

戲台雕刻頗費工夫。

樂平市洪皓森林公園古戲台是全市大型文藝表演的主要場地。

江西樂平擁430座戲台

「中國古戲台博物館」 鄉土戲劇文化承載地

有別於烏鎮戲劇節是文藝青年聚集地，順口溜「三天不看戲，肚子就脹氣。十天不看戲，做工夫沒力氣。一個月不看戲，見誰都有氣」，則展現了江西樂平戲劇文化因植根於民間熱情而展現的蓬勃生命力。樂平市是贛劇樂平高腔的發源地，擁有約430座戲台（最早始建於明清），是目前內地古戲台保存最多最完好的縣級市，被譽為「中國古戲台博物館」；從事古戲台營造的能工巧匠達5,000餘人，從業者年齡從20歲至80歲，佔據內地古建市場半壁江山。

樂平位於江西省東北部，共有48個居委會、266個村委會，大凡每個村落都能見到一兩座戲台，其中橫路村分九個房股，歷史上曾建造過七座戲台。國家級非遺項目（樂平古戲台營造技藝）代表性傳承人、古建築世界健力士紀錄獲得者、中樂古建集團董事長胡發忠在接受香港文匯報記者訪問時說：「樂平古戲台，均為傳統的磚木結構，素以『建築奇巧複雜，裝飾豪華華麗』而著稱。一座樂平戲台的落成需要由鋸工、大木工、小木工、雕工、泥工、漆工、畫工等通力合作，各盡其能，工序包括選址、畫圖、選料、建造、拼接、裝飾等，少則一月，多則數年。」

奇巧複雜 折射古建美學

胡發忠介紹道，樂平古戲台主要由台基、柱子、樑、樑與枋、斗拱、翼角、藻井、寶頂等構件組成。「判斷一個戲台的好壞，主要依據是位於戲台正頂中央的藻井。古代唱戲沒有話筒和音響，能有餘音繞樑的效果，除了靠演員功力，還要靠藻井擴音、擴音。樂平戲台中的最精品——譜崦戲台（道光十



胡發忠說，戲台雖小但細節精妙絕倫。



小型戲台的藻井。



胡發忠說，榫卯結構可以運用於桌椅板凳，也可以用於戲台。



余慶民在樂平古戲台博物館內追憶往昔。

戲、選眼債、打彩等趣事。樂平古戲台承載着400餘年歷史之深邃與厚重，其產生、演變，並形成如此規模宏大的群落，並與整個社會生活相融，成為民眾的精神依託。」樂平博物館原副館長、古戲台文化研究專家余慶民稱，生旦淨末丑在台上唱出禮義廉恥孝悌忠信，對於以前念不起書的窮苦人而言，看熱鬧的同時，也是一種教化。如今，戲台，除了台上演戲、台下親朋好友閒聊，還是召開村民大會的好地方。

據余慶民介紹，從社會屬性來分類，樂平戲台大體有廟宇台、會館台、家庭台（富貴門第的娛樂消遣）、祠堂台、萬年台（戲曲文化和民眾生活聯誼的產物），現存大多為祠堂台和萬年台。按平面格局分類，戲台又可分為單面台和前後都能演出的雙面台（晴雨台、鴛鴦台），後者的代表作為譜崦戲台。「譜崦村名分堂，是程氏宗祠，坐北面南。整個建築由戲台邊門、廊樓、天井、耳門、正堂、神位、寢房、陪房等構成。晴台面俯廣場，雨台正對正堂，兩台相互背依，巧為一體。」

精雕細鏤 細節盡善盡美

樂平古戲台，融建築、雕塑、工藝、繪畫、文學、戲文於一體，被稱為「中華一絕」。樂平文聯黨組成員王美珍介紹道：「樂平自古是魚米之鄉，經濟富庶，戲台樣式只不過是中國古典牌樓式結構，富貴門第、宗祠於是就在戲台的細節上下功夫。樑枋斜撐、雀替垂花、藻井窗櫺、匾額楹聯可精雕細鏤，或髹漆貼金，或施彩着色，凡露明處均施以雕刻。雕刻涉浮雕、平雕、陰刻和鏤雕等，刻有文武天官、滿堂福、九老天官、萬壽圖等寓意吉祥的畫面，遍佈樑枋上的戲文人物故事計百幅之上。」

她以橫路萬年台為例，說：「整體造型美觀飄逸，比例勻稱，具體體現在上至屋頂飛簷、中至台額牌樓，下至台口基座，無論是單獨品嚐或是聯在一塊觀



蜘蛛拱

樂平古戲台髹漆貼金

望，均令人賞心悅目。該台小木作構件如雀替、斜撐、垂花、窗櫺等可謂件件精細，尤其是兩邊角柱第一翼簷下的拱昂，層層疊疊向八面伸展，酷似一朵垂菊花的『蜘蛛拱』，民間叫『喜喜兒拱』，寓意喜從天降，創意新奇，巧奪天工。」

父老開心地 草根評委有桿秤

樂平戲台上下是村民們最熱鬧、最狂歡的場所，戲事場面是村中最隆重、最壯觀的情景。接渡鎮楊子安村戲台是樂平市目前最大的一座古戲台，尚未髹漆，僅毛坯就耗費260餘萬元人民幣。該村負責人王華說，戲台的建造得到了全村村民和外嫁女的全力支持，資金主要來自於村民們的自發捐贈，有的老人還將自己的棺木捐出來建戲台。

據悉，樂平鄉間做戲，一般至少要四天，多則十天半月。請戲班前，村裡人殺豬、買菜，忙著到外村去接親戚朋友來看戲；戲班進村時，多以鞭炮相迎。尤其是做譜戲（慶祝修繕族譜）時，《玉堂春》、《五女拜壽》、《八仙飄海》等劇目咿咿呀呀流轉時，



接渡鎮楊子安村新落成的戲台整體格局遵守中軸對稱、前三後四，恢弘大氣。



十里崗鎮南港村的譜戲現場。

做，恨不得告訴所有人，『那可是我外公』！老百姓可不能隨便糊弄，碰到翹着二郎腿、閉目沉醉的資深戲迷，演員若唱得不好或唱錯次數多，會被直接喝倒彩轟下台！」

長者、幼者、點譜者、蓋譜者、華宗、友好村代表或一些送紅包較多的、有身份地位的已出嫁女性均被族長請到觀禮台上看戲，觀禮台上放有香煙、糖果、糕點、茶水，並有專人服務，這是一種榮耀。

提及樂平鄉土戲的水準，王美珍說：「我的舅舅和外公以前就是戲劇演員，我一到放學時間就喜歡圍着他們轉。當看到外公穿着戲服扮演皇帝時，我就特別驕

六省(區)青年舞蹈精英西安舞動中國夢

「2018西安·舞動中國夢」六省(區)青年舞蹈精英展演日前在西安舉行。據了解，此次展演活動由陝西省文聯和陝西省舞蹈家協會主辦，來自陝西、山西、山東、海南、寧夏、江西六省(區)的青年舞蹈精英，用自己獨特的表達方式，為觀眾帶來了一場精彩的舞蹈盛宴。現代舞、當代舞、古典舞、民間舞、國標舞等多元舞種的呈現，博得觀眾的陣陣掌聲。

由陝西、山西、山東、海南、寧夏、江西六省(區)舞蹈家協會聯合舉辦的青年舞蹈精英展演，旨在推出優秀舞蹈表演拔尖人才，加強六省(區)舞蹈家協會間的合作交流，展示青年舞蹈精英的藝術風采。自2014年啟動以來，由六省(區)舞蹈家協會輪流承辦，至今已成功舉辦五屆。

18個作品展青年舞蹈家風采

當晚，展演活動在曼妙的《霓裳羽衣舞》中拉開帷幕，這一極具唐代歷史文化元素的舞蹈，迅速帶領觀眾夢迴大唐，一睹盛唐風采。虛無縹緲的仙境和舞姿婆娑的仙女形象，出現在舞台上，給人以身臨其境的藝術感受。隨後，《田野》、《潮》、《兄弟》、《生命》等展演作品陸續登台。

參演的當代舞《時間的孩子》。



《霓裳羽衣舞》拉開了青年舞蹈精英展演的序幕。



據陝西省舞蹈家協會主席王宏介紹，此次展演活動，六省(區)舞蹈家協會經過層層選拔，共推出18個極具思想性、藝術性、觀賞性、接地氣的優秀作品。其中，既有地域文化的展示，也有紅色記憶的展示，更有當代舞蹈精神的詮釋。

寧夏舞蹈家協會副主席石峰在點評時表示，演出的18個作品各具特色，令人印象深刻。其中，現代舞《父親》表達了父親對於一種新生命的期盼與愛；國標舞《殘花獨夢》講述了一對戀人相逢分別的苦苦愛戀，

國標舞與中國元素的結合，跳出了精彩的中國舞步；古典舞《蘭》散發出獨有的沉醉、清香，不艷麗，不張揚，卻如一個君子象徵着一切美好的事物；當代舞《時間的孩子》則講述了被拐賣兒童的父親，一路艱辛的尋子之路，讓我們感到要珍惜身邊的人，願天下無拐。

冀搭平台助青年舞蹈精英發展

作為六省(區)青年舞蹈精英展演活動的發起人之一，山東省文聯二級巡視員、山東



參演青年舞蹈演員與領導嘉賓合影留念。

省舞蹈家協會名譽主席、國家一級編導李建國在接受記者採訪時表示，近年來各省都湧現出了許多優秀的專業舞蹈演員，六省(區)的聯合，初衷就是要為這些青年舞蹈演員搭建一個更高的平台，並通過交流提高本省的藝術水準。據介紹，六省(區)青年舞蹈精英展演活動舉辦五年來，在全國區域性舞蹈比賽中的影響力日益提升，許多青年

舞蹈演員亦脫穎而出，在當地的主要演出活動中嶄露頭角。

據悉，作為東道主的陝西省，今年選送的獨舞《生命》，雙人舞《時間的孩子》、《自畫像》，以及群舞《霓裳羽衣舞》均為第六屆陝西舞蹈荷花獎的獲獎作品，代表了陝西省青年舞蹈演員的最高水平。

文、攝：香港文匯報記者張仕珍 西安報道