

歷史與空間

瓊商——海絲之路——勁旅

商幫，是中國特有文化現象。它起源於唐宋，發達於明清，為商品經濟作出一定貢獻。晚清作家徐珂《清稗類抄》中有云：「客商之攜貨運行者，咸以同鄉或同業關係結成團體，俗稱商幫。」可見商幫是以鄉土親緣為紐帶、擁有會館（辦事機構）的鬆散性商業組織。

中國商幫由來已久，著名者有粵商、徽商、晉商、浙商和蘇商「五大商幫」。精明強幹的「寧波幫」更是其中一大翹楚。寧波幫為推動中國商業近代化和民族工業貢獻巨大，嚴信厚、董浩雲、邵逸夫、王寬誠、包玉剛等享譽世界的傑出港商，更是令人津津樂道。

在眾多商幫中，還有一支不可小覷的勁旅——即威震海外的瓊商——海南商幫！

著名明清史專家、廣東中國經濟史研究會會長葉顯恩教授解釋：「海商」一詞，除了指瓊商，還寓意海南商人的大海情懷、冒險精神和海洋文化特質。海商精神由瓊島獨特的生態環境和人文歷史鑄就，它因海而生、依海而長，在海上絲綢之路中扮演了重要角色！

史書記載，早在秦漢時期，海南商人就從北部灣起航，為海絲之路立下頭功。以歷朝歷代，海商沿着南海絲路，開創獨家經營的海洋貿易模式，大大推動了海上絲路的繁榮，堪稱商品經濟弄潮兒。

一千四百多年前的冼夫人（512-602），是一位將海南島重新劃歸中華版圖、在海南恢復郡縣制的百越女傑，她對助推和捍衛海上絲綢之路功不可沒。她足跡遍及海絲之路沿線，包括越南、老撾、緬甸、柬埔寨等廣袤地區，後人追隨她的足跡世代劈波斬浪，經營的船隊來往海絲之路，成為「海商」主力軍，所以周恩來總理稱冼夫人為「中國巾幗英雄第一人」。冼夫人深受海內外華商華人追崇，迄今全球有冼夫人廟2,000餘座，遍佈港、澳、台及東南亞各國。穿越千年時空，海絲路上至今迴蕩着冼太的足音，隨着「一帶一路」號角吹響，冼夫人精神已與海絲之路凝為一體了！

唐、宋時期，瓊商更通過海絲之路頻頻來往亞太地區，並將海上貿易帶到印度洋和阿拉伯世界。瓊島也成為海絲之路重要中轉站和補給站。南宋地理學家趙汝適在《諸蕃志》一書中專設了「海南」條目，對海南航線的特點、風險和祭神地點及海南商品貿易與市舶管理做了詳細描述。瓊島的海外貿易由原先的明珠、玳瑁、沉香等海上珍玩擴展到紡織、五金、木器和檳榔、椰子、花梨木等等。當時海南臨高（翁貝語族群）紡織

業比較發達，黃道婆曾向臨高人學習紡織技藝，返回松江（上海）後又研發新的棉紡織品，中國紡織文化也由海絲之路傳至海外。

瀕臨大海的臨高素有「瓊島漁鄉」之譽，大量臨高人一直從事漁業生產，並由此帶動臨高的造船業。臨高造船技藝自古名揚海南，工匠們無須設計圖就能打造出經得起大風大浪的「廣船」。廣船即廣東船，是中式帆船之一，主要材質為鐵力木，它造型美觀、堅固耐用，下窄上寬狀猶如鳥的兩翼，是古代瓊商航海的利器，海商們就駕駛臨高的廣船浩浩蕩蕩「下南洋」。毋庸說，臨高人為海絲之路有着特殊貢獻。據記載，18世紀上半期我國途經南海的商船多達300餘艘，其中90多艘為臨高造。所以去年三月海南省將「臨高廣船」公佈為第五批省級非物質文化遺產名錄。

筆者曾造訪臨高縣一家造船廠。只見兩艘百噸級大船「骨架」已經成型，工匠們在船上有條不紊地搭骨架、建駕駛樓、安船板。為提升防水性能，他們還將石灰、桐油、椰絲調成灰漿填於船縫。廠長告訴我，臨高製船技術代代相傳，造一艘船百餘道工序，選優質木材是第一步，船體、龍骨、底骨、船板等不同位置用不同木材。「明天是個好日子，我們已備好拜神的酒食，龍骨上要繫紅布、鳴放鞭炮……」廠長說：「我們將祖先傳統技藝與現代科技相結合，為『一帶一路』加油添彩！」

到明代，瓊商「下南洋」愈趨頻繁，不少人還在沿海國家安家落戶，與當地人一起胼手胝足、開荒創業，開啟東南亞華僑之先河。一代代「海商」流血流汗艱苦打拚，終成支援東南亞各國經濟發展和中外人民友誼的紐帶和功臣。筆者曾在菲律賓拜見一位來自海南萬寧的老華僑，是當地商會會長，擁有電器廠、乳膠廠、百貨公司等多家企業，其祖上就是明末「下南洋」的瓊商，他自豪道：「我先祖就是海上絲綢之路開拓者，我們也在為『一帶一路』盡力呢！」

作為中國第三大僑鄉，迄今已有400多萬瓊籍人士落戶世界60多個國家和地區，各地的海南商會和華僑會館多達三四百家。瓊籍華商在新加坡、馬來西亞就佔10%，如今新馬泰等國不少政要原籍也是海南島。馬來西亞著名華商何麟書就是海南樂會（今瓊海）人，他早於陳嘉庚就在馬來亞創建第一個橡膠園，又將橡膠成功引進海南，被譽為「中國橡膠之父」。海南文昌人宋耀如，也是通過海絲之路漂洋過海到美國，經商致富後無私資助辛亥革命，成為孫中山堅定盟友。其膝下宋氏三姐妹和宋子文等均為影響中國



現代史的風雲人物。

「海商」的開拓精神與報國情懷也被海南文化先賢寫進典籍。南宋時生於海南瓊州的「道士詩人」白玉蟾（1194—1229）有《題南海祠》一詩：「九十月秋多雨水，一千年史幾興亡。聖朝昌盛鯨波息，萬國迎琛舶卸檣，足見當時南海已是海絲路上繁忙航運了。民族英雄文天祥（1236-1283）也有多篇詩章提及海南，其《南海》詩曰：「揭來南海上，人死亂如麻。腥浪拍心碎，颶風吹鬢華。一山還一水，無國又無家。男子千年志，吾生未有涯。」展現了瓊商出生入死搏擊海浪的開拓精神。原籍海南瓊山的明代著名政治家、思想家邱濬（1421—1495）在《海儀》詩中云：「遠觀滄海闊，萬波總朝宗。溪壑流難滿，乾坤量有容。潛藏多貝寶，變化起魚龍；自覺胸襟大，汪洋無乃同！」展現了瓊商大海般廣闊胸襟和闖蕩世界的氣魄，謳歌了他們冒險、進取的大無畏精神，讀來令人感奮！

千百年來，海南人憑藉自身的倔強與自信，奔赴南洋及世界各地，精誠團結互相提攜，形成具有海南特色的瓊島商幫。他們已發展成一股對世界經濟卓有建樹的經濟體；同時他們也為回饋鄉梓建設海南爭作貢獻，為建設中國最大的國際旅遊島和自由貿易港再立新功。他們敢為人先的瓊商精神、戀祖愛鄉的瓊商氣質和實業興國的瓊商胸懷，贏得國人和世界的尊重。

2011世界海商論壇在香港會展中心舉行，會上發佈的《世界海商香港宣言》大大強化了全球瓊商的溝通與合作。葉顯恩教授披露，為增進「一帶一路」和海南自由貿易港建設，今年12月，2018世界海商（博鰲）高端論壇將隆重舉行，我堅信：12月的海南，將再度聚焦全世界的目光，詩云——

劈波斬浪下南洋，
千古瓊商志如鋼。
一帶一路春風勁，
史上雄偉留華章！

字裡行間

做個「受活人」

陶淵明筆下有個桃花源，漁人誤入而驚覺另有天地，無受帝王的統馭和霸權的欺壓。自是，世有「桃花源」一詞，喻為人類的理想世界。

當代作家閻連科筆下有「受活莊」一地，位於豫西肥田山脈深處。據云先世從明代以來就為世所遺忘，所以代代「不知有漢，無論魏晉」。所謂「受活」，據稱是豫西土話，即「快活」之意。受活莊民是否快活？且看那景象：進得莊來，觸目儘是腳癩手斷目盲耳聾的殘疾者，非如此，就缺入莊條件；而那些健全人，受活人稱為「圓全人」，如無例外，不得註冊入莊。

肢體雖殘缺，累世莊人，卻受活不已。後有一「圓全人」，觸發商機，希望籌款遠赴蘇聯購買列寧遺體，改葬鄉里，以吸引舉世遊客。既有狂想，還需金錢，圓全人想到一絕橋，在受活莊選拔有特別技能者，組成「絕術團」，全國巡迴公演籌款，竟然賣個滿堂紅；就在赴蘇採購前夕，發生變化，計劃破滅；什麼變化？此處不劇透，讀者看《受活》可也。

最終，受活人省悟，知道自己是誤入想像中的桃源，後悔不已。圓全人備受打擊，逕赴車輪下斬斷雙腿，取得「受活資格」，入莊做個受活人。

台灣有學者曰李爽學者，學高小說不成，做了個好讀小說者，每有心得，即撰之成文，累積而出書。其中有一篇寫的就是閻連科的《受活》，編輯據此篇名為作書題：《誤入桃花源》，副題是「書話東西文學」。這書名，不單李爽學讀好，人人都讀好。李爽學博覽群書，不單是個學者，更是個嗜讀者。他闖入書林，是「誤入」乎？當然不是。大學時代即愛讀課外書，無論中西，遍覽不休。學成返台，做了學人，「在學術圈工作有年，而安身立命處還是以讀書研究為專職」，「右手處理明清間的翻譯史，左手則大開大闢，評論東西兩洋的當代文學」，他甚至「連出門開會或研究，旅途中也必然一卷在手，隨讀隨寫」，這種日子，他認為「快活得很」。

受活莊人夢想天開，希望熬出頭來。這個「受活夢」，到頭來才知夢破，最大的快活還是體殘肢缺；連圓全人也毀肢入莊，做個「受活人」。

李爽學將他的隨讀隨寫，匯而成冊；他闖入書林，是興趣，是一生的志業，直到於今，仍未聞他是「誤入」。書中各文，當然也非「誤入」的結果。書中天地闊，在他認為，確是一個「桃花源」，躲在其間，正是「不知有漢，無論魏晉」。閻連科在內地諸作家中，亦為我所喜。他那諷刺之筆，李爽學說「既露骨，也入骨，技巧之佳與蘊含的深意俱容不得我們小覷」，觀《受活》可得印證。

徜徉書海，漫步書林，是興趣也罷，專人也罷，誤入也罷，做個這樣的嗜讀者，不亦受活哉！

陶淵明筆下有個桃花源，漁人誤入而驚覺另有天地，無受帝王的統馭和霸權的欺壓。自是，世有「桃花源」一詞，喻為人類的理想世界。

當代作家閻連科筆下有「受活莊」一地，位於豫西肥田山脈深處。據云先世從明代以來就為世所遺忘，所以代代「不知有漢，無論魏晉」。所謂「受活」，據稱是豫西土話，即「快活」之意。受活莊民是否快活？且看那景象：進得莊來，觸目儘是腳癩手斷目盲耳聾的殘疾者，非如此，就缺入莊條件；而那些健全人，受活人稱為「圓全人」，如無例外，不得註冊入莊。

肢體雖殘缺，累世莊人，卻受活不已。後有一「圓全人」，觸發商機，希望籌款遠赴蘇聯購買列寧遺體，改葬鄉里，以吸引舉世遊客。既有狂想，還需金錢，圓全人想到一絕橋，在受活莊選拔有特別技能者，組成「絕術團」，全國巡迴公演籌款，竟然賣個滿堂紅；就在赴蘇採購前夕，發生變化，計劃破滅；什麼變化？此處不劇透，讀者看《受活》可也。

最終，受活人省悟，知道自己是誤入想像中的桃源，後悔不已。圓全人備受打擊，逕赴車輪下斬斷雙腿，取得「受活資格」，入莊做個受活人。

台灣有學者曰李爽學者，學高小說不成，做了個好讀小說者，每有心得，即撰之成文，累積而出書。其中有一篇寫的就是閻連科的《受活》，編輯據此篇名為作書題：《誤入桃花源》，副題是「書話東西文學」。這書名，不單李爽學讀好，人人都讀好。李爽學博覽群書，不單是個學者，更是個嗜讀者。他闖入書林，是「誤入」乎？當然不是。大學時代即愛讀課外書，無論中西，遍覽不休。學成返台，做了學人，「在學術圈工作有年，而安身立命處還是以讀書研究為專職」，「右手處理明清間的翻譯史，左手則大開大闢，評論東西兩洋的當代文學」，他甚至「連出門開會或研究，旅途中也必然一卷在手，隨讀隨寫」，這種日子，他認為「快活得很」。

受活莊人夢想天開，希望熬出頭來。這個「受活夢」，到頭來才知夢破，最大的快活還是體殘肢缺；連圓全人也毀肢入莊，做個「受活人」。

李爽學將他的隨讀隨寫，匯而成冊；他闖入書林，是興趣，是一生的志業，直到於今，仍未聞他是「誤入」。書中各文，當然也非「誤入」的結果。書中天地闊，在他認為，確是一個「桃花源」，躲在其間，正是「不知有漢，無論魏晉」。閻連科在內地諸作家中，亦為我所喜。他那諷刺之筆，李爽學說「既露骨，也入骨，技巧之佳與蘊含的深意俱容不得我們小覷」，觀《受活》可得印證。

徜徉書海，漫步書林，是興趣也罷，專人也罷，誤入也罷，做個這樣的嗜讀者，不亦受活哉！



書中天地闊，確是一個「桃花源」。

民間文學

符碌·冇符·冇晒符fit·氹鬼食豆腐

婷婷：為為，教輝仔，我真係「冇符」嘞！
為為：早排你同個仔去「check IQ」（檢查智商），話「check」到成140，咁樣嘅嘢係兒童仲使人教？
婷婷：就因為佢功成咁，邊使聽書，上堂唔係抓緊度就係搞同學；我已經日日佢「哦」佢，佢當佢耳邊風，咁咁日日都畀班主任投訴囉！
為為：試下同佢轉問咁嘅學校，可能會好啲。
婷婷：佢個咁已經係好多人「爭崩頭」，都入唔到呢名學校，仲轉得去邊嚟！
為為：咁試下玩跳班，一班唔得咁跳兩班囉！
婷婷：唔講我個仔個咁，講下你寶貝女小米嘞！
為為：你就話「冇符」，我就話「fit」都有理！
婷婷：「冇晒符fit」，「咁大鑊」！
為為：近排佢學佢姑仔「On diet」（節食）呀！
婷婷：得個五歲人仔，節七鬼呀？邊夠營養嘍！
為為：咪就係，一朝到晚淨係飲幾杯果汁，一啲肉都唔肯食，我好擔心邊啲佢會有厭食症呀！
婷婷：蛋白質唔夠個嘞！咁叫佢食啲豆腐囉！
為為：我夠知喇！不過你叫佢食，佢就同番你講：「『淡茂茂』，『氹鬼食豆腐』呀！」
婷婷：為為，我認我哋都係要畀啲耐性至得嘞！
為為：講真，我冇乜要求，淨係希望佢第日讀到大學，嫁到個好老公，咁我就安安樂樂嘞！
婷婷：為為，你唔使擔心嘍；佢係你個女，有你優良傳統，我估佢會似你有條「符碌」命囉！
為為：婷婷，你叫講係乜嘢意思先？
婷婷：唔係呀，你唔係田徑校隊，點會「碌」到大學；你唔「符碌」，點會嫁到個又錫你又冇型又有錢嘅老公呀！真係「恨死隔籬」有命賠！
為為：有得恨嘅，呢啲叫「符碌星高照」嘍！

「冇佢符」就是指拿他沒法子。

有人本身沒有什麼料子，渾渾噩噩，竟儂有傻福；毫無章法，竟歪打正着。這類人一般被認定生成「符碌命」。後來，人們會用「符碌」來形容人不靠實際能力、純粹倖倖地辦好某件事或達成某個目標。

對於「符碌」一詞的「真身」，近年不少人對此大做文章。有說正寫是「符籙」。查「符籙」的讀音（錄/lu6）與「碌/lu6」相近外，其意與原意怎也沾不上邊兒。又有說，「符碌」是「英式桌球」（Snooker/士碌架）中的一個術語「fluke」的音譯。查「fluke」指僥倖一擊，其意確很接近原意，但這只是事有湊巧而已。就筆者之看法，「符碌」可理解成：

是上天「賦」予庸「碌」之輩成事達標的能力如是者，「符碌」就是「賦碌」。「賦」與「符」、「父」音近，所以人們讀成「符碌」或「父碌」，寫法則大多是「符碌」了。

農曆七月十四是傳統的「鬼節」，相傳在這天地府大門打開，讓鬼魂重返陽世享受奉祀。為防止無主孤魂來「找替身」，家家戶戶會在祭祀時奉上「得體」的祭品以避禍。窮人買不起雞、燒肉等貴價品，只得用清淡無味的素菜，如豆腐、豆芽、冬瓜等來祭鬼。試問鬼會領這個「情」嗎？於是乎有人就說這種行為做：

「呢鬼食豆腐」或「氹鬼食豆腐」

後泛指有人意圖用一些低下手法去瞞騙別人。傳說中，鬼是異常機靈的，意味着人絕不可能去「呢」（欺騙）它，只可嘗試去「氹」（哄騙）它，所以筆者只接受「氹鬼食豆腐」這個說法。一直以來，筆者對前述「氹鬼食豆腐」的處境抱有懷疑；及後發現了「豆腐」與「道符」諧音，才驚覺「氹鬼食豆腐」的「真身」原來是「氹鬼食道符」。試問你有可能哄騙鬼去吃道治它的符嗎？你這騙招未免太低手了罷！

- 「哦」，粵方言借字，讀「猷」，指多言不止。
 - 「爭崩頭」比喻競爭異常激烈。
 - 「咁大鑊」比喻那麼大件事。
 - 「淡茂茂」，由「淡味味」音變而來（味/mei6；變韻母→茂/mau6），指淡而無味。
 - 「恨死隔籬」指羨煞旁人。
 - 「符碌星高照」演化自「福星高照」，能以「符碌」代「福」是因為「符碌」每每被視為有福。
 - 「行becp」，也作「行bec」，是警界的術語。「becp/必（讀必）」，象聲詞，是警員出更時所佩戴的對講機所發出的聲音。「行becp」借指警員出更。
- 【專欄簡體版】https://leoleung2016.wordpress.com/

詩語背後

採桑子·魯風儒韻

重陽時節魯天好。舊阜遙遙，新柳依依，南下江鷗不忍飛。
尼山一脈千秋遠。杏影參差，信象熙熙，雅韻儒風隱隱隨。

曲阜實在太小了，似乎與它悠久的歷史和盛名不相襯。這是一個只有20餘萬人口的山山水水，位於山東省西南部。當今中國，動輒就是幾百萬、上千萬人口的城市，區區20萬自然是無足輕重了。不過，人們說起曲阜，估計沒有人在意它的大小。曲阜的豐富內涵和留給人的印象，早已超越了它的規模。

今年重陽節，我到位於曲阜的濟寧幹部政德教育學院參加培訓，首次踏上了這片心儀已久的土地。濟寧市有關負責人給我們介紹情況時，用了兩句幽默的開場白：一是濟寧的古人比今人有名，比如孔子、孟子、墨子；二是濟寧管轄的市縣比濟寧有名，比如曲阜、鄒城、梁山、泗水。這是我第一次知道，曲阜還是個縣級市。

曲阜之名最早見於《禮記》，蓋因「魯城中有阜，委曲長七八里，故名曲阜」。曲阜北依泰山，南瞻嶺嶧，地勢起伏綿延，多條水道蜿蜒貫通，成排連片的銀杏和柳樹點綴其間。雖然是縣級建制，卻沒有人們腦子裡通常的縣城模樣。整個城市乾淨整潔，綠化極好，建築街道井然有序，大氣從容。曲阜以其獨具的內涵和魅力，先後入選國家歷史文化名城、國家園林城市、國家森林城市。

曲阜有着豐厚的歷史底蘊，綿長的聖學傳承。傳說中以鳳鳥為圖騰的東夷族先祖少昊，就曾以曲阜為中心，建立起龐大的氏族部落群。春秋戰國時期，曲阜成為魯國國都，孔子故里，儒學濫觴。數千年來，魯風儒韻綿延不絕，曲阜被譽為「東方聖城」、「東方耶路撒冷」。

重陽日，無疑是曲阜最好的季節之一。清風麗日，乾坤朗朗，漫步在孔廟、孔府、孔林之中，一草一木，一廊一亭，一碑一柱，依稀可見文脈傳承的痕跡。細細品味，彷彿在與聖人對話。

遊孔廟，必遊杏壇。杏壇位於孔廟

正殿大成殿前甬道正中，傳為孔子講學之處。壇旁有一株古楡柏，鬱鬱蒼勁，稱「先師手植楡」。杏壇周圍朱欄，四面歇山，十字結脊，二層黃瓦飛簷，雙重半拱，威儀而靈動。據記載，北宋真宗年間，經朝廷批准，用當時建造泰山封禪行宮的剩餘木材，對孔廟進行了大規模的改造。因《莊子·漁父》篇「孔子遊乎緇帷之林，休坐乎杏壇之上」一語，將原講堂舊基重建，甌甌為壇，並在四周種上杏樹，名曰杏壇。自此，孔子設杏壇施教化之說，千秋不衰。杏壇也由孔子講學之地，演變為教書育人之地的泛稱。

孔子出生於尼山，山上聳立着一尊高達72米的孔子銅像。沿台階一路向上，走進展示大廳和巨大的塑像腳下，走近距離瞻仰朝拜。遙想兩千多年前，禮崩樂壞之際，聖人天降，攻難克艱，周遊列國，終至三千弟子雲集，七十二賢人拱列，那是一個多麼生動的教化場面。

孔子開創的儒學，經歷代傳承而發揚光大。以儒學為主幹，道學、佛學為輔翼的三位一體格局，構成了中國傳統文化的主動脈。儒道釋三大教化體系，差異互補，給中國人的內心世界提供了一個富有彈性的安身立命之所。

在中國文化裡，儒道釋主要不是宗教，而是哲學價值觀，是教化之學。儒家聚焦於觀「生」，重在現世；道家聚焦於觀「空」，重在來世。形象地講，儒學是教你拿得起，道學是勸你想得開，佛學是度你看破。正所謂：得意時是儒家，失意時是道家，絕望時則皈依佛家。

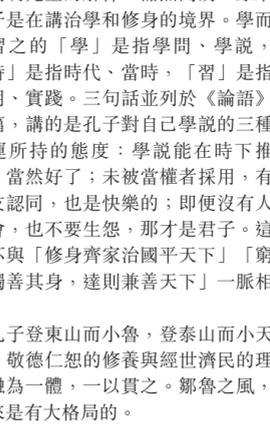
正是這種「拿得起」的價值取向，這種「得意時」的進取精神，讓儒學的價值凸顯於道學、佛學之上，成為官方教化的正宗。畢竟，社會要發展，入世才有積極意義，出世、避世之風不是統治者提倡的。其實，拿得起、想得開、看得破，儒道釋都有所涉及，只是各有側重而已。比如，儒學經典《論語》開篇，講的就是要因應不同境遇而調適心態：學而時習

之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不慍，不亦君子乎？

對《論語》的誤讀，是常有的事。這幾句話，看起來很簡單，我卻經歷了三次完全不同的領悟。其中「學而時習之」，唸中學時，老師解讀為要學習並經常複習；讀大學了，老師又解讀成要學習並不斷實踐。當時都覺得有道理，但心中有個疑惑一直未解：學而時習之，有朋自遠方來，人不知而不慍，這是三件毫不相干的事，孔夫子把它們放在一起，還自得其樂的樣子，究竟想說個什麼道理呢？

這次到曲阜，聽了孔子研究院院長楊朝明先生的解釋，豁然開朗。原來孔子是在講治學和修身的境界。學而時習之的「學」是指學問、學說，「時」是指時代、當時，「習」是指採用、實踐。三句話並列於《論語》開篇，講的是孔子對自己學說的三種命運所持的態度：學說能在時下推行，當然好了；未被當權者採用，有朋友認同，也是快樂的；即便沒有人理會，也不要生怨，那才是君子。這豈不與「修身齊家治國平天下」「窮則獨善其身，達則兼善天下」一脈相通！

孔子登東山而小魯，登泰山而小天下。敬德仁恕的修養與經世濟民的理想融為一體，一以貫之。鄒魯之風，歷來是有大格局的。



曲阜有着豐厚的歷史底蘊和綿長的聖學傳承，每逢節假日，都有絡繹不絕的遊客在孔廟遊覽。 新華社