

回族收藏家馬進福三十載收藏 濃縮絲路歷史中的寧夏

寧夏，是古絲綢之路東段北線的商埠重鎮，「一帶一路」建設的戰略構想，讓她成為向西開放的重要支點。作為古絲綢之路重要節點，寧夏是這條「經貿玉帶」上的必經驛站，見證了中阿經貿合作與交流的歷史，也必將成為絲綢之路經濟帶重要組成部分。2000多年前，駝鈴聲聲，商賈絡繹不絕，帶來中華文明與西域文明的碰撞融合。2000年後的今天，曾經在這條古道上留存的種種印記，被收集珍藏。寧夏回族收藏家馬進福歷經30年，尋找收藏的數萬件珍貴絲路文物，見證了絲綢之路上的頻繁往來，體現了深厚的絲路歷史文化積澱，同時也印證了寧夏在絲綢之路上的重要地位。

文、攝：香港文匯報記者 王尚勇



馬進福展示絲路遺存母子青瓷碗



香港文匯報曾在2016年報道過他的收藏經歷，近三年來，這位收藏家又有什麼新發現？為此，記者早前來到了他的收藏間，驚奇地看到，由於各大媒體的鼎力支持，原有的1,000多平方米的收藏間現已改為擁有警報裝置的獨門大院，寧夏絲路收藏博物館已初具規模。

狹小收藏間漸變博物館

屋子塞滿了木器傢具、瓷器、玉器、陶器、經書、銅鑄、印有阿拉伯文和波斯文的各種書畫等數萬件藏品，像是進入了一個功能齊全的博物館，歷史氣息撲面而來。而馬進福說：「由於還需要擴建，很多藏品都沒有展示出來，現在看到的只是一部分。」談起自己的收藏之路，馬進福說自己從十幾歲開始就酷愛收藏，從此便一發不可收拾。剛開始在寧夏海原、固原、涇源、西吉、隆德等地走家串戶收集，這幾個地方也是陸上絲綢之路在寧夏途經的地方。1997年開始，他利用外出做生意的機會，前往陝西西安、新疆、河南、雲南、福建、泉州等地，大多也都在古絲綢之路沿線，收穫巨大。因為熱愛，馬進福30年來在絲綢之路沿線，耗資巨大才有了這些珍品，才能讓我們看到當年絲綢之路上的印記。

藏品鑒絲路歷史

古錢幣等藏品充分展現絲綢之路寧夏段的貿易文化繁榮。馬進福告訴記者說：「這幾年來，這裡眾多藏品有百分之六十都是從絲綢之路沿線收來的，而大部分絲路藏品都來源於寧夏，這也可以看出寧夏在絲綢之路上的重要位置。這些藏品朝代歷經唐宋、宋、元、明一直到清。」在收藏間，記者看到了各種帶有絲路印跡的文物：寫有阿拉伯文字的明代青花瓷、印有「大明正德五年」的香爐、刻有阿拉伯文字的清代紅木床、宋代的寫有波斯語的宮廷毛氈、波斯金幣、羅馬幣。據馬進福介紹：「不同的文物代表了不同時期中原和西域在各個方面的交流融合。在海原當地收藏的波

斯幣、羅馬幣，直觀地體現了當時中原和西域頻繁的貿易往來，而寧夏在其中扮演了重要角色，充分展現了寧夏和中東阿拉伯地區活躍的穆斯林文化交流。」

馬進福收藏的上萬件藏品，都是沿着中阿、中歐商貿往來的古絲綢之路收集的，亦都是古絲綢之路遺留的寶物，具有很高的文史價值。據寧夏文史研究館專家介紹說：「這些東西能從西域流傳到海原，就很可能說明在絲綢之路過程中，包括王朝、貴族、商人之間頻繁的往來。馬先生收藏的這些東西，證明絲綢之路不僅經過寧夏，而且在寧夏留下了很厚重的足跡。」面對數萬件藏品，記者感到震撼，它們全方位展示了絲綢之路的深厚底蘊，多視角、多維度地展示寧夏在絲綢之路上的重要地位，他收藏的數萬件絲路文物引起了海內外專家、學者、媒體的廣泛關注，香港文匯報曾經刊登的報道也引起了內地強烈的反響。然而，記者也注意到雖然收藏博物館目前有了很大的改善，但仍舊感到設施與環境的不協調，由於收藏間狹小、陰暗、潮濕，不利於文物的保護。馬進福告訴記者，他非常感謝媒體的支持，近幾年政府已為這些藏品修建了收藏閣、安置防火防盜設備。

欲與港人合作謀發展

在記者問及如何發展和保護絲路藏品時，馬進福說：「我有個夢想，非常歡迎和海內外的各界人士共同合作保護絲路藏品，特別是想呼籲有相關愛好的香港人士一起合作發展，希望可以建一個絲綢之路主題文化博物館，讓更多的人知道寧夏在絲綢之路上的重要角色，讓更多的人了解絲綢之路上獨特的文化和內涵，寧港兩地共同合作使人類文明得以延續，能加入到保護絲綢之路文物的行列，這是我最大的一個夢想。」



絲路遺存彩繪瓷器



收藏的「太歲」可治療癌症



絲路精美花瓶



收藏的古絲綢之路上的金銀幣



阿文香爐



琳琅滿目的絲路藏品



絲路藏品蓮花瓷



絲路青瓷盆器皿

國寶級「進口」文物：鎏金銀瓶

在寧夏固原博物館，記者見到了1983年出土於寧夏固原市原州區南郊鄉深溝村北周李賢夫婦合葬墓中的鎏金銀瓶，它是通過絲綢之路流傳到中國的具有薩珊風格的金銀器，精美絕倫，獨一無二，號稱博物館的「鎮館之寶」。1996年，國家文物鑒定委員會確定其為「國寶」。

銀瓶通高37.5厘米，最大腹徑12.8厘米，重1.5公斤。銀質，表面鎏金，環形單把，把上方鑄一頭戴貼髮軟冠、高鼻深目的人頭，面向瓶口，瓶口為鴨嘴狀。細長頸，上細下大，頸部有21條豎形凹槽，頸部與腹部相連處有13個凸起的圓珠組成的聯珠紋一周。腹部圓鼓，上部小、下部逐漸加大後內收，與底座連接束腰處有10個凸起的圓珠組成的聯珠紋一周。腹的上部有一個三角形連瓣紋；中部打壓出6個人物圖像，半浮雕；下部剔刀淺刻線雕一周圖案，似水波渦紋。水波中有兩隻大耳、怒目的怪獸相向追逐一條翻身躍起的魚。高圈足底座，座的邊緣有20個凸起的圓珠組成的聯珠紋一周。銀瓶腹中部半浮雕的6個人物，是手工打壓而成，工藝精湛，蘊含着深刻的文化內涵。



國寶鎏金銀瓶

波斯薩珊玻璃系的典型代表：凸釘裝飾玻璃碗

北周天和四年（569年），1983年於寧夏固原市原州區南郊鄉深溝村李賢夫婦合葬墓中，與鎏金銀瓶共同出土，現藏寧夏固原博物館。該碗是通過絲綢之路流傳到中國的波斯薩珊玻璃系典型代表作，造型精美，晶瑩剔透，器形完整。1996年，國家文物鑒定委員會確定其為「國寶」。玻璃碗高8厘米，直徑9.5厘米，直口、矮圈

足，圈足是一個直徑3.1厘米的突起凹球面。玻璃為淡黃綠色，內含直徑不超過0.5毫米、分佈均勻的小氣泡。碗腹深6.8厘米，腹下部最大徑9.8厘米，內壁光潔、透明。



凸釘玻璃碗

北魏漆棺畫

北魏漆棺畫出土於1981年寧夏固原南郊。這座墓為夫妻合葬墓，漆畫的內容表現了本土文化的豐富性，同時，漆棺兩側的漆腳分為上中下3欄，欄與欄之間的分割是大約4厘米寬的雲紋帶飾，下面是連珠龜背紋，而連珠龜背紋恰恰是出於波斯的一種圖案裝飾。固原出土的這座北魏墓葬中的漆棺畫，就是中西文化通過絲綢之路在寧夏固原交流的見證。更有研究者發現從墓主人舉杯和持扇的動作及其特殊風俗和蘇聯的烏茲別克南部鐵爾梅茲市西北郊的巴拉雷克達建築遺址所出土的壁畫上的人物相似，反映了當時當地的風土人情，為我們了解當時的社會生活提供了形象的資料。



北魏漆棺畫

寧夏南部的固原市，具有悠久的歷史，古有安定、原州之稱，自古為西北邊陲軍事重鎮，也是貫通中西的絲綢之路東段北道上的咽喉孔道之地。歷史上，從長安（今西安）出發到達地中海沿岸各國與非洲北部的陸上「沙漠綠洲絲路」是人類歷史上最重要的線路之一，全程分東、中、西三段，東段從長安到玉門關或陽關，中

段在今天的新疆境內，新疆以西為西段。東段長安到涼州（今甘肅武威）稱長涼古道，這條路線有南、中、北三條道路可以通行，北線經過寧夏南部。在魏晉南北朝至隋唐前期，由於這條線路行程較短，行走便捷，商賈、貢使、僧侶往來頻繁，絡繹不絕，成為關中通往河西走廊的主幹道。在中西、南北文化交流，商業貿易往來，民族遷徙融合等諸多方面發揮了極其重要的作用。近年來，從馬進福的收藏和大量北朝、隋唐時期的考古發現便是見證，鎏金銀瓶、凸釘裝飾玻璃碗、北魏漆棺畫、東羅馬金銀幣等蜚聲中外的絲路文物，充分展示了中西文化交流的發達和寧夏固原的重鎮地位。

萬象靈犀

台藏家許伯夷「帶路」藏品北京開展 八百餘年前成吉思汗畫像亮相

《「絲路畫語」兩岸文化藝術交流——許伯夷先生藏品及作品展》日前在北京開幕。台灣著名收藏家許伯夷以「絲路畫語」為主題，將他40多年來遊走世界各地，從50餘個「一帶一路」沿線國家的繪畫珍藏中，精選200多幅珍品展出。其中包括兩幅有着800餘年歷史的成吉思汗畫像。許伯夷在開幕式上表示，此次展出的藏品是自己多年來周遊世界所得，展覽結束後打算留在內地，很高興能為兩岸交流畫一份心力。本次展覽的展品涵蓋許伯夷的收藏作品和創作作品。其中，收藏作品根據地

域被分別陳列在三個展覽大區，即中國區（明清作品、港澳台作品、唐卡作品）、亞洲區（東亞作品、南亞作品、東南亞作品、中亞作品、西亞作品）和歐、美、非、大洋洲區。

其中，《成吉思汗畫像》《成吉思汗讀經圖》是此次展覽中的領銜之作。這兩幅刻畫在牛皮上的成吉思汗畫像，出自1206年至1236年間。當時聖祖成吉思汗率部第二次西征歐洲，在伊朗、亞德里亞一帶，由當時的西方畫家在牛皮上的人像寫生之作，極具藝術價值和歷史研究價值。

展覽承辦方之一、北京工藝美術博物館館長楊燕波表示，此次展覽既是「一帶一路」沿線國家和地區藝術作品的一次集中呈現，又是兩岸攜手弘揚中華文化的重要見證，下一步也會把大陸的工藝美術作品帶到台灣，讓更多人看到。

據介紹，今次展覽的主要發起者許伯夷生於台灣，祖籍福建泉州，上世紀70年代白手起家，成為知名企業家，後退出商界，熱衷於兩岸交流和公益慈善事業，是改革開放後最早「登陸」的台灣文化人之一。

文：香港文匯報記者 江鑫嫻



「佛陀之光」— 故宮博物院— 止觀美術館佛教造像展 故宮開展。



■ 陀院羅後期的青銅釋迦牟尼佛立像。



■ 10世紀東北印度的「五方佛」。