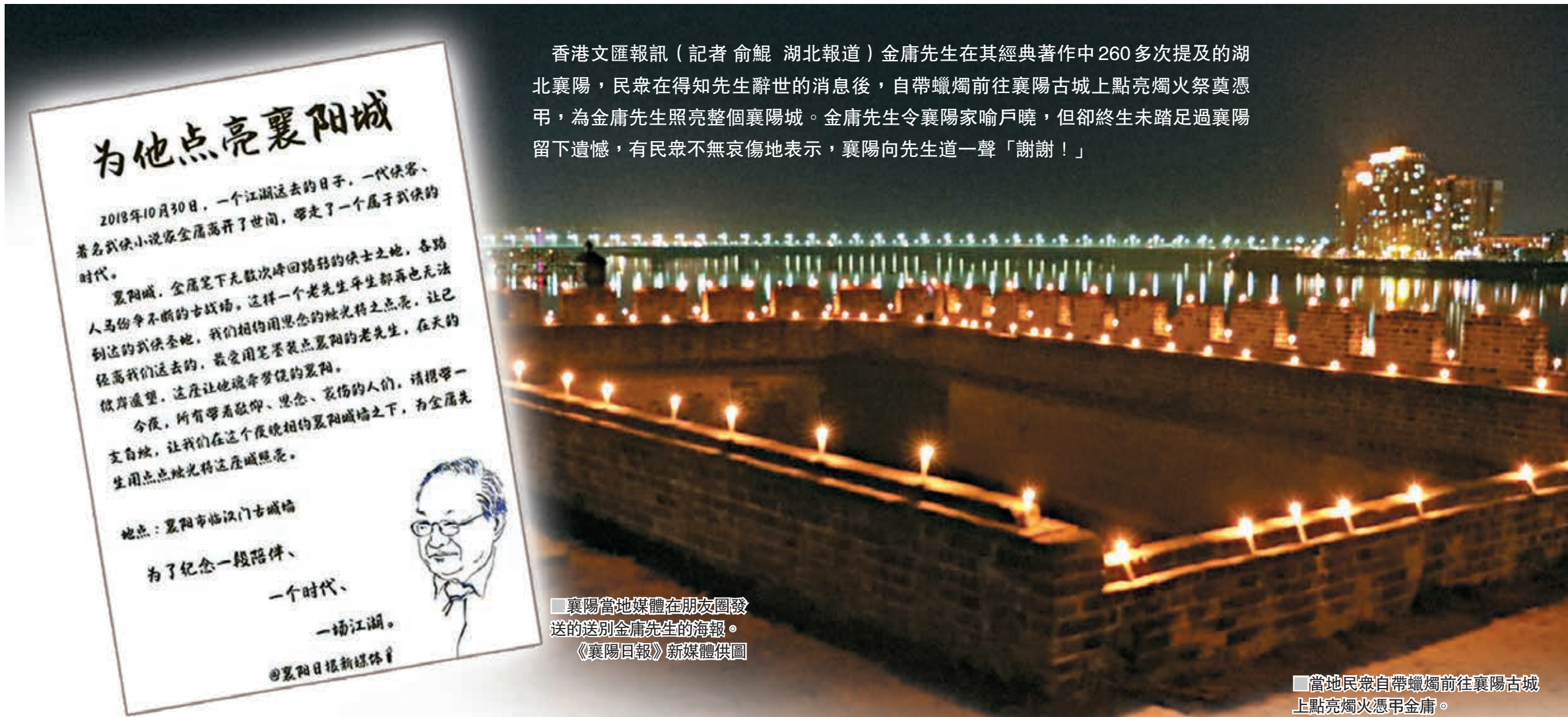




襄陽燭光 遙送大俠

金庸小說逾260次提及 民眾：欠先生一句「謝謝」



香港文匯報訊（記者 俞鯤 湖北報道）金庸先生在其經典著作中260多次提及的湖北襄陽，民眾在得知先生辭世的消息後，自帶蠟燭前往襄陽古城上點亮燭火祭奠憑弔，為金庸先生照亮整個襄陽城。金庸先生令襄陽家喻戶曉，但卻終生未踏足過襄陽留下遺憾，有民眾不無哀傷地表示，襄陽向先生道一聲「謝謝！」

■襄陽當地媒體在朋友圈發送的送別金庸先生的海報。

■當地民眾自帶蠟燭前往襄陽古城上點亮燭火憑弔金庸。

襄陽當地媒體《漢江網》總編輯王雨婷告訴香港文匯報記者，10月30日19時28分左右，襄陽很多民眾手機彈出「著名武俠小說家金庸先生離世」的消息，她表示，襄陽民眾對金庸先生有着特別不一樣的情感，覺得應該為先生做點什麼，於是她與同事商量到金庸先生筆下反覆出現的襄陽古城牆去點上蠟燭憑弔，還特別安排網站的美工做出一張號召大家前往的海報，通過微信朋友圈轉發。

蠟燭排出「走好」送別先生

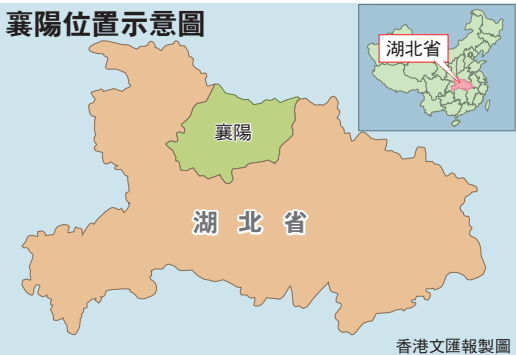
當晚9時左右，他們到達襄陽古城牆時，已經有很多民眾，在城牆上散步的民眾也都參與進來，大家點燃白色的蠟燭把襄陽古城牆全部照亮，沉浸在現實、歷史和文學交錯出金戈鐵馬的武俠世界，民眾還用蠟燭排出「走好」二字，送別打造出一個俠客時代的金庸先生。

一位襄陽媽媽表示，暑假就專門為孩子買了全套的金庸武俠小說，每天陪孩子一起閱讀，不想才幾個月時間先生就離世；還有襄陽民眾三兩聚集，回憶起自己在課堂上偷偷藏著先生的小說看過課桌上的洞去閱讀的年少時代。

金老數次與襄陽失之交臂

襄陽城是個有2,800多年歷史的古城池，是金庸先生筆下無數次峰迴路轉的俠士之地，他曾經用大量筆墨濃墨重彩底書寫襄陽城、襄陽保衛戰。在《神雕俠侶》中，郭靖黃蓉這對神仙眷侶，放棄在世外桃源桃花島上的逍遙生活，堅守襄陽數十載，郭靖的幼女也因此取名「郭襄」。金庸先生生前因為工作原因，幾次與襄陽失之交臂，後來想去，卻因為年紀大而最終放棄了旅行，在「金庸100問」中，他不無遺憾地表示，「我本來還想去郭襄的出生地襄陽，可是因為坐火車不舒服，也沒有去。」

王雨婷表示，襄陽是中國的三線城市，對外特別是在海外華人中的文化知名度特別依靠金庸先生的小說，雖然金庸先生一生沒有來到過襄陽，但是襄陽民眾對先生卻一直有特別的情感，有襄陽民眾不無哀傷地表示，襄陽欠先生一句「謝謝！」



金庸筆下襄陽城（部分）

《射雕英雄傳》第四十回 華山論劍 華箏飛鶴，託付國運

■我師南攻，將襲襄陽，知君精忠為國，冒死以聞。

《神雕俠侶》第二十回 俠之大者 為國為民，俠之大者

■郭靖又道：「江湖上所以尊稱我一聲『郭大俠』，實因敬我為國為民、奮不顧身地助守襄陽。然我才力有限，不能為民解困，實在愧當『大俠』兩字。只盼你心頭牢牢記着『為國為民，俠之大者』這八個字，日後名揚天下，成為受萬民敬仰的真正大俠。」

《神雕俠侶》第二十一回 襄陽鏖兵 鞠躬盡瘁，死而後已

■楊過問道：「郭伯伯，你說襄陽守得住嗎？」郭靖沉吟良久，說道：「襄陽古往今來最了不起的人物，自然是諸葛亮。諸葛亮治國安民的才略，我們粗人也懂不了。他曾說只知道『鞠躬盡瘁，死而後已』。我與你郭伯伯談論襄陽守得住、守不住，談到後來，也總只是『鞠躬盡瘁，死而後已』這八個字。」

《倚天屠龍記》第二十七回 百尺高塔任迴翔 赤心精忠，倚天屠龍

■郭大俠的夫人黃蓉黃女俠最是聰明機智，她眼見元兵勢大，襄陽終不可守，他夫婦二人決意以死報國，那是知其不可而為之的赤心精忠，但郭大俠的絕藝如果就此失傳，豈不可惜？因此她聘得高手匠人，將楊過楊大俠贈送本派郭祖師的一柄玄鐵重劍熔了，再加以西方精金，鑄成了一柄屠龍刀，一柄倚天劍。

香港文匯報記者宋嘉欣 整理

馬雲：「若無先生，不知是否有阿里」

香港文匯報訊 據中新社報道，當代著名作家金庸（查良鏞）前日辭世，其一生所著武俠小說影響了無數人，其中就包括阿里巴巴創始人馬雲。昨日，馬雲在其個人微博寫下悼詞：了卻俠骨柔情，快意江湖恩仇。先生含笑，已然遠去。正直，情義，擔當，灑脫……我們努力活出先生教會我們的模樣。

馬雲回憶，兩人因一俠字結緣半生。阿里以金庸所描繪的少年心英雄夢而創立，金庸的武俠文化深入了阿里的血液。金庸對阿里的影響，如馬雲在悼詞中說：若無先生，不知是否還會有阿里。要有，也一定不會是今天這樣。

2000年，馬雲在香港第一次拜會金

庸，臨別金庸為馬雲手書「神交已久，一見如故」，並送馬雲別號「天行」。同年，馬雲邀請金庸赴杭州主持互聯網CEO論壇，被稱為「西湖論劍」。

而阿里員工的花名也有很多出自金庸小說，如馬雲自取名風清揚，逍遙子是阿里CEO，行顛是阿里CTO，而光明頂、摩天崖等武林聖地也都是阿里各個辦公室名稱，金庸影響馬雲和阿里之深可見一斑。

「俠者已逝，來者當追，江湖路遠，俠義長存。」馬雲在悼詞中立下願：惟願，家國情、俠客夢、浩然氣，融入阿里血液，化為百年精神……變成先生留在這個世界的另一種遺產，走完102年。

台「戒嚴」時成禁書 文藝界憶偷看盜版

特稿 在台灣「戒嚴」時期，金庸小說是禁書榜上的黑名單，從小就是金庸迷的台灣果陀劇場藝術總監梁志民回憶，「從識字起，我就開始讀金庸小說，在他的書仍為戒嚴時代的禁書時期，我的書包、家裡書桌的抽屜、床下的餅乾盒裡，從來都不缺一本又一本的盜版金庸小說。」

他說，當時「鹿鼎記」叫「小白龍」，因為是禁書，又改了書名，一開始讀並不知道作者，但一回回讀下去後心中開始有了懷疑，那根本就是金庸。

「戒嚴」年代，言論與出版都受到箝制，只要稍有批評直言或被懷疑影射暗喻，就難逃被查禁的命運。金庸的「天龍八部」被列為禁書，據說原因是一句對

白，「王語嫣見兩個人在打架，就隨口說：這是江南蔣家的名招過往雲煙啊！」被台灣當局認為是「指桑罵槐」。

小說伴成長 學會架構戲劇

梁志民說，金庸筆下創造的人物，是陪伴少年時代最重要的朋友，也是金庸教了後來走上劇場的他說故事、創造角色，教會了他剪裁事件、組合情節，架構戲劇，「在沒有電視的時代裡，金書中的詩詞曲賦給我無限情感想像」。

金庸武俠小說作品在台灣多由遠流出版社推出，與金庸有30多年交情的遠流出版社董事長王榮文接受台媒訪問時說，人的生命是有限期的，但金庸作品將成為留給華人世界的傳世經典。

■綜合中央社及新華社

海外華人：金庸作品 華夏文化密碼

香港文匯報訊 據中新社報道，金庸的文學文化影響，在華文世界無遠弗屆。曾有人這樣形容，「凡是有華人的地方，就一定有金庸的武俠小說。」

美國北京聯合會榮譽會長李紅是一名金庸小說迷。她表示，上初中的時候，從《射雕英雄傳》就開始迷上了金庸的「刀光劍影江湖天下，纏綿悱惻愛恨情仇」。

李紅說，金庸先生的武俠世界塑造了「言之俠者，重信守義，俠之大者，為國為民」的俠客精神。這種愛國情懷、俠義精神成為當代中國人，包括海外華人血液中的一部分。在金庸文學作品中成長，學習中華文化的海外華人也尋找到了自我身份的認同。

「金庸作為一代文學巨子的殞落，令人扼腕嘆息。」海外著名評論家，北美中文作家協會副會長陳瑞琳提到，金庸的作品代表了中華文化的精髓——忠孝仁義，蘊含着莊子的「雲遊四方」，也有老子對於「天地人和」的思想，這是海內外中華兒女共享的文化密碼。

「人生影響僅次父母」

「金庸先生對我人生的影響僅次於我的父母。」華裔賴靜平3歲時隨父母移居美國，從小對武俠很感興趣，他嘗試翻譯的第一本書是金庸的《天龍八部》。

三年前，賴靜平創辦了海外中文小說翻譯網站「Wuxiaworld」（武俠世界），他在網站上

的筆名為「任我行」，取自金庸小說《笑傲江湖》中的人物「任我行」。他說：「金庸先生塑造的許多經典人物，濃縮了典型中國人的精神，帶給華人深根於傳統的善惡觀和情感慰藉。」

除了寫武俠小說的「世界第一俠筆」，金庸先生還有一支寫社評的「香港第一健筆」。作為報業泰斗，金庸創辦《明報》，撰寫社評，為社會建言。

美國華文文藝界協會會長呂紅說，金庸的江湖除了兒女之情，還有家國情懷。金庸對於一個時代的影響，不僅在於武俠，而是在於文化等各個方面。金庸的「好俠」，亦是他的一種政治理想的隱喻。



■在金庸作品展中，包含《射雕英雄傳》、《神雕俠侶》等在内的多部經典作品吸引讀者。

中新社

■昨日，遼寧瀋陽北方圖書城地下店舉辦金庸作品展，工作人員在懸掛金庸作品展的海報。

中新社