

緊張媽媽為半歲子女搵學校

熊黛林嘆壓力打仔上



■ 王君馨性感程度爆燈。



■ 周秀娜一拐一拐而來。



■ 溫碧霞(右)的低V裙相當吸睛。



■ 許志安準備努力收身。

許志安明年紅館開唱

香港文匯報訊(記者李思穎)許志安(安仔)剛與老婆鄭秀文去完日本旅行,回來後增了幾磅,又得「開工」努力收身,因他已成功取得紅館檔期,預告2019年下半年會開騷。

安仔開心說:「我得咗!明年會開騷,(你快過謝霆鋒有期?)我明年先開,對上一次已經是2015年,相隔4年再開,所以聽到這消息好興奮,今次都要申請兩次先成功,(場數多少?)取了一周檔期,不過操肌是給自己看,並非全為演唱會,不想操肌成為演唱會的配套,你知有時黃柏高(老闆)突然話下星期有角色適合做,隨時在最好狀態可以方便工作。」

安仔正構思演唱會如何帶給大家新鮮感,他謂:「到時會唱一些意想不到的歌,不理是否在黃金檔期開騷,只要大家來看便是黃金檔期。」

當晚安仔穿上橙色西裝襯虎紋恤衫,記者笑問他像張智霖般家中有「虎妻」?安仔聞言後一臉尷尬,只笑謂:「呢個問題好有問題,(太太會管束你嗎?)沒有,大家做自己喜歡做的事,邊有管嘍!」



■ 張東健(右)坦言不想挑戰玄彬的角色。

玄彬 張東健 抵獅城宣傳

香港文匯報訊 導演金星勳及兩位男主角玄彬、張東健昨日為其新片《屍殺帝國》,飛抵新加坡進行連串宣傳活動,昨午他們先出席記者會,晚上再現身見面會及首映禮會粉絲。

記者會上,張東健被問到會否想挑戰玄彬的角色?他答道:「現在的狀況就不會,如果我年輕十多年可能就會挑戰。玄彬的角色非常辛苦,很多動作戲份,而且韓國的冬天非常冷,要不斷在室外拍攝,我也很佩服他。」而玄彬就被問到與張東健合作的感受,他就指:「拍攝時非常安心,知道有什麼事都會有他作後盾,整個過程都很開心。」

熊黛林經常在社交網分享一對半歲大子女 Kaylor 和 Lyvia 的可愛照片,她開心說:「她們每日都發生不同事,所以每天幫她們影相,三、四個月開始發音像叫爸爸、媽媽,見到兩個BB對話好得意,可能兩個互相練習會快些。兩姐妹沒有打架,反而會錫對方,因因都開始留意家中小狗,有次小狗突然跳上去妹妹身邊,嚇死我,原來是想錫妹妹一啖,我亦從沒有想過放棄養兩隻狗,一直都視牠們如子女般看待,現在家中有兩隻狗和兩個因因更加熱鬧。」Lynn 指兩姐妹性格有分別,姐姐較淡定老積,總是望住你不作聲,妹妹稍有不快便呱呱叫,雖然長得高過和大隻過家姐,但很嘜,一睇就知邊個是妹妹。

Lynn 已開始幫因因搵學校,她謂:「原來我已經搵好多,好多媽媽住BB已經物色學校,我亦未知要報幾多間,由老公決定。」說到前度郭富城的因因剛滿一歲,不排除彼此的小朋友報讀同一間學校時,他們有碰面機會, Lynn 尷尬笑說:「無論咁遠,唔知有咩學校,睇下有邊間收先,兩個女讀同一間比較難,我就是想是國際學校,因見到很多幾歲小朋友已經開始補習,我怕因因太辛苦。自己都有向家姐(大姑奶郭可盈)取經,她女兒津津都是讀國際學校,讀得幾開心,本地學校都好,但好辛苦,我驚自己的壓力大過BB,(你是緊張媽媽嗎?)暫時未知,但都有多少,每樣東西都要買兩份,壓力都兩份,好恐怖。」

娜姐着高跟鞋行似企鵝

見周秀娜一拐一拐而來,她表示:「早前拍動作片,仲要着住高跟鞋跑,我天生有高弓足,醫生都話不適合長期着高跟鞋,可是我貪靚加上工作需要,累積下來引致腳痛,拇趾外翻,所以不用工作時便會除鞋休息。近日為電影謝票都以波鞋上陣,醫生建議我加鞋墊,我都知現在着高跟鞋行得唔靚,似企鵝。」

娜姐透露完成電影宣傳,會有假期,到時便去看醫生處理腳痛問題,亦有意出外旅行,問是否約異性一齊去?她說:「隨緣,有人約我都隨時歡迎,但暫時未遇到適合的人,好多人似張繼聰,一個打十個,出席謝票活動做埋司機同保安,大隻又幽默,(鍾意呢類型男士?)幾好呀,傾到偶又識逗你開心,有危險時又可以保護你,謝安琪好幸福,也不明白為何同我拍檔的另一半老婆或女友,都對我好放心,我要自我檢討下。」



■ 胡杏兒與丈夫遠赴甘肅省探訪患有唇顎裂的兒童。

偕夫甘肅探唇顎裂兒童 胡杏兒望帶團團做義工

香港文匯報訊 胡杏兒早前獲慈善團體「微笑行動」邀請,擔任微笑行動大使,遠赴甘肅省環縣進行義工活動,探訪患有唇顎裂的兒童。杏兒跟義工們與病童們打成一片,已為人母的杏兒更表示獲益良多,希望日後能帶團團一同參與公益。

杏兒曾經與不少慈善機構合作,她笑說:「投身演藝圈後反而多了機會做慈善,可能有些義工團體覺得我形象友善,所以經常邀請我做義工,我都感到非常榮幸。」而今次探訪後,杏兒加深體會且謂:「其實付出少少就真的可以幫到人,我覺得自己只係略盡綿力。」

透過探訪活動,杏兒親身去到當地醫院與唇顎裂兒童接觸,身為媽媽的杏兒感受自然很深刻,她表示:「有些小朋友已步入學齡,去到學校因唇顎裂而被同學取笑以及歧視,同樣大家作為媽媽的身份,我覺得好可憐又心痛。」杏兒亦與來自世界各地的醫護人員以及病童家長交談,加深對唇顎裂的了解。

杏兒今次整趟探訪活動,丈夫都陪同在側,當被問到為何與丈夫共同參與義工活動時,杏兒解釋:「其實我老公成日都提醒我做人要感恩知足,難得有機會,所以更加想同佢一齊分享這個旅程和經歷。」杏兒表示等兒子長大後,都會帶他去偏遠山區做義工,她說:「希望令他明白幸福並不是必然,做人要珍惜以及感恩所擁有的一切。」

夥荷里活紅星拍廣告 吳彥祖即興展武術



■ 畢彼特(左)和查理絲花朗(右)同參與拍攝。

香港文匯報訊 吳彥祖(Daniel)早前與荷里活紅星 Brad Pitt(畢彼特)、Charlize Theron(查理絲花朗)和 Adam Driver(阿當戴華)為腕錶品牌拍攝廣告。

廣告照片中, Daniel 以黑色西裝造型帥氣亮相。雖然身穿筆挺西裝,但自小熱愛武術的他於拍攝時也不忘一展武術身手,敏捷靈活、剛勁有力,令導演及現場工作人員大為欣賞。建築學系畢業的 Daniel 亦訴說建築與演戲有着微妙的共通之處:「我常常用建築與演戲做比較,人就像一座建築,每棟建築都有根基,這就是你的歷史,而一座建築的結構就像是一個人的人生經歷。」他續謂:「建築或者任何藝術形式甚至電影製作,重要的是透過完美的設計去觸動人的靈魂深處。」事實上,亦是電影讓 Daniel 愛上了武術,他解釋:「李小龍、李連杰、成龍,一個在加州長大的華裔美國人,並沒有太多的偶像可以去崇拜。武術的學習可以鍛煉堅強的毅力,所以當我開始從事演員工作時就已經產生這樣的精神狀態。武術讓我成為一個有血有肉的人,那種對自律的訴求,塑造出今日的我。」



■ 吳彥祖以西裝造型亮相。

鄭融有選擇困難症

香港文匯報訊(記者李思穎)鄭融與監製 Edward Chan 昨日到電台宣傳新歌《氫氣石》,過去兩人在演唱會上合作多次,但就首次合作做歌, Edward 笑言別看鄭融外表冷酷,其實不難相處,跟她吃完一餐飯,便發現她的內在在美,所以新歌內容是講內在在美。

鄭融聞言笑說:「有人幫我平反,事實上自己有選擇困難症,歌曲問題上會交由監製決定,適當時候給專業人士作主,無人幫的話自己去揀。近兩、三年推出了五首歌,自己也沒放太多意見,很多事情上太刻意便會辛苦自己,不單是男女感情,生活階段亦然,順其自然是最舒服。」



■ 鄭融與監製 Edward Chan 昨宣傳新歌。

古巨基新歌反映住屋問題

香港文匯報訊 踏入年尾,古巨基可謂非常忙碌,除了忙於籌備12月與方皓玟合作的演唱會《太空艙裏的時間囊》,還有製作自己的全新廣東專輯。當中的新歌《太空艙》,借太空艙狹隘的環境,形容時下的蝸居。基仔說:「小時候看科幻電影,2018這個數字代表著充滿太空船、人類移居星際的時代。可惜現實,這個年代人們住進的太空艙,卻是在各種擠壓的大廈裡。」太空艙作為一首記錄時代的作品,充滿黑色幽默,用另類的角度反映香港人切身的住屋問題。

至於MV拍攝,基仔繼續親自執導,為切合主題,特別購入一個太空艙用作拍攝。



古巨基

基仔說:「整個MV以太空艙為主場景,拍攝在這狹小空間裡不同的生活日常。」基仔又形容太空艙內可謂家徒四壁,基仔續說:「內裡有時鐘、一些太空生活時的用品、維生食物,最重要除了我之外,還有另一種生命,就是植物。還有個小夾萬,收藏了以前情人的照片,整個MV在強調一個人封閉生活的孤獨感。MV後期製作加上了大量電腦特效,呈現太空艙墜落地球,故事結尾始揭盅原來這一切是一個住在香港擠迫居住環境下的人的幻想。」

MV內,基仔模仿在太空生活般的無重狀態,由於拍攝空間實在太小,每一下動作都不能太大,所以基仔都要控制動作幅度及速度,自製出一種「無重感」。