



《古橋新樓》，鋼筆水彩，張安樸



《夏日古鎮》，油畫，陳逸鳴



寫生現場

# 濃墨重彩 百餘畫作繪嘉定 「小籠之鄉」展人文魅力

一年一度的上海南翔小籠文化展正在小籠之鄉的嘉定南翔鎮舉行。區別於傳統意義上吃吃喝喝的展覽，今年正迎來八百周年的上海嘉定區，推出了許多富有人文情懷的新花樣。其中，自今年年初就開始的「畫家筆下的嘉定」寫生、展覽活動，推出了名家們的首批作品。通過他們的畫筆，更多海內外遊客認識到，在人文薈萃的江南，除了江浙的那些已經出名的古鎮，上海也有別具風味的歷史文化名城值得一看。 ■文、攝：香港文匯報記者 張帆

二一八年，嘉定建縣申請正式獲准，以南宋年號「嘉定」為名。八百年來，嘉定誕生了不少文化藝術名人，僅近現代來說，巴黎和會上的雄辯家顧維鈞、國畫大師陸儼少、外交家錢其琛、美國歷史上首個華人總統內閣成員趙小蘭等都是嘉定人。同時，嘉定還有建於三國時期的安亭菩提禪寺、宋代的法華塔、孔廟、秋霞圃、明代的檀園、清代的震川書院等等歷史名勝。一直吸引着中外藝術家到此採風。

## 跨越寒暑多次寫生

記者在此次「畫家筆下的嘉定」首批寫生作品展上看到，三十餘位上海畫家，有不少還是享譽海外的大師：陳希旦、陳逸鳴、黃阿忠、陳燮君、張安樸、張奇、孫明德、韓璐琴等等，紛紛拿出自己的絕活，貢獻了百餘幅作品，涵蓋國畫、油畫、鋼筆水彩、水粉、水彩等多種形式。畫家們用一筆一墨將自己的情感融入畫中，也引得不少普通遊客駐足觀看。

畫家代表陳燮君介紹，這樣的一種新形式的寫生組織力系統籌劃、分塊實施、突出重點、以觀摩促交流。



「名士居·我嘉書房」一角，在這裡中外遊客都可以邊品咖啡邊讀連環畫

寫生小分队先後去了南翔、嘉定城區、安亭、婁塘和華亭。而且寫生並非一次性的，藝術家們不畏嚴寒和酷暑持續寫生，力求在作品中讓觀者既可以領悟歷史名城、人文薈萃，又可感悟改革開放、初心騰波。

## 古亭畔賞連環畫

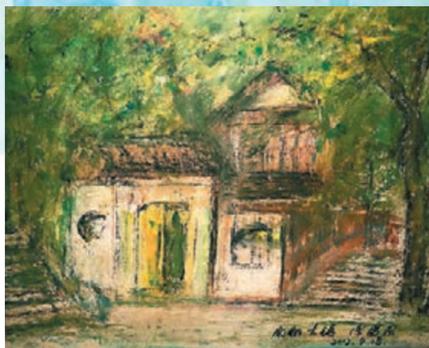
有意思的是，本次畫展也並沒有選擇現代化的展館，而特地辦在了嘉定的一處歷史名勝之畔——展館所在地的南翔名士居位於著名的嘉定老街，毗鄰明代園林檀園。活動的策劃者之一、著名畫家張安樸特別告訴記者：「檀園原為明代文人李流芳的私家園林，他也是位書畫家。」

除了能在二樓賞畫，在一樓還開闢了滬上最大規模的連環畫藏書閣。這座名為「我嘉書房」的社區圖書館，特別與檀園匹配打造成明清建築風格。面積一百五十平方米，設計藏書五千冊，本地居民和遊歷到此的海外遊客，都可以走進書房小憩，邊品咖啡邊讀書。其中，該館的「三畫」（年畫、連環畫、宣傳畫）資源特別豐富，又以連環畫為特色，四千一百餘冊的藏書冠絕上海，在全國也不多見。

## 特設「快閃」寫生路線

據悉，「畫家筆下的嘉定」寫生系列活動將持續至今年年底，預計共有超過五十位連環畫家、國畫家、油畫家、漫畫家參與創作。同時，借鑒「快閃」形式，畫家們將形成數條「快閃」線路進行寫生。

張安樸表示，對於優秀畫家來說，「寫生就是寫生命力，寫生的意義是找到真實的志趣。」嘉定美術資源豐富，不僅有韓天衡美術館、雅昌藝術中心等展館，還出過陸儼少等一批知名畫家，分散在各個古鎮的當代畫家也有數十位，通過這次寫生活動，把嘉定的畫家都聚集起來，用畫筆忠實記錄嘉定建縣八百年的人文景觀。



《初心》，油畫棒，陳燮君



《南翔檀園》，水粉畫，宋建社



《老街景深》，水彩畫，陳偉中



畫家筆下的法華塔

## 嘉定歷史文化遺產豐厚

南宋嘉定十年（1217年）置嘉定縣，以年號為名；至元代，元貞二年（1296年）升為州治；至明代，洪武二年（1369年）復改為縣；南明弘光元年（1645年），清軍攻破嘉定後，清軍將領李成棟三次下令對城中平民進行大屠殺，死亡者至少達二萬餘人，史稱「嘉定三屠」；清光緒末年（1908年），全縣分1區33廠。宣統元年（1909年），舉辦地方自治；民國二十六年（1937年）8月13日，日軍在上海挑起侵略戰爭，中國軍隊奮起抵抗，「八一三」戰爭爆發；1958年，嘉定由江蘇省劃歸上海市。

嘉定地區歷史悠久，因而區內歷史遺存較多，其中擴建於明清的嘉定孔廟原為上海市文物保護單位，後於2013年升格為境內唯一的全國文保單位。此外，如五代時期南翔寺的磚塔及宋代的山門、水井，明代園林秋霞圃和古猗園，明代法華塔，明清以來興建並留存至今的嘉定城牆遺址、黃淳耀與錢大昕的墓園、婁塘的天主堂以及印家住宅、沈家祠堂等都是上海市文物保護單位。

除歷史古蹟外，嘉定地區還有不少手工技藝得到傳承。在已經公佈的中國國家級非物質文化遺產名錄中，嘉定區嘉定竹刻、徐行草編、南翔小籠饅頭製作技藝獲得入選。除了國家級的非遺項目外，上海市於2007年起也公佈了上海市非物質文化遺產的名錄。其中，江南絲竹、道教音樂、江橋羊肉加工技藝、馬陸篾竹編織技藝、古本易筋十二勢、鬱金香酒釀造技藝、藥斑布印染技藝和小青龍舞龍會等都是嘉定地區具有特色的文化遺產。

## 故宮藝術館將落戶北京前門大街 助院藏藝術類文物出宮展覽

故宮博物院、天街集團、世茂集團日前在故宮博物院寶璽樓舉行「故宮藝術館」項目簽約儀式。故宮博物院院長單霽翔表示，三方將在北京前門大街共同建設故宮藝術館，未來用於展示故宮藝術類藏品及文化創意產品，填補故宮展覽的空白，提升藏品展示數量。同時，讓因限流無法走進故宮博物院的觀眾，也能在附近欣賞到故宮的藏品。

「故宮藝術館」項目選址於北京市東城區前門大街三里河，規劃範圍面積約8,000平方米，地下地上各約三層。根據協議內容，三方將充分利用各自資源優勢，共同建設「故宮藝術館」項目。關於開放時間，單霽翔表示，簽約後還將有一系列工作要做，目前尚無法預計開館時間。

故宮藝術館將展示些什麼？單霽翔表示，故宮藝術館展品的選取將著眼於藝術性，包括故宮院藏古代藝術品和近現代藝術類文物，特別是古代能工巧匠製作的藝術品。他還表示，「故宮除了古代文物，還收藏着大量的近現代藝術品，齊白石畫畫就有400多幅。但一直以來故宮展覽偏重於古代文物，近現代藝術品很難得到展示，未來觀眾將在故宮藝術館中見到它們。」

此外，近年來故宮研發了逾萬種優質文創產品。未來，故宮文創項目和產品也將在故宮藝術館得到展示。

據悉，故宮藝術館由世茂集團出資建設。此前，全國政協常委、世茂集團董事局主席許榮茂曾為故宮養心殿修繕出資，併購回《絲路山水地圖》，無償捐獻給故宮。世茂集團還於日前攜手故宮博物院，為故宮紫禁書院福州分院揭牌，並在福建石獅為故宮海上絲綢之路館奠基。

許榮茂表示，今次三方以文化為紐帶，攜手共建「故宮藝術館」項目，不僅標誌著「天下第一街」前門大街的復興，成為「大故宮文化圈」的開篇巨獻，更是助力傳統文化現代新生、堅定中國力量持續厚積的重要標誌。他認為，未來將有更多、更好的項目落地於「大故宮文化圈」，弘揚中華傳統文化，提升民族文化自信。



大型紀錄片《紫禁城》、大型文化季播節目《上新了·故宮》發佈會17日在故宮博物院舉行。 江鑫嫻攝

## 馮鍾睿個展即將在港舉辦

本月26日至11月24日，香港世界畫廊將呈獻中國當代抽象先鋒、已屆84歲的馮鍾睿之最新個展——《悟：1998-2018》，將展出馮氏近二十年來的15幅代表性畫作。

作為戰後重要藝術組織「五月畫會」的成員，馮鍾睿開啓抽象創作先河，融合中西藝術精髓，其畫風從早期的油畫創作演變至現今獨樹一幟的壓克力抽象作品，並獨創了一種新的繪畫手法：結合壓克力顏料、聚脂薄膜、紙張及拓印等技巧。據悉，這種「製作」藝術的方式猶如抽象印象派主張的「自然發生」及禪宗的「頓悟」，而直覺與心靈感受在創作過程中極為重要。

據介紹，此前藝術家曾五度與世界畫廊合作，其中包括在畫廊舉辦的2015

年「馮鍾睿回顧展」、2016年與2017年的三場「五月畫會」群，以及2017年巴塞爾藝術展香港展會的參展項目。馮鍾睿的創作風格不斷演化，其60年代的現代水墨畫構圖簡約卻生動有力，偏愛灰黑、淺藍等低調色彩，傳達平和與幽靜的意境，他利用宣紙的吸水特性，以強而有力的筆觸展現墨水的色澤變化。

本次在港展出的作品是馮鍾睿於1998年後的創作，延續了馮氏於90年代初創出的獨特拼貼方式，演變成將丙烯顏料塗在聚脂薄膜上，進行碾壓而產生隨機抽象的圖案，再將這些純粹的抽象元素轉移至畫布上進行第二次創作。強調的是讓觀者感受創作本身，激發觀者內在的思想與感受，用理性創造出意義。



本次展出的《2017-7-25》是馮鍾睿的代表作之一，展示了他是如何不懈地以實驗性手法追求自身獨特定位，以及其中彰顯出的豐富的個人性格特徵。世界畫廊創辦人蘇法烈(Fred Scholle)表示：「我們從2015年之後就多次與藝術家合作。作為馮鍾睿自身獨特藝術品質追求的延伸，此次展覽對傳統價值進行了質問，並啟發對中國現代藝術中情感的討論。」

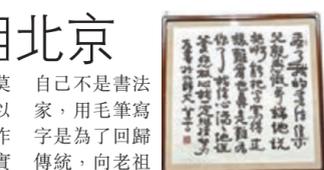
## 莫言書法個展「筆墨生活」亮相北京

莫言書法個展《筆墨生活——莫言墨跡展》早前在京舉行。展覽以筆記、詩詞、對聯等近百幅書法作品展示莫言在日常生活中的書寫實踐。

莫言是首位獲得諾貝爾文學獎的中國作家，他也是一位勇於探索各種藝術形式的「跨界」藝術家，從話劇、戲曲、影視劇本創作，詩詞到中國書法多有涉獵。莫言表示，自幼對書法興趣甚濃，近些年更是醉心於筆墨之趣。

自己不是書法家，用毛筆寫字是為了回歸傳統，向老祖先和書法家致敬。

該展覽策展人張大春說，所謂「筆墨生活」，即那些並非書法專業的人，猶如孩子一般地與筆墨相親，與紙硯相親，與古典為師，而成就我們的日常。這種生活在當今社會值得鼓勵提倡。 文：新華社



莫言書法作品

莫言發言。