

玄學不同老莊 道家亦非道教

王羲之的《蘭亭集序》是書法史上的「神品」，其曲折之遭遇，已曾撰文以述之。其實，除了書法史上的崇高地位外，此文內容也是高水準的，為千古所傳誦。

《蘭亭集序》是一篇典型的魏晉散文，其思想內容顯示了當時的時代面貌及生活觀念。魏晉時代是一段戰亂頻繁、社會動盪不安的時期。東漢末年，戚宦相爭，政治敗壞，終致黃巾之亂，最後演變成州割據，魏、蜀、吳三分天下。

雖然後來也有短暫的西晉統一，但政治仍然十分混亂，其中「八王之亂」嚴重傷害國家元氣，北方胡人一匈奴、鮮卑、氐、羯、羌等外族相繼內徙中原，終致「五胡亂華」，西晉滅亡，北方陷入胡人統治。晉室南渡後，建立東晉，僅得半壁江山，時受北方胡人騷擾，而內部的政治也不見清明。

王羲之身處東晉時代，出生於琅琊王氏，為東晉第一望族。「永嘉之亂」後，西晉滅亡，宗室司馬睿南逃建康，建立東晉政權，是為晉元帝，可惜為南方宋、張、顧、陸等

大族所鄙視，施政十分困難。當此之時，出身琅琊王氏的王導率其族人王敦及其他北方大族共同擁護元帝，皇權得以鞏固。所以當時有諺曰：「王與馬，共天下」，可見琅琊王氏之權勢。

為存性命 逃避現實

魏晉時期社會動盪，普通老百姓固然困苦不安，而出身於世家大族的文士也常捲入政治鬥爭，性命隨時不保。為求保存性命，他們常常逃避現實政治。而追求玄理妙想，談論老莊、佛理是當時士人的時尚。「魏晉玄學」因此而出現。在寄情玄理之間，遊聘於山水，沉緬於逸樂，以忘現實榮辱生死之痛苦，是當時士人的一種生活態度。

東晉穆帝永和九年暮春，王羲之率子徽之、名士謝安、高僧支遁等四十多人，在今紹興的蘭亭舉行修禊雅集。各人隨賦詩，得31篇，由王羲之結集作序，是為《蘭亭集序》。當天春和景明，惠風和暢，在崇山峻嶺、茂林修竹之間，隨流觴曲水，飲酒賦

詩，各抒胸懷。王羲之綜合各詩主題，抒發己見。人之情感紛繁，性格各異。有的喜靜處一室，各抒抱負，有的好放浪形骸，外託山水。喜極而不知老之將至，但一旦事過境遷，則又悲從中來，頓感生命的短暫。

面對死亡 哪能樂觀

生死是人類永恒的主題。本文最終重點也歸結於此。「每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。」古今之人，對於死亡，無不悲痛、恐懼，往往想方設法加以排遣，但又於事無補。而「後之視今，亦猶今之視昔」，永續下去。

王羲之引《莊子·德充符》中「死生亦大矣」句，點出此一主題。魏晉玄學好談老莊，而莊子對生死的態度非常豁達，把生命之長短視為相同，在《齊物論》中提出「莫壽於殤子，而彭祖夭夭」的看法。即視早夭的小孩為長壽，而視長壽的彭祖為短命。這是齊物的觀念，生死無別，那便不對此有所執着了。

王羲之對生死齊一的觀點提出異議，他說：「固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」，直接批評了莊子的觀點。在此也可見到「魏晉玄學」名為談老莊，實又有其不同的觀點。莊子主張的是自然之道，道之運行，到其生則生，至其死則死，這是大自然的規律，原不應強求。因此，他在《養生主》提及秦失弔老聃死時說：「適來，夫子時也；適去，夫子順也。安時而處順。哀樂不能入也。古者謂之帝之縣解。」而王羲之所提出的則是現實層面的理解，面對死亡時，哪能像莊子那樣樂觀？因為，死亡的來臨，也便是個體生命的完結。任憑你有何觀點，死終究是死，這是不能解決的問題。

魏晉時人的生死觀顯然與莊子不同，時人對死的恐懼是基於肉體生命的終結。為求長生不老，當時治煉及服食丹藥的風氣非常盛行。而崇信天師道，進行修道，以求長生，也是當時的風尚。王羲之一家便是虔誠的天師道教徒。而在莊子的觀點，肉體的生命是一「有待」之物，是人精神不得逍遙的障礙



《蘭亭集序》除了書法值得欣賞外，文章內容也寫得很好。資料圖片

物。他提出「乘天地之正，而御六氣之辯，以遊無窮者，彼且惡乎待哉」。是在精神上對一切現實世界（包括肉體生命）的超脫。

不少人把魏晉玄學與老莊思想等同，把道家思想與道教等同，這是不對的。就《蘭亭集序》一文中對生、死主題的觀點，可見一斑。

學語習文

■陳仁啓 作者介紹：任教中學中文科超過19年。香港大學教育碩士、香港中文大學文學碩士。

隔星期三見報

映雪囊螢

引名人說話 加強說服力

文章中用上修辭，能使文字詞句表達得更準確、鮮明、生動。廣義的「修辭」，包括詞語選擇，怎樣運用不同詞語、句子加強表達效果，潤色句子或文章。狹義的「修辭」，即指運用各種修辭格，如比喻、誇張、對偶等，以提高語言表達效果，常用的修辭格有十多種，「引用」即屬其一。

所謂「引用」，簡而言之，就是援引名人說話，或名人的詩文、典故、寓言、成語、俗語、格言、諺語等，來支持作者的立場。由於引用是一種訴諸權威的修辭法。故引用能加強言論的真實性、說理性、表現力及說服力，藉此收到言簡意賅的表達效果，加強論點的說服力，同時，也可使文義更含蓄，富於啟發性，令語言簡練，提高表現力。引用可分為明引、暗引、化用等，下文將舉例說明。

明引，即是明白指出所引的話出自何處，讓讀者於所引內容一目了然。例如胡適的《論短篇小說》這樣說：「形容『經濟』兩個字，最好借用宋玉的話：『增之一分則太長，減之一分則太短；傅粉則太白，施朱則太赤。』」

化用要求掌握語感

暗引，即是引用時不指明出處，能使文章讀來更流暢自然，一氣呵成。例如：謝冰瑩的《關於女兵自傳》這樣寫：「後來年齡一天天增加了，讀的書也一天天多起來，所謂『學然後知不足』，真是一點不錯。」

■迪尼路 現職中學教師 gglit@hotmail.com

文山字水樂春風

索道登神山 石洞通天庭

湖南張家界是一個中外皆知的旅遊勝地。當飛機準備降落張家界荷花國際機場時，已見窗子左側的高山上，有一個很顯眼的穿孔山洞。那就是當地重要景點——天門山天門洞。

天門洞氣勢不凡，已成了張家界地標之一。我下機後甫離開機場，即受34℃的熱浪襲擊，要趕快避進涼快的旅遊車廂，驅車回酒店休息。

第二天，即準備出發前往天門山。天門山一直被當地人民奉為神山、聖山，許多神奇傳說千古流傳，更被人譽為「湘西第一神山」和「武陵之魂」。

登天門山，現很容易，因目前已修建了一條可稱得上世界最長的高山觀光索道——天門山索道，全長7,455米，直達山頂。

去乘坐索道吊車也很方便，因車站就在市區，但要進站則很困難，因遊客如千軍萬馬般擠進入口。進了站還要一層一層排隊上三樓，才可上車，就在車站這裡已花了個多小時。

索道最大的亮點就是它的爬坡面支架的設計，有斜的，也有直的，皆高數十米，全矗立在陡峭的岩石山坡上，令人讚賞。

吊車經過中途站，才是最驚險、最刺激，也是風景最好的一段。我可上見天門洞，下覽盤山公路，沿途驚歎不已。

天門山，以前叫高梁山。又因山的外觀像一把銅壺，故而又叫壺頭山。還因此山拔地而起，如屏風般立於澧水南岸，故又叫玉屏山。

三國時代 絕壁崩塌

三國時代，在絕壁之上，某日忽然崩塌，石壁洞開，敞開了一個高131米、寬57米、深60米的大洞，酷似一道通往天庭的大門，故定名為天門洞，高梁山亦由此改稱天門山。當然，許多神話和傳說也接踵而至。

高聳的天門洞，是自然鬼斧神工之作。出了車站，經過凌霄台，走過拱桐園，看到那些拱桐樹。據說拱桐樹是恐龍時期的植物，在植物界中的地位，有如熊貓般珍貴。由於它盛開的花朵有如鴿子，故又稱為鴿子花。可惜今次不是開花時節，要緣慳一面了。

在群峰之上行那玻璃棧道，更是絕妙的體驗。玻璃棧道懸於天門山山頂西線，長60米，最高處海拔

化用，即不點明引用的出處，所引的內容跟自己的文章融為一體。化用對語感的掌握要求更高，使用後文章更典雅精煉。如魯迅的《病後雜談》有以下一段：「其實，『君子遠庖廚也』就是自欺欺人的辦法：君子非吃牛肉不可，然而他慈悲，不忍見牛的臨死的殺戮，於是走開，等到燒成牛排，然後慢慢的來咀嚼。牛排是決不會『殺戮』的了，也就和慈悲不再有關，於是他人心安理得，天趣盎然，剔剔牙齒，摸摸肚子，『萬物俱備於我矣』了。」

古典詩文，也常見引用之法，我們習慣稱之為「用典」或「用事」。《文心雕龍》認為「用典」的作用乃「援古證今」。古人作文賦詩，常在作品中嵌入一些過去的人、地、事、物之史實，或歷史神話故事等有出處，依據的故事典故，以豐富內容、令作品更含蓄典雅、文辭華麗。

如李商隱《錦瑟》：「莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心托杜鵑。」兩句中便含「莊周夢蝶」、「杜宇化鵑」兩個典故，這種「文本互涉」的手法，令作品讀來更有韻味、含意更深。

再看蘇軾的《江城子·密州出獵》中有：「報傾城隨太守，親射虎，看孫郎。」

這裡提及的孫郎，即是孫權，《三國志·吳志·孫權傳》載：「二十三年十月，權將如吳，親乘馬射虎於凌亭，馬為虎傷。權投以雙戟，虎卻廢。常從張世，擊以戈，獲之。」蘇軾以孫權自喻，表達出自己像孫權一樣年少而有膽識。

稍作休息，就到天門洞實地參觀了。站在洞裡，可親身體驗到洞的高度和寬度。聽說曾有俄羅斯飛行員駕機穿越這天門洞；又有特技人垂繩吊着，玩空中芭蕾舞；更有穿着翼裝的「飛人」，冒險飛下山……既熱鬧、又刺激啊。

走到洞前，則見很具氣勢和規模的「上天梯」。此乃供許願祈福的善信，徒步行上天洞之石級，共計999級，是通往天門的途徑。不過，我今次是相反的由上面下來，不過我怕膝蓋承受不了，就跟大隊乘扶手電梯落山。

所謂乘扶手電梯落山，其實只講了一半。因一共轉乘了12條扶手電梯，用時超過20分鐘，才去到半山的環形轉駁車站，跟着的就是壓軸戲：「天下第一公路奇觀。」

這條公路，因通往天門洞而得這「通天大道」之名。公路全長超過10公里，蜿蜒99個彎，每途9彎便有一座石碑作為標誌。彎角多超過90度，也有180度，甚至大過200度的髮夾彎也有。

這工程壯觀浩大、驚險奇絕，令人震撼。沿途聽介紹說，本是可以觀賞到七級瀑布、金龜獸元寶、將軍峰、箭桿峰等景觀。但大家只緊張地握着扶手，注視着車頭前方，何來有閒情逸致去看風景？

「通天大道」有99道彎，正扣合天有九霄之意，是天門山十大景觀之一。但這趟接駁車也只是去到山腳的廣場，又需再轉乘另一路的接駁車才能回市區。

一般的汽車和旅遊車是不能駛進景區的，這樣可確保森林公園的自然生態不受太大影響和破壞，這樣很值得支持啊。

■雨亭（退休中學中文科老師，從事教育工作四十年）

古文英華

《逍遙遊》

（續10月3日期）

堯讓天下于許由曰：「日月光矣，而燭火不息，其於光也，不亦難乎！時雨降矣，而澆灌，其於澤也，不亦勞乎！夫子立而天下治，而我猶尸之，吾自視缺然，請致天下。」

許由曰：「子治天下，天下既已治也，而我猶代子，吾將為名乎？名者，實之賓也；吾將為賓乎？鷦鷯巢於深林，不過一枝；偃鼠飲河，不過滿腹。歸休乎君，予無所用天下為！」庖人雖不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。」

肩吾問于連叔曰：「吾聞言於接輿：大而無當，往而不返；吾驚怖其言，猶河漢而無極也；大有徑庭，不近人情焉。」

連叔曰：「其言謂何哉？」曰：「藐姑射之山，有神人居焉，肌膚若冰雪，淖約若處子；不食五穀，吸風飲露。乘雲氣，御龍飛，而游乎四海之外；其神凝，使物不疵癘而年穀熟。」吾是以狂而不信也。」

（未完待續）

註釋

- 堯：傳說中的上古帝王。許由：傳說中的隱士，堯說要讓帝位給他，他認為玷污了自己的耳朵，便到河裡去洗耳，然後隱於箕山。（《高士傳》）燭火：火炬。於：對於。光：顯示光亮。
- 時雨：應時令節氣降下的雨，即及時雨。浸灌：人工灌溉。澤：滋潤土地及莊稼。勞：費力，勞苦。
- 夫子：先生，指許由。立：立為君主。治：得到治理，有秩序。猶：還。尸：主持。自視：自己看自己。缺然：缺乏能力，不夠資格的样子。致：送給，交給。
- 鷦鷯：還要。代子：代替你。
- 賓：從屬，派生的東西。
- 鷦鷯：小鳥名，善於築巢，俗稱巧婦鳥。偃鼠：一種田野中的老鼠。滿腹：喝飽一肚子。
- 歸休乎：回去吧。為：表感歎的句末語氣詞。
- 庖人：廚師。尸祝：古代祠廟中主持祭禮的司儀。越：指超越自己的職責。樽：酒器。俎：祭祀用以盛肉的器皿。
- 肩吾、連叔：都是假設的人名。接輿：楚國的隱士，與孔子同時，《論語》稱之為楚



就算廚師不工作，祠廟中主持祭禮的司儀也不會超越自己的職責。資料圖片

狂人。無當：不着邊際，不切實際。當：適當。往：到，此處指說到。不返：不回來。意為說到哪兒就是哪兒，收不回來。河漢：天河。無極：無邊無際。徑庭：門外的道路。庭：院內堂前的地面。徑庭：喻與說的話和常人一般的認識差別很大。

藐姑射：山名。淖約：姿態柔美的樣子。處子：處女。御：駕馭。四海：古代以中國四周環海而稱為四海，一般四海即指天下或全國各地。凝：凝聚，專一。疵癘：災害，疾病。

書籍簡介：

古文的世界豐富而廣闊，本書從中甄選近百篇文辭優美、感發人心的文章典範，加以註釋和賞析，適合日常閱讀，可培養傳統文化素養、增強對古文的理解。



粵語語法

星期三見報

實詞一體詞

（續9月26日期）

區別詞

區別詞只能做定語，不能與程度副詞「好」（很）結合，不能充任謂語、主語、賓語，否定用「唔係」（不是），而不用「唔」（不）。從意義來講，區別詞所表示的是一種分類標準。粵語區別詞的例子，有單音節的「正、副、單、雙、男、女」等；雙音節的「唯一、親生、國產、非法、舊」等，還有屬於方言詞的「過氣、疏堂、原盅、原裝、正牌」等；三音節的「半自動、多民族、非正式」等。

數詞

數詞通常跟量詞結合。意義上，數詞表示數目、次序。粵語的數詞大致上可以劃分為兩個小類：基数詞和序數詞。基数詞表示數量多少，例如係數詞「一、二、兩、三、幾、半」；位數詞「十、百、千、萬」；概數詞「幾、零（leng4）」。序數詞表示次序，例如加上前綴「第」的「第一、第三」，由前綴「初」組成的「初一、初二」，由後綴「嚟」組成的「一嚟（一來）、二嚟（二來）」列舉理由。

（未完待續）

書籍簡介：

本書運用現代語言學方法，將粵語作為一個完整的語言系統，從詞彙、詞法、句法等方面，全面論述粵語語法上的種種表現，兼論粵語音系和各種拼音系統的異同。一方面可作為研究和學習粵語的教材，讓讀者對粵語的語言特點有較為完整的認識；另一方面，以讀者熟悉的具體語言事實來說明比較抽象的理論，做到既能介紹粵語特色，又能普及語言學基本概念。

