

志偉 政府回應電影界訴求 注資十億支援發展

點對點準確資助利業界



曾志偉敢於為業界發聲。攝影：彭子文

香港演藝行業陷入低谷多年，面臨大困局，今年初幾位演藝界熱心人士牽頭成立「香港演藝人內地發展協會」（內協會）後，會長成龍、副會長汪明荃、執行會長曾志偉、創會成員古天樂、劉偉強、王祖藍及莫華倫等曾約見特首林鄭月娥及相關政府部門，向官員反映業界的訴求。在十月公佈的行政長官2018年施政報告中，特首有回應業界訴求，更提出注資十億給電影發展基金，以支持電影業培養人才及支援中型製作。十億能否救助到低迷的香港電影業？「內協會」執行會長兼電影導演、監製曾志偉日前接受香港《文匯報》記者訪問，他表示特首能聽取業界的聲音，增加了資助金額，提出針對性的方案回應他們提出的要求，希望立法會順利通過，真正幫到電影業。

■採訪：焯鈴、張美婷 攝影：彭子文

曾志偉坦言感到十分開心，「今次是政府第一次認真地面對我們的訴求，而在施政報告中提出增加了十億資助，針對性的方案每一項也是考慮了我們之前所提出的要求而回應的，有詳細的列明該金額會用在何處，規範清晰明確，解決到問題要點，對行業發展很有利。十億雖然仍有待立法會通過，但起碼令到業界人士感覺到上次與政府官員溝通是有用的，政府已經聽到業界的聲音。」

「在（上世紀）8、90年代，香港電影業的黃金年代，我們很少和政府開會的，就算政府找我們傾，我們都很少提出訴求。回歸後，首任特首董建華先生也有諮詢我們的意見，當時我們也覺得不需要支持。香港電影人基本上不喜歡求助政府的，但到近年香港電影業滑落得太厲害，為了行業的傳承，我們就要求政府接見我們，提出訴求，也看到政府誠意接納我們的意見，表示聽我們的聲音、重視這個行業。最重要這次的施政報告的支援政策針對性的，因應了我們的要求，我們也很樂意見到及支持這方案。」

現在的電影製作費用動不動就幾億，只資助十億足夠？「十億已經好好，這十億不是要用拍幾部商業大片，是針對中型製作，培養人才方面項目也點對點的，準確地去做資助。他們規劃出四大方向包括人才培訓、提升港產片製作、拓展市場和拓展觀眾群。」

利培訓發掘編劇導演人才

志偉謂他了解到提及到的人才培訓，包括了編劇的培訓、優化劇本計劃等。香港電影需要更多的編劇人才，目標培養編劇240個，而他特別想着重處理「優化劇本」計劃，他考慮組織更多有心、有經驗的導演指導新編劇創作，幫他們優化劇本，有好劇本成功機會才大。

報告中提及到要優化「首部劇情電影計劃」，提高獲獎隊伍數目及獎金（資助金額），「很好，名額多了，資助金額多了，門檻低了，這等於加大力度支持新導演開戲，增加了幕前新人入行的機會，其他幕後崗位也增加就業機會，電影業有生氣。」

「另外，基金也支持短片拍攝，這也對電影業傳承有很大幫助，因我們每次尋找具潛質新導演，也來自於學生的短片功課，政府撥款去支持也會鼓勵了學生和業餘人士拍短片，也幫助到我們發掘人才。」

盼後期製作回流香港進行

「香港的電影後期製作通常交給東南亞公司做，原因是一直欠缺這類人才，後期製作被迫不在香港進行，現在政府會鼓勵業界利用香港的設施及人才進行後期製作，我們可以請人回來訓練人才，這能幫助解決香港後期製作人才不足的問題。還有政府要推廣香港電影，除推廣新製作的電影，亦要推廣黃金時代的香港電影，惟這些電影的底片已舊，需要進行復修的工作，但香港少這方面的人才，電影資料館一年才復修一部，怎麼辦？政府現在也肯資助培訓這方面的人才，復修這些著名香港電影，日後更可在外國的影展回顧放映，確實能幫助推廣『香港電影』品牌。」

中型製作資助倍增最有用

志偉表示，在香港電影最蓬勃的時期，每年製作達四、五百部電影，但今年只得三十三部電影。在現今的香港電影中，大多以兩種類型的電影為主，除了高投資額的合拍片外，就是二、三百萬政府資助的預算較小的電影，其實我們最需要的電影是中型電影。往往是多中型製作才可帶動到電影行業蓬勃、百花齊放。施政報告中表明擴大「電影發展基金」資助範圍及配額，當中明確規定了中型港產片融資每部戲會加碼投資至最多九百萬；而小型的二、三百萬可以提升到五、六百萬，絕對可以幫助到行業。

鼓勵戲院播放本地製作

志偉特別欣賞，在拓展觀眾群上政府會提出方案鼓勵更多戲院播放本地電影製作。「中型製作亦要有配套才可有更大的作用，例如戲院增加播放香港製作的電影。以往香港嘉禾、邵氏、新藝城電影公司有自己院線，自己製作最少有一至兩周映期，現在電影業面對其中一個問題就是沒法在戲院上映長一些時間，電影上映首數天，見票房不理想電影商即刻落畫，或一兩場，只放在非黃金時段內放映，有心睇的人也趕不及看，製作人沒發言權。希望政府同發展商在場地合約上作協議，若可有規定本地製作電影上映的日數和場次，讓本土製作的電影有更多播放的機會，會幫助到香港電影業。」

有人指香港電影市場太細，難以令香港片重生，志偉說：「商務及經濟發展局局長邱騰華曾講希望透過基金撥款做市場推廣，助港產片開拓大灣區及東南亞粵語觀眾市場。政府願意與大灣區當地政府部門加強溝通，業界希望借政府的幫助和大灣區當地商討，包括電檢制度放寬和廣東話版本放映，多了觀眾睇，電影的票房增加了，擴展香港電影的市場，本地電影製作費可以提升，但急不來。」

除政府支持外，業界自己幫自己也很重要，希望資深香港電影導演別光在內地拍片，間中抽空回流香港拍攝全香港班底的製作，令香港電影業得以薪火相傳。

志偉希望同業多些關心支持香港電影業的傳承問題。攝影：彭子文

項目批審陽光下運用

許多人會關心誰決定電影基金資助哪個申請個案？評審過程公平嗎？「香港電影發展局」轄下的「基金審核委員會」評審人員有關電影發展基金電影製作融資及電影製作資助的人員包括專業人士。

電影製作資助計劃及融資計劃上，首先由電腦抽出電影業界專業在職人士進行首輪項目批審，評核過而合格的項目，就由電影發展局秘書處及基金審核委員會進行討論及審核。目前基金審核委員會成員：王英偉博士、G.B.S., J.P.、卓伯棠教授、錢小蕙女士、莊文強先生、M.H.、朱仲安先生（朱鎮安）、利雅博先生、鄧小慧女士、唐慶枝先生、黃修平先生、黃德慧女士。

當個案通過基金審核委員會通過後，再交商務及經濟發展局常任秘書長（通訊及創意產業）審核，通過後，最後交回電影發展局專責委員會成員通過。而每一個項目如果與相關批審的成員或委員有關，相關人等必須離席不能參與相關批審項目工作。

有份參與專責委員會及基金審核委員會的黃德慧接受記者查詢時表示，全部批准的項目及個案都在公開網頁上見到，非常具透明度的。陽光下運用，絕對公平公正。



香港尖沙咀星光大道 攝影：張小蘇

電影發展基金19年資助了誰？

電影發展基金於1999年成立，以資助有利香港電影業長遠發展的項目為主，例如資助電影從業員培訓課程、本地電影海外推廣計劃等項目。2007年，政府向基金注入港幣3億元，為預算不超過2,500萬元的本地中小型電影製作提供部分融資，目的是推動更多商業資金投資拍攝電影、引發更多與電影有關的活動等。2015年，政府再注資港幣2億元。分別是「首部劇情電影計劃」、「電影製作資助計劃」、「電影製作融資計劃」以及「資助其他電影相關計劃」，截至2018年8月底，共有54個電影製作融資申請、11個電影製作資助申請及197個其他電影相關計劃獲得批准，所涉款額約5億2,400萬元。那目前電影發展基金四大資助計劃的成效如何，現為你呈現：

第一項：「電影製作融資計劃」

11年來32部電影獲批准融資額，資助電影中不少是有知名度的電影導演，作品出來口碑很不錯，同時不少成功的在海內外獲獎項。

2008年	導演	金額
麥兜响噏噏	導演謝立文	\$3,598,800
親密	導演岸西	\$1,618,255
戰·無雙	導演熊欣欣	\$2,993,179
愛得起	導演火火、馬偉豪	\$2,419,674
贖命	導演周偉	\$3,017,435
戀人絮語	導演曾國祥、尹志文	\$1,855,297
歲月神偷	導演羅啟銳	\$3,598,274
2009年		
分手說愛你	導演黃真真	\$1,759,500
人間喜劇	導演陳慶嘉、秦小珍	\$2,520,000
37	導演陳國新	\$2,842,500
2010年		
熱浪球愛戰	導演鄧東明	\$2,799,836
潮性辦公室	導演詹瑞文、李公樂	\$1,723,750
2011年		
搏擊奇緣	導演陳麗英	\$3,748,788
殺手·歐陽盆栽	導演尹志文、李豐博	\$3,012,250
高舉·愛	導演邱禮濤	\$2,708,816

2012年	導演	金額
愛情達人	導演曹建南	\$2,995,500
狂舞派	導演黃修平	\$2,119,519
一個複雜故事	導演周冠威	\$3,014,859
過界	導演劉韻文	\$4,000,000
末日派對	導演何康	\$3,384,000
不愛不散	導演葉偉英	\$1,597,100
第七謊言	導演孔令政	\$1,840,000
2013年		
爆3俏嬌娃	導演卓韻芝	\$2,251,147
那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅Van	導演陳果	\$5,250,000
恐怖在線	導演杜玉貞	\$1,500,000
媽咪俠	導演高志森	\$1,590,180
2014年		
我們停戰吧！	導演陸天華	\$1,951,632
2015年		
此情此刻	導演黃國輝	\$2,760,000
愛革命	導演梁德森	\$2,997,300
2016年		
黃金花	導演陳大利	\$3,397,668
2017年		
逆流大叔	導演陳詠燊	\$4,492,800
2018年		
再見UFO	導演梁栢堅	\$5,400,000

第二項：「首部劇情電影計劃」

2013年3月推出至今的成效：
2015年的大專組資助上限為200萬元，專業組為500萬元。
2016年起的大專組資助上限為325萬元，專業組為550萬元。

2015年	專業組	大專組
專業組	《藍天白雲》	大專組《點五步》、《一念無明》
2016年	專業組	《戀@廣場》
大專組	《以青春的名義》	
2017年	專業組	《G殺》
大專組	《淪落人》	
2018年	專業組	《滄海遺愛》
大專組	《金都》、《手捲煙》	

第三項：「電影製作資助計劃」

2015年11月推出，11項獲批准最多資助額約200萬元

2016年	金額
八步半 喜怒哀樂	\$1,958,000
逆向誘拐	\$1,379,749
今晚打喪屍	\$1,979,000
2017年	
許鞍華「好好拍電影」傳心紀錄片	\$1,959,200
幻愛告白	\$1,200,000
由齡開始	\$2,000,000
非分熟女	\$2,000,000
怪獸家庭之四代同床	\$2,000,000
喜歡妳·是妳	\$1,064,000
2018年	
去你的愛情	\$1,418,000

第四項：「資助其他電影相關計劃」

2007年7月推出至今資助了195項其他電影相關的計劃，撥款共約3億4,698萬元。

註：上述電影旁的數字為政府資助額