

《蘭茜的理想人生》大玩心理戰

真相與謊言 騙上騙

姬絲汀娜崔



活於貧窮潦倒單親家庭35年的不入流作家，有天在電視看到一宗多年前的綁架案，竟開始深信自己是該對有錢文學教授夫妻失散多年的女兒！韓裔美國導演姬絲汀娜崔（Christina Choe）獲得2018年辛丹斯電影節最佳編劇大獎的奇情處女作《蘭茜的理想人生》（Nancy），以導演自己遇上冒名騙子的親身經驗作啟發，大玩心理與懸疑，遊走於真相與謊言之間。

文：陳添浚



韓裔美國導演姬絲汀娜崔處女作即奪美國最大影展之最大獎。

姬絲汀娜崔趁「2018辛丹斯電影節：香港」之際，與香港影迷會面，並抽空接受了記者專訪。提到為什麼會創作這個中年女性幻想自己是被綁架小孩的瘋狂劇本，她說自己一直想創作一個複雜的、在道德上模稜兩可的反派女性，並指這種角色尤為少見。

電影中的女主角蘭茜先在網絡以不同身份欺騙別人，最後又編織自己是被綁架小女孩的故事自我欺騙，可謂「騙上騙」。導演繼續解釋生活中的詐騙故事如何啟發她：「寫劇本時我發現了我讀書時最喜歡的劇本創作教授竟然是一個騙子！他很受學生歡迎，很有魅力，教我們要在劇本故事中書寫真相，還告訴我們他是荷里活大片的影子寫手。但最後大家都發現他原來是在說謊。但我就覺得雖然這個教授是個大話精，但是他教我們要在故事中呈現真相卻是對的，所以不能因人廢言。這種真相與謊言的矛盾關係被我放到了電影中。」

網絡造成人與人之間疏離 孤獨感、人與人之間的疏離感一直困惑電影中的角色，不只是窮困的蘭茜，連那對富有的教授也面對同樣問題，可以說是片中人物悲劇的起源。導演說：「科技發展、社交網絡的確令人與人失去了真實的聯繫。就像蘭茜她不斷在網上營造一些不真實的自我形象，這種人與人之間的疏離的確是我們現在社會的一個趨勢。」

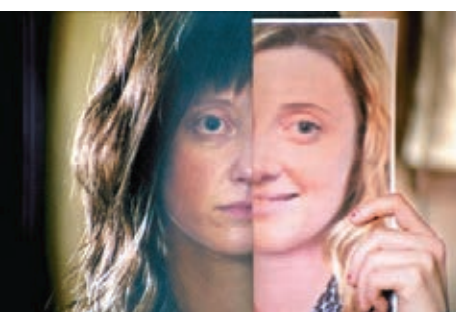
電影到了一半時，銀幕的比例變大了。導演解釋：「因為蘭茜在她原本的生活環境中感到很壓抑。當她發現自己有可能是別人的女兒時，生命出現了轉機，銀幕的比例就變大了。不過這個決定是在剪接時才最終定下來。」

不過，結局是否真的讓人看到正面改變，卻引起了不同解讀。導演也有她自己的解讀：「結局是無可避免的。蘭茜很渴望自己是另一家庭的女兒，但最終只是她一廂情願。當然，

那個家庭的母親最後也很接受她，所以電影更重要的一個主題就是一種對於被接納的渴望。這種被人接納的渴望與是不是真的有DNA聯繫沒必然關係。」

希望本片有機會韓國上映 幕後很多工作人員都是女性，但導演說她們沒有將具體個人經常放進劇本，但其實每個人都可以代入蘭茜一角，「因為我們每個人都可能為了得到別人認同而說過謊吧！」她笑言。

姬絲汀娜崔此前是短片導演，她說本片不是自己前作的延續，但她一直很著迷於真實與虛假的辨證關係。「我製作過一部我去朝鮮的短紀錄片，也是和這個主題有關。不過我不是只拍懸疑，以前的短片也有喜劇、寫實類劇情片。」對於獲得辛丹斯電影節大獎，她說是夢想成真，不過電影暫時還沒有機會在韓國上映。「我希望將來有機會，尤其想在我母親故鄉放映。」她如是說。



蘭茜（左）覺得自己和文學教授夫妻失散女兒的合成樣（右）很相似。



蘭茜深信自己是文學教授夫妻的失散女兒。



曾演出《鳥人》的安哲雅麗絲洛任女主角。



蘭茜終日不得志，內心渴望會有不一樣的人生。

超級英雄睇到飽



超級英雄是近年美劇的一大主流題材，當中以漫威（Marvel）和DC這兩大陣營最為突出。兩大巨擘從大銀幕門到公仔箱，漫威的電影贏盡了口碑和銀紙，然而家庭觀眾較喜歡的倒是DC，所以不少評論都對DC不像對手般把電視系列設定為電影的相同世界觀大感奇怪。沒錯，對美漫認識不深的人，你要解釋給他知「平行宇宙」、這個閃電俠不等於另一個閃電俠等背景設定，其實都是很累人的。

本來稍處下風的漫威電視系列，最近又發生令人驚訝的決定，就是宣佈停拍夥拍Netflix的《鐵拳俠》（Iron Fist）與《盧克凱奇》（Luke Cage），兩套作品都是兩季收檔，再沒有第三季。有網民認為幕後的決定太草率，皆因《盧克》口碑不差，就算要殺《鐵拳俠》都不應火燒連環船，所以推測原因都不外乎是漫威以至其母公司迪士尼「肥水不流別人田」。此話的意思是「老鼠樂園」將在明年起於電視串聯頻道大展拳腳，推出包括「邪神洛基」和「紅女巫溫黛」等《復仇者聯盟》次要角色的專屬劇集，為求集中資源，於是捨棄其他三線投資。而經由Netflix點播的近代漫威電影亦只剩下三齣，今後如無意外都會回到迪士尼的懷抱。

事實上Netflix本身就有強勁的劇集陣容，涉獵範圍極廣，即使少了兩套漫威作品也影響有限；也不消提這頻道自行投資拍攝、製作隨時上億美元的頂級電視電影。超級英雄這條水還可吃多久？將成為迪士尼電視生意要面對的問題。除非幕後願意把同屬「老鼠集團」的ABC電視台的口碑出眾劇集《神盾局特工》，搬過去自家串聯頻道獨家播放來吸客。

文：藝能小子



《盧克凱奇》突然停拍，令人大為意外。

《男朋友》朴寶劍與「阿嫂」宋慧喬談情



宋慧喬婚後首部tvN新劇《男朋友》（Boyfriend），與老公宋仲基同門師弟朴寶劍合作演出。在劇中朴寶劍更與「阿嫂」宋慧喬上演一段美麗又悲傷的愛情故事。

在古巴取景的《男朋友》講及宋慧喬飾演國會議員、首爾市長的千金車秀賢。在大學畢業後為了幫助父親而淪為政治婚姻的犧牲品，與不喜歡的富二代結婚，雖然是財閥家庭的兒媳婦，但卻在生了孩子後遭遇離婚的悲慘女人。直到在異地邂逅一無所有、在超市打工賺錢的平凡又普通的男人金振赫（朴寶劍飾演），兩人彼此互相治愈，一起追求平凡樸實的幸福生活，可惜戀情卻面對不少阻礙，對於這對相差12歲的姐弟戀能否「產生化學反應」，真的值得令人期待！

至於平時給人陽光男孩印象的朴寶劍，今次的新髮型增添幾分成熟感，不知道是否為了要配合宋慧喬年齡而變

Look呢？但點都好，憑藉兩人的「朴宋CP」感，會不會令劇集爆紅，再為事業帶來另一個高峰？拭目以待！據悉，《男朋友》將於11月底首播。文：莎莉



宋慧喬婚後首部劇集。



朴寶劍以文青Look示人。



《賤偵Madam搵公仔》扭轉布公仔形象

好耐都無睇過一齣笑到碌地、劇本玩味極重的喜劇。終於《賤偵Madam搵公仔》（The Happytime Murders, 圖）搵嚟演喜劇一定最掂檔的瑪莉麥卡菲（Melissa McCarthy）擲場爆肚玩即興。拍開正路戲的導演伯恩漢臣（Brian Henson），竟然夠膽將布公仔真人鑽入黃賭毒三級私查案，顛覆其公司旗下布公仔作品建立的正面形象，史無前例將《賤偵Madam搵公仔》拍成一部兒童不宜、有性有暴力，同理影射現實社會，被邊緣化的社群、種族歧視以至貶抑女性問題的瘋狂喜劇。

今次導演認真大膽，將《賤偵Madam搵公仔》內容填滿黑色幽默同成人笑料，以為布公仔電影必定適合小朋友睇，當演員一開口時，大部分的對白或出現的場面絕對扭轉布公仔可愛、有教育性的一面，可能由細到大睇開《芝麻街》（Sesame Street）關係，所以對呢部電影覺得好震撼。

文：逸珊



電影動在動用吃超過125隻獨一無二的布公仔拍攝，全部都係由行內頂尖的布公仔設計師細細打造，無論服飾、髮型以至化妝都一絲不苟。講到最架勢就一定係布公仔主角飛機，因為團隊特別幫佢製作咗6副約4呎高的身軀，同埋8對可以互換的手臂，用於各種唔同場面，譬如食煙、打交、揸槍等等。若要數最爆最抵死最史無前例的一場戲，必定係飛機同女布公仔珊渣的性愛場面。為咗令觀眾睇得過癮，導演拍攝時堅持採用白色噴彩帶，營造高潮爆發的特殊效果，但更笑稱每一鏡都需要用到兩罐噴彩帶才能完成。

《魔鐘奇幻屋》魔與奇幻的結合

《魔鐘奇幻屋》裡的故事敘述一名小男孩和他的叔叔尼芬芬一起住在一棟時常發出奇怪聲音的老房子中，該房子原主人因在參軍時遇難而意外遇到惡魔，且學習到黑魔法，並打算利用魔法時鐘將時間倒轉來忘記參軍時所見到恐怖的画面，同時也讓地球上的人類消失，最後男主角將原屋主推下時鐘內將其擊敗，並破壞時鐘拯救世界。

拯救世界只是完結故事，重點仍然是擁有許多奇幻題材的作品在電影內，魔法往往是具備特殊天分的人的專利，但《魔鐘奇幻屋》（圖）則打破了此傳統設定，任何人只要研讀教材、認真練習，就有機會掌握魔法。如補習社中只要努力便有好成績，對於常感嘆自己缺少某種天分的孩子而言，相信也能從中得到不少滿足感。

《魔鐘奇幻屋》的故事結構相當精緻、緊湊，在不到兩小時的片長中，便能將路易（奧雲維卡路飾）如何一步步踏入魔法世界、換學校後的新生活、為何陰錯陽差引發危機，大反派伊扎德的個人背景等，均能刻畫得清楚及節奏明朗且不會讓人感到無喘息空間。而森瑪曼（姬蒂白蘭芝飾）則看似十分正經的女巫，實際上卻不會過於嚴肅，甚至始終能與尼芬芬（積伯克飾）有來有回地鬥嘴，為電影帶來額外的趣味。而電影的後半段還有個意想不到的轉折，創造了張力。整體而言，在劇情編排上，本片是值得稱讚。

文：路美

時近萬聖節，市場總會推出一堆「搞鬼」電影應節，但要數最意想不到的，必定要數到《屍殺片場》（圖），它不只是這個檔期的最大驚喜，更敢講是今年的最大驚喜之作！電影拍攝成本只有22萬港幣，這是一個連微電影都未必夠錢拍的預算金額，但事情最熱血的地方，就是把我的最弱項變成我的最強項，成本之低就成了本片最大的特色和賣點！

電影故事本身就是一場中戲，講述瘋狂導演日暮隆之（濱津隆之飾）為了拍攝一部低成本的喪屍電影，但一直不滿意男主角神谷和明（長屋和彰飾）和女主角松本逢花（秋山ゆずき飾）的演技，NG了40多次仍不滿意。當意志消沉的演員和劇組們都疲憊不堪時，真正的喪屍卻突然殺出，劇組們陷入一片惶恐之中，馬上逃生！

很多人入場就為了看開場這段37分鐘一鏡直落的「屍殺」片段，但這原來只是戲中戲，真正的戲肉都留在影片後半段，彷彿是前半段的製作特輯，在鏡頭以外呈現首37分鐘一鏡直

《屍殺片場》年度最大驚喜之作

落是怎樣拍出來的，結果就是笑料百出。瘋狂沒拍片經驗的觀眾，就像一套瘋狂喜劇般笑到拍爛手掌，而對於本身有拍片，甚至從事電影工作的朋友來說，歡笑中還帶着大大的共鳴感，拍電影就是如此！

在電影《無雙》中有一句台詞：「將假的東西做到極致就是藝術！」其實電影本身就是這樣的一門藝術，鏡頭前所有的人物感情、動作場面，統統都是戲一場，但就要把每個細節如造型、道具等都一絲不苟地做到最真實，讓觀眾從明知道是假的一台戲都相信它的真實性。想不到只有22萬港幣，透過驚人的創意和瘋狂的情節，成為了一部向電影致敬的年度最大驚喜佳作！

文：艾力



文：艾力