最重要是我國上下一心，團結一致，迎接新時代的來臨！

還錢話咁易

方寸不亂 方芳

朋友圈活動消費，大數目還款用支票或到銀行過數，圖個單據清晰；但飲茶交通，小數目如夾錢吃飯交往等，一百幾十，身上零錢不夠，很多時是忘記，也不能計較太多。

有次途經市場，同行友人身上不夠現金，向我借了一百元買魚，剛步出市場，手機就收到朋友的還款通知了，原來還錢話咁易，對方是使用最近推出的「轉數快」功能轉賬，濕濕碎的錢都能一下子來到跟前。

銀行轉賬行之已久，快捷不用說，但現在推出的「轉數快」更加方便。方便之處在於付款一方，只需知道對方手機電話號碼，不用知悉對方姓名及賬號，轉款通過手機號辨認進入對方的賬戶。當然這個操作是有前設的，比如辨認收款人的電話，必須是銀行賬號登記的電話；收款人在同一銀行有兩個以上賬戶，必須選擇一個為指定的收款賬號，否則「轉數快」便不能辨認。「轉數快」除了手機號作辨認賬號轉賬外，當然也可以用電郵和銀行賬號作辨認，但總不及用手機號易記與快捷。

本港銀行金融服務一直走在世界前列，隨着網絡與電子支付工具發展，近年也不斷推出新的交易方式。早前推出的電子支票及網上存入支票服務，當許多人還未有認識或嘗試習慣使用時，由金管局牽頭的「轉數快」已悄然推出。業界人士指出，金管局出手，能打破各銀行各自為政的電子交易體系，加速各銀行與電子交易融合，將電子結算體系固定於以銀行為主的局面。

近年，由於網絡支付功能快速發展，其各自發展網上支付系統，伸延無疆界，直接挑戰銀行原有交易與支付。「轉數快」把支付功能集中銀行範疇，是回應了各方的挑戰。

當然這種「轉數快」未必適合長者，長者眼矇矇，手指也不靈活，按錯電話號還錯錢，徒嘆奈何，長者錢銀不急於一時交易，還是不一定要趕潮流的。

人無德枉為人

七嘴八舌 小臻

記得初玩社交平台時用了一張遠景有樣貌的照片作標籤，生性愛正能量的言論，所以留言支持心目中正義的帖子，結果立即被無品的人惡言攻擊，為怕影響工作，只好改用風景照，這樣卻令朋友未必找到自己，少些點讚都沒辦法。因此對「網絡欺凌」極度討厭，特別是發現那些口口聲聲說支持爭取民主的人，卻最愛「網絡欺凌」不同意見的人，簡直低水平。近期知道連香港特首林鄭月娥和天王劉德華都成為網絡欺凌目標。面對欺凌，特首都只能以勸告方式，林鄭批評：光有科技知識卻缺乏品德的人，會與網絡黑客一樣對社會構成危險。

劉德華因為幫團結基金宣傳片旁白傳遞「值得做的事馬上做 香港有希望」訊息就被人任意攻擊，成為網絡欺凌目標，那些口口聲聲維護香港言論自由的人，卻不容許劉德華做自己願意做的事。身為民主社會的一分子，竟容不下不同聲音，要求是一言堂，豈不是自打嘴巴。

還好也有些正氣人敢網上應戰，讚揚華仔：今時今日輿論一面倒，很欣賞劉德華！因為他敢站出來！因為這當中的後果是什麼人都知道的，以他今日的地位，他根本犯不着這樣做，看看某些紅星仍然在討好「黃絲」。就算他真的支持填海，又有什麼問題？香港都是靠填海才有今日。

同時，在內地雖未必去到「網絡欺凌」，微博上也有網絡毒舌在攻擊人，例如中國女排於世錦賽奪銅，隊中23歲的奧運冠軍張常寧因表現未如人意而遭受不少指摘。張常寧爸爸心疼之餘忍不住在微博發長文為女兒鳴不平。寫道：「做人嘴上要積德，心上要積善，張常寧此次能參加世錦賽，實為不易，過程中坎坷有誰知道？膝蓋十字韌帶撕裂不足二月，帶着厚重的護具訓練比賽；腎積水術後不足半年，小組賽打完意大利尿血、複賽戰罷美國出現尿血；比賽中又感冒發燒～這些傷、病、痛有誰知道？家長的心疼只能放在心裡，運動員訓練苦、累、傷、痛、病這一切常人是很難理解得了的。在大賽來臨要忍着傷、病的折磨，咬着牙為了自己的夢想、為了祖國的榮譽，去奮鬥、去拚博！那些指摘謾罵運動員的人又有幾多人能為之？？？心無善難為人、人無德枉為人、行善積德方能為人。」

張爸爸反駁得好，那句：「心無善難為人、人無德枉為人、行善積德方能為人。」真有水平！！網絡媒體帶給人類許多方便，令人不能不喜愛，愛到上癮兼依賴的程度了，卻又帶來許多令人討厭的「副作用」，包括網絡欺凌、網上欺騙、愈來愈多人患自閉或者妄想症；這已經不是一個文明社會應存在的現象。但目前似乎又沒有人可以對付這惡霸，是「奈佢唔何」。希望發明這個科技用途的人繼續研究如何可以消除「副作用」，第一樣先要解決「網絡欺凌」這個毒瘤，因為目前他們形同惡霸，隨意出口傷害人，否則後遺無窮。

網絡欺凌雖然一撮人在做打手，但會引發人云亦云的不理性議論給當事人壓力，其實是帶來很大禍害。他們會令一些人怕影響職業不敢表達真實意見，例如國家或特區政府一些政策是不錯，社會上不少人支持的，但政府好像沒有聽到太多和應的聲音，除了政治人物，知識分子演藝界人士都不願發聲，因為怕了「網絡惡霸、毒舌」攻擊令自己陷困擾，甚至打爛飯碗，因為一些盲目崇拜網上反應的廣告商一聽到網上話某人點點點……呀，結果就唔敢找他了，所以許多藝人寧願不發聲了。「網絡惡霸、毒舌」會令EQ低的人情緒受困擾繼而出現情緒病，學生哥出現例子不少。

社交媒體資訊膨脹衝擊年輕人正向的價值觀已成事實，所以要想法糾正，否則社會問題愈滾愈大。訂出適當的網絡規矩，對下一代培養正面價值觀及正向思維是目前唯一的改善辦法。

莫札特悲慘歲月

翠袖乾坤 連盈慧

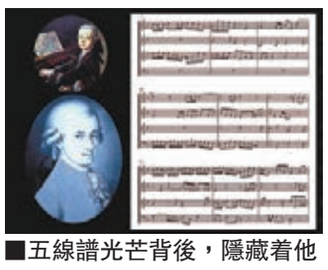
問上鋼琴課的小朋友最喜歡哪個音樂家，他不加思索便答莫札特，而且一副充滿遐想的陶醉表情。真的，十八世紀的奧地利音樂天才，小時候已是樂壇寵兒，六歲在維也納宮廷表演後，如雷掌聲中跑到寶座吻公主，至今還成為樂壇傳頌的佳話，那年代，幾乎全國有子學習音樂的父母，都無不渴望自己的兒子成為另一個莫札特。

可是莫札特的風光隨他神童時代結束就很少有人提及了。哪知道天才橫溢性格堅強不屈的莫札特，婚後不久便開始進入他潦倒的下半生，當時音樂家全都受僱於教廷，莫札特只不過有次不肯遵從主教所定主題編寫樂曲，給擁有封殺大權的主教撤職後，從此便一蹶不振了。

陷入糧無隔宿的絕境，甚至還得不到家人體諒，同是音樂家崇尚權貴的父親怪他不服從主教，熱愛音樂的姐妹也看不起他，往後日子夫妻牛衣對泣，兒女夭亡，傾盡心血編寫歌劇賣錢，又受劇團貶視，《魔笛》海報中，他的名字細字壓到最後；晚年為賺取薄酬為他人所作《安魂曲》，也間接無形冥冥中成為他自己的哀歌。

出殯日暴雨狂風，棺木屍骸亦不知所終，可是今日樂迷欣賞他的名作《魔笛》、《安魂曲》，可能還幻想他執筆時還過着逍遙寫意的幸福生活，怎想到他每個音符都在泣血？晚年作品音符中的圓點，都是他從心靈中凝固成的眼淚。畫家梵高一生坎坷，生活再不如意，還有一個關心他的弟弟，他一直只活在個人瀟灑自由的天地中，享受着油彩的燦爛，有顏回式一簞食一瓢飲之樂，莫札特卻終生鬱鬱不得志於受主教的打壓，精神上還得不到半點親情的慰藉，就職期間不曾憑自己心願寫他自己喜歡的主題作品，能不有憾？

今日我們欣賞到傳世之作，為賣錢而作《魔笛》和《安魂曲》，未必是他自己最滿意的作品，只是仍然掩蓋不了他的天才本質罷了。



■五線譜光芒背後，隱藏着他多少辛酸和淚水！ 作者提供

中國的門檻文化

百家廊 呂雪萱

虛擬的「門檻」，比喻界限、關口、條件、要求等。比如：「這所學校不好考，門檻太高了。」「期貨市場入市門檻逐漸走低。」「老爺爺是跨過了百歲門檻兒的人。」等等。

本文所說的「門檻」是看得見摸得着、客觀存在的實物，即門框底下與地面相接處的橫木條、石條或石料和木料聯合製成的石木條。清鄭燮《濰縣寄舍弟墨第三書》：「有五言絕句四首，小兒順口好讀，令吾兒且讀且唱，月下坐門檻上……」

冰心《往事・六一姊》：「我偶然走過菩提家的廚房，看見一個八、九歲的姑娘，坐在門檻上。」不少作品都有坐門檻的寫實。

中國傳統住宅的門口都有門檻，門檻是住宅內外的界限，是一道關卡，有穩固門底的作用，進出時可以緩衝步伐阻擋外力，既可擋風防塵又能擋住水流和爬蟲。

此外，門檻還被賦予很多文化內涵。

佛教認為寺廟的門檻是釋迦牟尼的肩膀，所以不能踩踏，否則被視為對佛的不敬，為避免不小心被踩踏，所以設置得很高。

民居的門檻被視為主人的脖子或脊樑，門檻高低與人家的貧富門第有關，寓意主人的身份，也象徵着主人的財運，所以有的地方通常忌諱踩踏和倚坐，特別是不能坐在中間，否則財運不得翻身。

《禮記》中有「大夫士出入君門不踐閾」的記載。有人說，只有青樓女子傍晚攬客時才依欄踩門，所以特別忌諱女子踩門檻。

俗話說：「男踩門檻沒出息，女踩門檻要難產。」從風水角度，門檻如同一堵牆，有聚氣、防止財運外洩、阻擋陰風外邪浸入的功能，特別是把妖魔鬼怪擋在門外，對家起到保護作用。

其他國家的住宅有門檻嗎？當然是有的。

俄羅斯作家屠格涅夫一八七八年的散文詩《門檻——夢》：「我看見一座大樓，正面一道窄門敞開，門裡充斥着陰森黑暗。高高的門檻前站着一位姑娘……啊，你要跨進這道門檻來，想做什麼？」這段文字直接作出了回答，可見門檻並非中國所獨有。

那麼，門檻是怎樣產生的？

有資料說，古代人如果死在外鄉也要落葉歸根，有專門從事「喚屍」的職業人，會把屍體帶回死者的家，為防止殭屍夜間跑出去，所以發明了門檻，寓意是一堵牆將其擋在屋裡。

至於職業喚屍人和門檻究竟起自什麼年代，筆者翻閱了大量文獻亦未找到明確答案。

今年三、四月間，筆者拜訪位於海口市的海瑞故居（海口市級文物保護單位、海南省廉政教育基地、海南省歷史傳統教育基地）和邱濬故居（全國重點文物保護單位、海南省廉政教育基地、海南省歷史傳統教育基地），並大致測量了海瑞故居「正堂」和邱濬故居「可繼堂」及其通往側室的門檻。門檻由下部的石料和上部的木料製造，總高約四十五厘米、厚達十餘厘米，而普通人家的門檻大多只有四、五厘米高及二厘米左右厚。

海瑞，鄉試入都恩賜進士，明代著名政治家、清官，曾任福建南平縣教諭、浙江淳安縣和江西興國縣知縣、戶部雲南司主事、應天巡撫、南京都察院右都御使等，最高官位二品。邱濬，明代著名文史學家、教育學和經濟學家，曾以禮部侍郎掌管國子監、以禮部尚書掌詹事府事，最後加封少保兼武英殿大學士戶部尚書，官位一品。

清顧燮《丹午筆記・門檻稅》：「明萬曆年間，凡家中有大廳者即加『門檻稅』。」

海瑞家的正堂和邱濬家的可繼堂即為廳堂，據此說法，海瑞和邱濬的孫代是要繳納門檻稅的，通常被稱為「有門檻人家」。

再到文昌仰拜著名的宋氏祖居，看到的門檻則與普通百姓家無異。

據考證，宋氏的遠祖為北宋名相、政治家韓琦，相州安陽（現河南）人氏。

韓琦第六代孫韓顯卿曾任廉州（現廣西北海）知州（官位四品），金兵南侵時遷居廣東雷州，南宋慶元三年（一一九七年）帶宗譜舉家渡海到海南文昌縣古路園村定居，成為海南韓氏一世始祖。

海南韓氏第二十三代孫韓教准，是中國傳奇的宋氏三姐妹的父親，其祖父韓錦彝是文昌城的教書先生（有人說是平民百姓），父親韓鴻翼是沒落的儒商，韓教准於清同治二年（一八六三年）出生在這拮据之家。

因生活所迫，九歲的韓教准隨其兄到印尼爪哇當學徒，十二歲（有說十四歲）時過繼給宋姓嬸母之弟易姓為宋，更名耀如，並隨繼父到美國學行商（可見宋氏祖居實為韓氏祖居），雖然後來成為世界名人，但其出生在陳設十分簡陋的地方，不可能成為「有門檻人家」。

如此看來，門檻的文化寓意不言而喻。

海南有一種樹，一部分樹根係猶如木板突出於地面生長，故稱「板根樹」，據說板根為做門檻的常用木料。門檻是豪門大戶互相攀比的臉面，高低要隨人的地位陞遷而更換，雖然更換門檻是件麻煩事，但對主人來說則是樂此不疲的，此乃人生之共性吧！

藝術中環

獨家風景 呂書練

今日廣義上的中環（包括東至金鐘和西至上環），不但是香港最具象徵意義的中心商業區，也是政商權力的象徵，在近年的保育熱潮下，其歷史悠久的建築群也充分發揮「剩餘價值」，一些逾百年樓齡的建築物經過活化後，變身為文化創意基地乃至地標，像四年前開始運作的「PMQ元創方」和今年中開幕的「大館」。

在這些蘊含歷史價值的新文化地標及其附設的視聽藝術活動，加上原有的文化熱點如畫廊、古董店、酒吧等帶動下，給這個充滿銅臭味的金融中心賦予新的意涵，豐富了居民的文化生活，也增添了遊客的意慾。

所以，近年有人把中環包裝成「藝術中環」。此話不虛。那天到中環，甫走出港鐵站，就在IFC（國際金融中心）商場空地，巧遇多位「熟悉」的面孔——那是由兩位中國七十後畫家鄒操和任震宇將十三位名人「臉譜化」後呈現的新藝術傑作。

鄒操以指紋油畫聞名，他以指紋覆蓋黑白肖像，讓觀者透過放大了的鮮艷指紋去窺探演藝界名人的世界，包括柯德莉夏萍、鄧麗君、李小龍、張國榮、梅艷芳等；任震宇則聚焦於政商界名人和藝術家，他不用畫筆，只用刮刀及油畫刀，「刮」出李光耀、林肯、德蘭修女和畢加索等面貌，畫風別樹一格。

那是聯合國兒童基金會香港委員會主辦的「以愛點亮慈善之光」藝術展（展至今日），不但展示藝術家風格獨特的畫作，也是嘉許這些慈善名人對社會的貢獻。所以，在每張畫旁邊都簡介他們的善行，並附其經典語錄。主辦方希望以藝術喚起人們對孩子和下一代的關愛。為了引起共鳴，更邀請觀者挑選喜愛的名人肖像，他們會給你寄出一張電子明信片，展覽創作夥伴AFG則為每張寄出的明信片捐出港幣五元，以支持聯合國的兒童工作。

當我拾級而上，走上荷李活道及位於其上的大館，迎來的是另一道兼具古色古香和科幻想像的藝術風，感覺清新。只是，當我站在昔日的監獄操場（現闢作公共藝術空間）上，環視一間間結構堅實的監倉，再仰望周遭毗連的高廈，突發奇想：原來百多年前監犯的居住環境比今日當了「世界公民」的劏房戶還好！

古蹟、藝術、名人包圍下的新中環令人嚮往，但願那些掌控中環命脈的人們除了給遊客們帶來新景觀外，如何透過實施新政，也為寄託於中環的市民帶來新希望。

■展覽現場 作者提供

想像力是把雙刃劍

琴台客聚 伍呆呆

秋天在中國是個頗受歡迎的季節。

大抵是因為到了這個時候，春天辛勤播下的種子都要開始收穫了，枝繁葉茂地綠了，春夏兩季的植物到了秋天開始變色，金黃的，火紅的，飽滿豐盈，昇華出屬於豐收的顏色。

到了秋天便有好些沉甸甸的節日，重陽節、教師節，都是沉澱後的收穫，團團圓圓的中秋節更是幾千年來中國人在秋天裡所過的最美好的節日。西方人也不例外，他們用萬聖節來讚美秋天，同樣在秋天過感恩節來感謝上帝賜予的收成。

中國文人多矯情，尤其是古代文人，傷春悲秋，亦十分地喜歡秋天，大抵是因為秋天好寫詩。樹葉紅了，便可寫「停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花」；樹葉掉了，便能曰「無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來」；颳個風，便能感嘆「落葉西風時候，人共青山都瘦」；下個雨，便能讚美「空山新雨後，天氣晚來秋」；還有人，家裡房子被風颳了，便也要氣勢磅礴地作一篇《茅屋為秋風所破歌》，傷感亦要有氣度。如此種種，文筆不好不行，沒有想像力怕是更不行。不然，春也無處可傷，秋也無從悲起。

我從小愛幻想，腦子裡總會生出許多奇奇怪怪的想像，年紀小的時候，還沒有學會寫字，亦不愛與人說，常喜歡在傍晚去看火燒雲，火燒雲有各種各樣的奇怪形狀，我便把腦中的想像揉進火燒雲裡，變幻出一個個奇妙的故事來。後來大了一些，上學了，會寫作文了，大多孩子寫的作文皆是有板有眼，偏我的作文是無板無眼，只靠想像，天馬行空。

有一次寫故鄉，我沒有到過故鄉，不曾看過故鄉的樣子，只憑天馬行空的想像，寫了一篇故鄉的四季。我是吃貨，從小就「為食」，便寫了未曾見過的故鄉在金秋時節田間地頭豐收的糧食瓜果，寫了故鄉的虛無的親人、朋友，甚至一群愛爬山愛打架的山羊。結果那篇作文得了滿分，成了全年級的範文和我的語文老師的驕傲。

女人大多想像力都比男人豐富。

英國女作家J.K.羅琳想像了一個可愛的小魔法師哈利波特，創作了《哈利波特》系列小說，並被改編成電影，從孩子到成人皆被其吸引，她對魔法世界的想像滿足了孩子們的想像力，為童心未泯的大人帶來了極大的樂趣。於是她的小說和電影迅速風靡全世界，二十年來，J.K.羅琳的想像力持續不斷，她的作品熱度亦持續不斷。

據說J.K.羅琳當初才開始寫後來在全世界影響巨大的《哈利波特》的時候是個貧窮的單身母親，她把自己的想像力都放在了文字裡，才有了自己後來的成就和讀者的精神食糧，如若不是，便無法想像。

有的想像力豐富的女人，不是文人，卻也傷春悲秋，多愁善感，把豐富的想像力用在了別的地方。記得以前看過一個段子，說的是一個妻子總是疑心自己的丈夫有外遇，丈夫每天下班回家，她都要在他的外套上找頭髮，無論長髮短髮，但凡丈夫的外套上黏得有頭髮，一概認定是丈夫和別的女人親密接觸過。後來丈夫為了避免麻煩，便把外套清理乾淨才回家，這下妻子便認定丈夫「連光頭都不放過」。這般一來，當然導致「家嘈屋閉」，想像力反倒成了破壞家庭和諧的罪魁禍首。由此可知，想像的天空很奇妙，若是想得不妙，便極容易受傷，亦傷人。

在中國哲學家、思想家老子先生眼中的「道」是既虛又無的事物，若用老子先生曰過的「道生一，一生二，二生三，三生萬物」來展開想像，簡直無窮無盡。如此，何不聽老子先生曰「萬物負陰而抱陽，沖氣以為和」？莫讓想像的利刃傷了自己。