



查大俠處世秘笈贈汪明荃 人生短促 藝術長久

香港文匯報訊（記者 李思穎、吳文釗、李慶全）筆名金庸的武俠小說泰斗查良鏞前晚離世，各界深切哀悼。大家都很懷念這位「查大俠」，他遺下的作品將成為一代經典，讓人懷念！為悼念這位一代武俠小說泰斗，無綫將於下月7日開始，逢周一至周五，上午11時45分，播映劉德華和陳玉蓮主演的《神鵰俠侶》。而《書劍恩仇錄》是無綫第一部改編自金庸小說的武俠劇，女主角汪明荃（阿姐）稱金庸為香港貢獻不小，對他來說不枉此生，生命雖然短暫，但他的小說會一直流傳下去。

金庸筆下小說可說開拓了電視武俠劇熱潮，《書劍恩仇錄》是無綫第一部改編自金庸小說的武俠劇，汪明荃演繹霍青桐一角，鄭少秋演陳家洛，阿姐受訪時表示：「當時不知霍青桐這個角色如何演繹，後來播出後，金庸說做得幾好，給我好大鼓勵。」當時金庸更執筆題字送贈墨寶給阿姐和秋官，阿姐笑說：「演出完後，是他送給我們。」當年阿姐的《荃紀錄》由金庸寫序：「人生短促，藝術長久」，阿姐表示：「他將自己的做人態度來鼓勵我，人難免會死，他94歲屬於長壽，他的人生非常豐盛，留給後世不少東西，包括小說、報紙、政治上各方面影響，為香港貢獻不少，對他來說不枉此生，生命雖然短暫，但他的小說會一直流傳下去。」金庸喜歡贈墨寶鼓勵後輩，不少藝人收過，當年金庸為多謝阿姐和秋官，更親自題字：「演我說部，熒幕真真，俠女無雙，長在人心。」又送給秋官：「熒幕俠士，颯之英風，家洛無忌，入人夢中。」

苗僑偉覺金庸和藹友善

曾在電視劇中先後飾演過「楊康」、「黃藥師」的三哥苗僑偉，得知查良鏞離世消息感到突然，他表示自己因為拍劇才追看金庸小說，是標準的金庸小說迷，早年有機會見過金庸先生一面，感覺對方和藹友善。

吳啟華則在微博發文懷念金庸先生，以飾演過的角色「張無忌」署名，寫道：「永遠懷念金庸先生！永遠記得金庸先生當年的教誨！無忌拜別。」他還上載當年的舊相剪報，標題寫上《金庸對吳啟華有信心》。

唐鶴德保存金庸題字

張國榮（哥哥）的摯愛唐鶴德（唐唐）是金庸迷，當年他透過哥哥代向偶像索取簽名，一直保存至今，唐唐在社交平台分享當年哥哥為他取得的金庸題字，寫着「鶴鳴九皋 德被三世」！唐唐更抒發心底話：「我是一名超級的金庸迷，記得當年他替我向查先生索取簽名，寫下了這兩句，保存至今。」

劉培基就放上跟金庸的合照，合照中還有已故的沈殿霞、梅艷芳、張國榮、林燕妮，更有金庸的題字，劉培基留言悼念：「敬愛的..查良鏞先生..#永遠在我心中 #請一路好走」。

胡歌保留金庸鼓勵語

一向低調的胡歌昨晚亦在微博發悼文，還講出一段鮮為人知的往事，原來在2006年，胡歌在內地版《射鵰英雄傳》演郭靖一角，但劇未拍完卻發生車禍，個劇組要無限期停工，對胡歌來說，身體的傷痕遠比不上心理上的傷痛來得重，他有段時間仍覺得自己好像真的要挺不過去了。當時，雖然各家電視台已經簽了購買《射鵰英雄傳》的合約，但看到胡歌受重傷，不知何時才能恢復身體狀況，全部都終止付款，投資該劇的唐人公司現金流陷入困境，再加上小說的版權要到期了，又有另一家在洽淡改編權。在這個幾乎讓胡歌內外交困、陷入絕境的時候，金庸站出來表示一分錢沒要，給了唐人多一年的改編版權期限。金庸還親自寫下鼓勵語給胡歌：「渡過大難，將有大成，繼續努力，終成大器！」果然金庸沒看走眼，大難不死必有後福的胡歌，如今成為內地人氣最勁的小生。

胡歌保留金庸的字至今，前晚知道金庸離世，胡歌在微博感慨寫道：「承蒙先生（金庸）的厚愛，讓我完成了至今人生中最難忘的一個角色，度過了人生最艱難的階段。沒有先生的鼓勵和支持，唐人和我都難以走到今天。先生的俠義不僅在書裡，更在他的生命裡。」

惠英紅與金庸有一面之緣

惠英紅表示前晚凌晨獲知此事，明白人總會走的，但心裡總有點難過、有點酸，心情會有影響，始終又少了一個伯樂。紅姐憶述與金庸有過一面之緣，她新人時演第一個角色是《射鵰英雄傳》中的穆念慈，當時張徹導演邀金庸來看她是否適合演該角色，是要他點頭自己才有機會演出，於電影上她一共演過6部金庸作品的電影，包括《倚天屠龍記》、《碧血劍》及《雪山飛狐》等，後來亦有作家送了慧眼識「英紅」這句話給她。

無綫悼念金庸重播83年版《神鵰》

被譽為20世紀最具影響力的武俠小說作家、筆名金庸的查良鏞周二（卅日）離世。為悼念這位一代武俠小說泰斗，無綫翡翠台將由11月7日開始，逢星期一至五上午11時45分播映《金庸·真經典 神鵰俠侶》，該劇由劉德華、陳玉蓮主演，改編自金庸創作的武俠小說《射鵰三部曲》之第二部。

此外，由周星馳主演，取材於金庸同名小說之兩套港產經典電影《鹿鼎記》及《鹿鼎記

II 神龍教》，則分別安排於11月4日及11月11日下午1時15分翡翠台之《星期日影院》時段中播出。



■TVB將重播劉德華、陳玉蓮主演的《神鵰》。

■去年於《射鵰英雄傳》演黃藥師的苗僑偉，談及金庸逝世，表示感覺對方和藹友善。

■當年汪明荃演繹霍青桐一角，鄭少秋演陳家洛。

■劉培基放上跟金庸的合照，合照中還有已故的沈殿霞、梅艷芳、張國榮、林燕妮。

■惠英紅表示於電影上，一共演過6部金庸作品的電影。

■胡歌保留金庸的鼓勵語至今。

快意武林雅俗共賞 影響幾代作家

香港文匯報訊（記者 陳添浚）金庸小說影響了幾代人，不單讀者，當然還有愛好寫作的人。《香港文學》執行總編輯周潔茹接受《文匯報》獨家訪問時表示：「我們是看《射鵰英雄傳》連續劇，打《金庸群俠傳》遊戲成長起來的一代。我也在初中就看完了全部的金庸小說，現在說起《射鵰英雄傳》，我仍然可以脫口而出：『梅超風！』、『九陰白骨爪！』用來形容現實生活中沒梳好的頭和太瘦的手指。在我的眼裡，梅小祖確實酷得可以，而且確實也挺漂亮的。」我甚至在我的第一部長篇小說



■周潔茹

《小妖的網》裡給了《金庸群俠傳》整整一章篇幅。」「《金庸群俠傳》是我的第一個遊戲，找齊『飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛』共計十四本書，就可以躍登武林盟主寶座。我迷失在遊戲與現實之間，成為了一隻真正的江湖小蝦米。它是如此龐大，波瀾四起，我焦灼、憤怒、頭痛欲裂。我滿足。我天旋地轉。我欲罷不能。每天遊戲裡的我走完地圖，功力就會增強，可是現實裡的我卻仍然是一個廢物。可是它確實是一個非常嚴肅非常嚴肅的遊戲。在那個還沒有攻略和順暢網絡的年代，打機通關的全部技術支持就是我確實讀過了所有的金庸小說。」

「成為了中年人的我也許會像其他的中年人那樣脫口而出講：金庸先生作為作家，開一時風氣，突破雅文學與俗文學之間的限定；金庸先生作為報人，有社會擔當，可敬

可佩；金庸先生作為編輯，幫助了很多的後輩，比如古龍和溫瑞安。我沒有見過金庸先生，可是對於我來說，金庸先生就是一個傳奇，給了一個夢想想做作家的中學女生無限奇妙的世界。」

武俠小說作家鄭丰獲提攜

有「女金庸」之稱的著名武俠小說作家鄭丰在社交網絡發文悼念。她說自己的「童年和青少年時代，始終站在這位武俠巨人的肩膀上，眺望欣賞着他所創造的武俠世界，小學三年級已自稱華山派小師妹。」

因此，是金庸令她「一頭栽入武俠創作，只盼能延續大師所創造的武俠世界，繼續做那一場場痛快淋漓的武俠夢。」也是由於開始武俠創作，才讓她有機會與金庸見面。「以小粉絲的心情拜見大師，真是興奮至極！印象中老人家話不多，

席間默默而坐，面帶微笑。他對我十分親切，不但問了我一些關於我作品的問題，還給了我許多意見回饋。一位成名的前輩大師如此照顧提攜我這麼一個後生晚輩，其謙和厚意，點滴在心。」

台灣著名作家、台灣清華大學中文系教授楊佳嫻也在社交網絡發文悼念。她說小學五六年級已把金庸小說讀完，家裡一套金庸是大一替親戚寫書後指定的禮物，時常重讀。她說金庸的角色影響了她的人生，連談戀愛也利用得上。「最震撼的人物還是岳不群。一個人怎麼可以又扮恩師又害學生。至於最晴情侶，只有陳家洛和香香公主可以擔此重任。大學時代有次跟某任男友吵架，他忽然福至心靈：『你們女生，每個都以為自己是黃蓉，以為自己是趙敏，以為自己是程靈素，告訴你，我認為你們每個都是溫青青，不可理喻。』」

獨創獨特折服同行 何冀平：是所有作家的表率！

香港文匯報訊（記者 張岳悅、陳添浚、沙莉）金庸、黃霑、倪匡及蔡瀾被譽為香港四大才子，金庸在文壇地位最高，雖然金庸武俠小說的文學地位曾經引起一些爭議，但經過長時間考驗，其受歡迎程度歷久不衰，讀者數量與日俱增，影響力擴展到全球，金庸小說文學價值沒有人再質疑了。早前在澳門大學舉辦的金庸國際研討會，各地學者認為研究金庸及其作

品能夠幫助大家更加深入去了解和發掘二十世紀華南社會特別是港澳社會的發展歷程，其蘊含的文學和歷史價值是不能夠被忽視的。

睇金庸小說文字功力大進

樹仁大學新聞與傳播學系副教授黃仲鳴稱，金庸的武俠小說部部好看。只要看了第一頁，便會廢寢忘食看到最後一頁。從他的小說裡，不僅看到情節的吸引，文字的優雅，更可看到中國文化的底蘊。有作家說，他小學時即愛上了金庸，有作文本平平，看過幾本後，文字功力竟不知不覺大進；由是知道，看金庸能為禿筆增毫，能為文字添彩。又有學者說，他對中國文史產生興趣，進而研究，著書立說，即源自金庸。沒有金庸，便沒有了今天的他。金庸小說俗雅熔一爐，比《水滸》還好看，勢將不朽。

金庸小說中不僅有武俠，還有歷史，有政治元素含意在其中。他的小說獲評價是一章中國當代文學

史、傳統文化的回歸史。在他的筆下有白山黑水到蒼山洱海，從天山塞北到巴蜀台海，名山大川，少林（嵩山）、武當，還有昆侖、峨眉、青城，名勝古蹟盡收卷中，令讀之者無不為美麗中華山川而心馳神往，去內地旅遊都特別找書中景點打卡留念。是一章民族心性的啟蒙史，少年心，英雄夢。歷史事跡，哲學思想的融入穿插在人物角色與劇情，寄託了文化理想。傳遞着為國為民的俠氣，播下浩然正氣的種子。

名編何冀平接受訪問時讚揚金庸的武俠小說除了情節曲折多變，最成功之處是在着重塑造人物，每個人物都有複雜的故事背景，獨特的性格，豐富的內涵，從而成為典型，是金庸獨創的，是金庸給予這些人物生命，讓他們活生生存在於這世界，世世代代永久留傳。同是寫作人，深知寫人物是最難的，是一個作家畢生的努力。他做到了，是所有作家的表率！他的作品在同類型作品中，至今無人超越，原因

來自他的獨創。獨創，是一個作家最難得的呈現，也是金庸先生一生的奉獻。自己和金庸先生同時成為中國作家協會會員，深感榮幸！

名編劇海滴是七八十年代電視編劇，她認為金庸的武俠小說引領了武俠片的潮流，而且是香港獨有的，武俠片及武俠劇是香港的獨有戲種類，香港武俠片可以走向世界為全球觀眾所知，金庸功不可沒。

出版人梁振輝認為，金庸先生在武俠小說的地位，雖未算絕後，但肯定是難有來者望其項背。查大俠有此成就，除天分和努力外，其書香門第的背景功不可沒。博覽群書的人多的是，但能將中國歷史的片段和中國文學的精髓巧妙地串聯起來，令讀者看得如癡如醉，卻又不手人有抄襲感覺，現今的所謂作家可引以為鑑。金庸的小說多年來被翻譯成多國文字在海外流傳，有英文、法文、日文、韓文、泰文、馬來文等，足證其作品的強大滲透力。最為自己樂道的，是金庸先生的作品除了質、還有量。



■何冀平



■海滴