■基層出身的馬浚偉一向關心社福事。

說到馬浚偉，令記者最難忘的必然是他在2002年的劇集《洛神》中飾演曹植的一角，他更憑此角色獲「本年度我最喜愛電視角色」獎項。近年，馬仔少在電視熒幕上出現，反而多了演出舞台劇，最近更拍攝了自己親自構思的資訊性節目《同理．繼續走》，當中接觸到不少患有情緒病及行動不便的人士，以行動去關心有需要的人，他有此構思，原來是因他曾經想成為社工。

文：張美婷
攝：彭子文
化妝及髮型：RickyKAZAF
場地：富豪九龍酒店

跳出演藝圈關注弱勢 馬浚偉用下半生服務社會

娛樂專訪

馬仔認真表示：「只要我自己有能力，我很想多關注基層的人和弱勢的一群。」出生在基層家庭的馬仔，小時候居住在深水埗，家裡並不富裕，也令他更了解基層人士的生活、明白他們的需要，這亦令他萌生做社工的意念。「其實我中學一畢業，第一份見的工作是社工，但我學歷不夠，年紀也小，成績也不夠好，所以沒有被聘請，這也成為我一直以來的心願。」

最近，馬仔拍攝了一個資訊性節目《同理．繼續走》，此節目由他親自構思、監製和主持，節目中會接觸到劏房户、跨性別人士、傷殘人士等基層市民，藉此亦會體驗他們的生活，「其實我想做這個形式的節目很多年了，我以前除了拍劇以外，大家找我去拍的綜藝節目都是關於飲食、正字居多，可能大家都未必知道，其實馬浚偉的內心深處最想做的事是和社會有關的。」

■馬浚偉自言曾受情緒病困擾8年。

在節目中，馬仔體驗傷殘人士坐輪椅的生活、戴上特製眼鏡感受吸毒人士吸毒過後的視野景象，問到馬仔拍攝此節目最難忘的體驗？馬仔則說：「雖然當中有很多體驗，但其實這些體驗都不及我去感受他們對生命的絕望感覺來得深刻，就好像有個個案是講一個患有嚴重抑鬱症病人，我會感受到他那種對生活的恐懼、覺得自己隨時都會離開世界，反而這些對我而言才是最印象深刻。」馬仔亦表示，拍攝這節目亦是開展自己想當社工的夢，「這也是我的第一步去開展自己的社工夢，這也不會完結的，除非社會上再沒有任何問題，但在馬浚偉的下半生，除了演藝會繼續努力之外，社福的事情我也會十分關注。」

情緒病藥隨身

馬仔在明年初亦有新的舞台劇上映——《生前約死後》，劇中亦有把抑鬱症、思覺失調、驚恐症的元素放在其中，甚至會演繹病發的情況。曾被情緒病困擾了八年的馬仔表示，希望此劇能喚起大眾對精神健康的關注，「我好想大家去理解這是什麼的一回事，亦要必須承認有這些病的存在，我很怕大家會逃避面對自己患有情緒病，亦想藉此劇同大家說生命比所有事情都寶貴，所有人都是。」

《生前約死後》亦是馬仔特意為已離世的媽媽而創作，馬仔在劇中擔任主角，他更邀請了影后顧美華在劇中扮演馬仔的媽媽，但原來邀請美華姐扮演媽媽是有特別的原因，「我小時候就看過美華姐的戲，我真的覺得美華姐和我媽媽的樣子很相似，在我心中亦留下了很深刻的印象。」劇中的內容大多圍繞着馬仔和媽媽的真實回憶，對馬仔而言，這絕對不止是一套談及母子情的舞台劇，當中的劇情可是馬仔和媽媽現實的往事，特別是在馬仔媽媽離世時，對馬仔的打擊十分大，因此在編寫劇本時少不免會回想起那些傷痛的往事，「現在我還會修改劇本的，有些情節我再去寫、再去想起，我都會哭，但我同自己說不緊要，要哭就哭吧，覺得傷痛就哭吧。」馬仔亦強調，舞台劇的結局必會令觀眾「笑着地流淚」。

曾因媽媽的離去，馬仔一度受情緒病困擾八年的時間，但當時亦是馬仔接劇最多的時候，在鏡頭面前，馬仔絲毫沒讓人感到他正受情緒病困擾，當時也只有數個好友得知他患有情緒病，「當時我不想和其他人說，所以就連家人也不知道我有情緒病。」馬仔亦坦言，當時是特意多接劇令自己很忙，「我當時接劇接得很密，我好懂得用這個方法的，不斷去用工作佔據時間，令到自己睡覺都沒有時間的時候，就沒有時間不開心。」情緒病病發的時間並不能控制，也不能預計，它總突然間在患者生活中病發，馬仔也曾試過在工作時突然病發，「我當時正在拍外景，我突然病發，站在原地不動，之後我就慢慢調節呼吸，想開心的事，很辛苦的，會感受到心跳得很快，眼前視線變得很光，手也會冰冷。」直到現在，即使馬仔已多年沒再病發，但馬仔依然把情緒病的藥帶在身邊，「沒人告訴你何時會發作，因為如果再次病發，很可能會令我心臟肥大而變成後天心臟病，所以我也要控制着。」

■馬浚偉坐上輪椅，了解行動不便人士的日常生活。

■馬浚偉曾於北大踩單車，結果卻迷了路，最後靠GPS回酒店。

重返校園做北大生

馬仔最近也多了一重身份——學生，他報讀了北京大學的EMBA課程，重返校園生活做學生，他表示，在北大上課令他感到很光榮，亦終於令他可一嘗當大學生的滋味。馬仔就算重回學生的身份，亦保持着有規律的生活，「我每日在北京都是五點半起床，六點半吃早餐，七點半就會踏單車遊覽校園，在未名湖旁邊溫書，八點半上課，一直到五點半下課，我覺得這種校園生活很開心。」做事認真的馬仔，竟連全級學生人數也牢牢記住，並和記者分享着：「全級大約有140多個學生，我的班就有69個同學，大家來自各行各業，都是事業有成的人。」馬仔亦剛完成了財務課程，亦是他本來最擔心、最弱的部分，但課程完結後，馬仔竟變得十分喜歡，他感謝教授們的指導。

■馬浚偉邀顧美華擔任《生前約死後》女主角。

■眾人分組玩遊戲時變成大亂鬥。

呂慧儀預萬聖節忙服侍「老闆」

■呂慧儀是囝囝的「秘書」。

香港文匯報訊（記者 吳文釗）呂慧儀、滕麗名、單立文和湯盈盈等人昨日出席處境劇《愛回家之開心速遞》萬聖節宣傳活動，眾人分組玩遊戲時變成大亂鬥，又取笑各演員未化妝前就是最佳的萬聖節活動。

呂慧儀笑稱他們一班演員本身就是嘩鬼，日日開工都像過萬聖節，問她有沒有為「老闆」兒子安排萬聖節活動，她說：「我這個秘書很忙，安排他去游水，之後又帶他去踢波，只希望他當日早點睡，就可以少一個節日。」呂慧儀稱兒子去年有到主題公園玩，萬聖節對他來說只是有南瓜走來走去，不懂得會驚，今年因為她要開工，所以只能帶他到鄰居敲門拿糖吃。

滕麗名笑稱沒有小朋友的她就不用過節，反而中國鬼節有更多事要辦。提到余詩曼在訪問中稱當年被競爭對手耍白眼，二人都未有遇過類似情況，呂慧儀笑道：「因為我太嘈，不會被人當透明，很多人都睇唔過眼，而且劇中我常翻白眼，已有專家級級數。」阿滕也稱入行多年，在公司見同事比見家人更多，笑道：「被人白眼就沒有，反而被踢入教就有，可惜我只愛睡覺。」

許家傑勤練拉丁舞

■許家傑

香港文匯報訊 許家傑於《愛回家之開心速遞》中飾「送水輝」一角成功入屋，昨日他受邀出席活動。他透露最近忙於拍攝劇集，同時需要勤健身為新劇中的角色努力，希望以最佳狀態示人。而他稍後將有拉丁舞演出，因此他表示除了健身外，也要抽時間練舞。被問到有沒有信心入圍台慶頒獎禮，許家傑坦言自己已入行約十年，很感激大家一路的支持，有大家的鼓勵已經很心足。

林志玲話感情狀態無進步

■林志玲

香港文匯報訊名模林志玲昨天在台灣出席活動呼籲大眾對子宮頸癌防治的重視。現年43歲的林志玲的感情狀態也備受矚目，但她昨直率回應道：「完全沒有進步，我覺得這科學分，我就是0分」。

獲提名「視后」傅嘉莉自嘲爆冷機會小

香港文匯報訊（記者 李慶全）傅嘉莉（Kelly）昨日以頭飾設計師身份出席《香港掂檔十大匠人頒獎典禮2018》，大會更特別為她設置一個攤位展示其頭飾作品，吸引不少途人觀賞，Kelly開心表示，今次很榮幸能夠出席這活動，對於本地創作她一向十分支持，難得自己有幸成為當中的一分子，最開心是大會安排一個由她設計的頭飾攤位讓人觀看，其實她也有計劃開設一些Pop-up Store，希望能打入國際市場。

另外，Kelly今年憑無綫劇集《特技人》一劇獲提名視后，Kelly自嘲笑說：「我想我都有0.001機會爆冷吧！這套劇帶給我很多，既得到觀眾的認同，也獲觀眾的肯定。」對於有指無綫不在新加坡及馬來西亞舉行頒獎禮，這樣可會減低得獎機會？Kelly說：「我未收到消息，不過都支持公司的決定。」不過她亦希望有機會也想去當地拉票，不過一切由公司安排！稍後她將接拍林志華監製的新劇，對此她非常期待，因為她曾與監製傾談時，被監製發掘了她很多不為人知的一面，Kelly說：「我是個外表冷靜，但回家後便會抓狂的人。新劇的角色很特別，對我來說是個大挑戰。」

■傅嘉莉

志偉笑余安安如喪屍纏身

香港文匯報訊（記者 吳文釗）曾志偉、余安安、薛凱琪等人前晚出席萬聖節宣傳活動，為護眼慈善組織籌款，志偉特意前來支持活動發起人之一的余安安，笑指對方像喪屍一樣一直在身後，不敢不來支持。余安安笑稱只是一天致電志偉兩次，不算煩到對方，也希望活動能籌到更多善款。剛由四川返港的志偉表示余安安去年已有構思此活動，可惜遇上颱風要押後。今次志偉到四川為內協會看地方，打算繼香港、北京、橫店及成都後，在四川成立辦事處，同時他也順道參觀古蹟和探訪熊貓。

■曾志偉、薛凱琪、鄭融等前來支持余安安。

早前受眼疾影響的薛凱琪（Fiona），表示可能拍劇長時間戴隱形眼鏡所致，整天流眼水差點拍不到外景。已接受矯正視力手術的Fiona，現在開工不用戴眼鏡，可以一口氣拍足30個小時，她說：「擁有健康的眼睛不是必然的，現在已不怕工作人員打反光板在我面上，做完手術第二日已可以返內地做真人騷節目。」