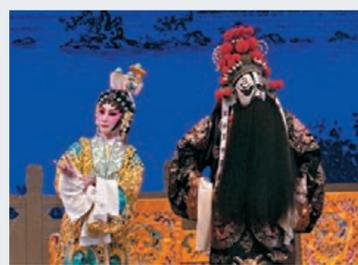


公私兩忙年底密集演出 吳仟峰執筆修經典名劇



劍麟演霸王、御玲瓏演虞姬。

劍麟演《霸王別姬》自我挑戰

近年新秀粵劇演員相當進取，都爭取實踐機會，有不少更自組劇團邀請資深前輩合演經典名劇，另外也有新秀選擇演繹新的劇本，作為自我的挑戰，凡此種種都是好現象。

新秀劍麟得到香港藝術發展局的贊助，邀得劉海老師任導演，排演《霸王別姬》，也是一種選擇，此劇由他演霸王、御玲瓏演虞姬，演員還有前輩廖國森、吳立熙、吳國華、沈栢銓、朱兆壹、鄺紫煒、鄺成軍等，早前於高山劇場新翼演藝廳上演。

《霸王別姬》是近年一折頗受戲行重視的戲，這本是京劇的著名演段，舞台裝扮的主角霸王需要開臉，與美人虞姬成強烈對比，霸王在楚漢相爭中戰敗，後更在烏江自刎，仍不失英雄氣魄，虞姬為他作最後的劍舞，盡顯兒女情長，戲中情節十分感人。

據悉，劍麟籌劃這戲經年，今年在各方友好、前輩、老師及導演的協助下流暢演出，亦是事非經過方知難的體驗；劍麟自小練功，武藝功底不錯。在演霸王武場戲方面，觀眾應感滿意，在唱曲方面當然需努力，因戲曲要求不同行當的不同唱腔，展望他日再演，他在發展空間更進一步當可更臻完美。

■文：白若華



廖國森演的韓信領軍智取楚項羽。

大老信吳仟峰(仔哥)近年的演出量不太多，主要是他減少在酷熱的季節演出，把演期集中在年底，所以中秋節剛過，便得悉仔哥有多個演出排着隊和觀眾見面。最快的演期是在11月4日於沙田大會堂，參加鳳凰粵劇團日場演出折子戲《碎鑾輿》和《白兔會之榮歸》，夜場演《光緒皇夜祭珍妃》。而與南鳳則緊接着同月13日至15日演出，在經典名劇《光緒皇夜祭珍妃》及《大紅袍》的演出中，仔哥於唱腔方面作了少許的修改。



吳仟峰擅長扮演風流倜儻的角色。



吳仟峰與南鳳合作無間。



吳仟峰和南鳳演出《白兔會之榮歸》。

吳仟峰是玉面觀音文武生，他出道已是擔演文武生行當，和不少當紅花旦合作，有時和他閒聊，說起入行事，他說中學時代在香港粵劇院練習，又得師父陳非儂的悉心指導，每年參加學院的周年慶典演出，學到不少演藝上的知識和實踐經驗，由第一台戲與李寶瑩合作演出，不經不覺已幾十年。

吳仟峰的演出多以本土的名劇為本，他個人是薛覺先演藝唱腔的追隨者，他也很欣賞新馬師曾的唱做，以及陳錦棠和麥炳榮舞台上的男兒氣魄，他又說：「早年在麗的呼聲、麗的電視的粵劇曲藝節目做過，得到鄭孟霞等前輩的指導和影響，更深入看到和體驗到粵劇藝術之珍貴，我對粵劇更是不離不棄。」

吳仟峰熱愛粵劇，喜愛粵曲，近年重演不少經典名劇，有部份他會親自執筆修改，他指出：「當年很紅的一些劇，內容多是因應當時的熱門話題創作，有少許口白唱詞可能是當時的文字或口

徑，但基本的橋段仍是好的，所以我着手改一改，是無傷大局。」

12月演歷史劇《呂不韋》

今次，仔哥與南鳳的仔鳳劇團將會在11月13日至15日於沙田大會堂開鑼，演出《陳世美與秦香蓮》、《折子戲專場的《對花鞋》、中篇《梁山伯與祝英台》及《大紅袍》。而「仔鳳」選擇的《光緒皇夜祭珍妃》及《大紅袍》都有仔哥修改的筆觸，前者加了唱腔，而後者，吳仟峰會把文武生、正印花旦的戲份平均一些，在重頭戲——寫表和十奏上的唱段會加強與內容相配合的曲牌，他說：「做了幾十年戲，多多少少有些體會，把這些納入戲中，相信大家會喜歡。」

另據悉在12月，吳仟峰會與尹飛燕、阮兆輝等合演新歷史劇《呂不韋》，此劇是張澤明參與粵劇發展基金及藝發局的粵劇劇本創作的得獎作品，我們且拭目以待。

■文：岑美華



南鳳是當今的大花旦。

湯顯祖國際戲劇交流展演連場視聽盛宴



演員在開幕現場表演。

2018湯顯祖國際戲劇交流月活動上個月28日在江西撫州市開幕。據悉，這是湯顯祖故里撫州市繼2016年湯顯祖逝世400周年紀念活動後，第三次舉辦國際戲劇交流活動。

開幕當晚請來有英國、西班牙、法國、俄羅斯、加拿大、朝鮮等國家的演員參與「戲劇巡遊」演出，集

合不同異國風情和特色戲曲同場獻藝，為觀眾帶來了連場豐富的視聽盛宴。據悉，本屆交流活動到本月底才結束，其間會舉辦中外經典劇目展演、2018年全國採茶戲匯演、江西省第三屆湯顯祖戲曲獎「小戲小品曲藝」大展、江西省第一屆「非遺大展演」等多項精彩文化活動。

據了解，俄羅斯彼爾姆邊疆區柴可夫斯基芭蕾舞劇院帶來的《天鵝湖》已拉開中外經典劇目展演的序幕；未來一段時間，中國國家京劇院等國內外院團的作品，將與撫州地方特色戲曲同台展演。除此之外，通過發揮湯顯祖文化品牌的影響力，撫州市正着力打造全國歷史文化名城和「中國戲曲之都」，來促進文化與旅遊的融合。

其實，湯顯祖是中國明代著名戲劇家、文學家，被譽為「東方莎士比亞」。他創作的以《牡丹亭》為代表的《臨川四夢》，是中國古代戲曲的集大成之作，成為世界戲劇藝術經典。

■文：新華社



本屆交流活動到本月底才結束。

洪門抗清薪火相傳

滿清律例嚴禁秘密結社，可是天地會反抗滿人統治的活動從未停止。天地會在清代曾多次發動武裝鬥爭，重要的有乾隆五十一年台灣林爽文起義、六十年台灣周全起義和嘉善起義。鴉片戰爭後，天地會發動的武裝起義，影響更大，重要的有咸豐元年至五年廣西大成國、升平天國起義、廈門小刀會起義、上海小刀會起義。在太平天國時期，天地會的活動甚為活躍，其首領洪大全(焦亮)、羅大綱等都曾率領會眾參加太平軍，在兩廣地區，天地會建立的大成國、升平天國、延陵國等短期政權，也配合了太平天國對清廷的戰鬥，其中大成國建國與戲曲有莫大關係。

咸豐四年，在太平軍的號召下，紅船粵劇領袖李文茂和佛山三合會領袖陳開在佛山大帽山上豎起義旗，陳開為元帥，李文茂為副帥。李以戲班健兒為骨幹，編建文虎、猛虎、飛虎三軍，自己則穿上戲班中的蟒衫甲冑，以「拿龍、捉虎、割羊、拜佛、上西天」為口號，寓意攻打石龍、虎門、廣州、佛山和廣西等地。咸豐五年(1855年)八月攻入漳州城，建立大成國，改元洪德，改漳州為秀京，以漳州衙門為王府，並蓄髮易服，頒發制度，分官設守，開爐鑄錢，李文茂被封為「平靖王」。

咸豐六年十一月，李文茂北上攻打柳州。當時柳州僅有三千守軍，終於在七年(1857年)三月失守。李文茂改柳州為龍城府，建平靖王府，設丞相將軍等職，並自鑄「平靖勝寶」錢幣，自成一統。咸豐八年，李文茂於桂林一役受重傷，不久在慶遠的深山中逝世，大成國也於咸豐十一年(1861年)被清政府所滅。

後隨著清朝對天地會的鎮壓，洪門流傳到香港、澳門、南洋，遠至美洲，成為重要的華僑組織。

辛亥革命時期，天地會及其分支積極參加和支援革命黨人領導的戰鬥。海外的洪門組織，不僅在經費上對革命黨人給予大力支持，而且派人直接回國參加革命。辛亥革命領導人之一譚人鳳在《社團改進黨意見書》中寫道：「在運動之初，惟洪門兄弟能守秘密。發動之後，亦惟洪門兄弟能聽指揮。」又說：「人無論遠近，事無論險夷，人人奮勇，個個當先，卒有武昌起義，各省回應，不數月而共和告成，軍隊之功，實亦洪門兄弟之功。」

■文：葉世雄

舞台快訊		日期	演員、主辦單位	劇目	地點
25/10	香港梨園舞台	《黃飛虎反五關》	元朗劇院演藝廳		
21/10	詩樂粵曲藝術研究社	《詩樂妙韻會知音》	北區大會堂演奏廳		
21/10	亮華樂苑	《愛心傳送粵曲會知音》	屯門大會堂文娛廳		
21/10	紫荊曲藝會	《戲曲粵韻會知音》	屯門大會堂演奏廳		
22/10	藝蓮	《粵樂妙韻會知音》	屯門大會堂文娛廳		
22/10	佳韻粵樂軒及悅笙曲藝會	《楊家將》	高山劇場劇院		
23/10	香港珠海校友會服務聯會	《珠海七十年粵曲晚會》	香港大會堂音樂廳		
23/10	佳韻粵樂軒及悅笙曲藝會	《帝女花》	高山劇場劇院		
24/10	香港梨園舞台	《香羅塚》	元朗劇院演藝廳		
24/10	佳韻粵樂軒及悅笙曲藝會	《美人計》	高山劇場劇院		
24/10	香港藝術發展局	賽馬會藝壇新勢力-春暉粵藝工作坊(戲裡戲外看戲班2018)	高山劇場新翼演藝廳		
25/10	香港梨園舞台	《黃飛虎反五關》	元朗劇院演藝廳		
25/10	開心老友藝社	《開心粵曲欣賞會》	油麻地戲院劇院		
25/10	永華粵藝推廣會及樂韻粵劇社	《珍寶劇團-寒江關》	高山劇場劇院		
26/10	香港梨園舞台	《周瑜》	元朗劇院演藝廳		
26/10	仙曲樂韻	《中國地方戲曲演唱會》	油麻地戲院劇院		
26/10	永華粵藝推廣會及樂韻粵劇社	《珍寶劇團-紅鸞喜》	高山劇場劇院		
26/10	香港華光傳統粵劇團	《華光樂恩戲曲夜》粵劇折子戲	高山劇場新翼演藝廳		
26/10	揚鳴粵劇團	《粵劇傳承八和素雲師生好友粵劇會萃》	新光戲院大劇場		
27/10	香港梨園舞台	《紫釵記》	元朗劇院演藝廳		
27/10	鳳來儀劇藝社	《花田八喜》	高山劇場劇院		
27/10	丹楓粵劇團	《桂枝告狀-丹楓粵劇團》	高山劇場新翼演藝廳		
27/10	東區之友/金朝陽粵劇團	《曲藝傾情夜 燈光晚照》	新光戲院大劇場		

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3(天水圍) / FM95.2(跑馬地) / FM99.4(將軍澳) / FM106.8(屯門、元朗) / DAB35				
星期日	星期一	星期二	星期三	星期四
21/10/2018	22/10/2018	23/10/2018	24/10/2018	25/10/2018
13:00 龍翔藝萃#11 題目:從咪前走到台(上) 嘉賓:陳笑燕 (葉世雄、勞顯妍)	粵曲OK 聽眾點唱熱線: 1872312 韓琪韻 (文千歲、梁少忠) 補鑊佬 (李海泉、伍麗嫻)	粵曲會知音 光再生線之天香館 留宿 (白駒榮、譚玉真)	粵曲OK 聽眾點唱熱線: 1872312 前程萬里 (薛覺先、上海妹)	粵曲會知音 天仙配 (羅劍郎、吳君麗、梅欣、劉少文、何燕燕、盧麗卿)
15:00 粵曲會知音 琵琶記 (文千歲、李寶瑩) 陳國圖 (盧筱萍) 胡不歸之患妻 (薛覺先、上海妹) 游龍戲鳳 (任劍輝、紅線女) (御玲瓏) 1600梨園一族 嘉賓: 溫玉瑜、陳澤蕃 (御玲瓏、陳禧瑜)	梁山伯與祝英台之樓 台會 (林家聲、李寶瑩) 搖紅燭化佛前燈 (鍾麗蓉) 玉女香車 (任劍輝、白雲仙) 粵曲會知音 光棍救女 (歐陽儉、陳露薇)	打神 (紅線女) 花王之女 (廖依懷、白楊) 情僧 (梁無相、梁素琴)	再世紅梅記之折梅巧 遇 (龍劍笙、梅雪詩) 薛丁山三叩寒江關 (羅劍郎、鄭碧影)	粵曲選播: 六月雪之十總香囊 (任劍輝、芳艷芬) 宋江怒殺閻婆惜 (新馬師曾、鄭耀寶)
			合兵破曹 (李龍、新劍郎)	粵曲會知音 林冲之柳亭饒別 (林家聲、李寶瑩、 賽麒麟、任水兒)
				梨園多聲道 嘉賓: (丁家湘)
				我們的波叔#4 (歐翹豪、梁智宏)

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3(天水圍) / FM95.2(跑馬地) / FM99.4(將軍澳) / FM106.8(屯門、元朗) / DAB35					
星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
21/10/2018	22/10/2018	23/10/2018	24/10/2018	25/10/2018	26/10/2018
22:35 粵曲 玉夢芙蓉 (鍾雲山、陳嘉鳴)	粵曲 龍鳳呈祥 (芳艷芬)	粵曲 獨倚望江樓 (陳翠屏)	粵曲 夢會楊貴妃 (譚家寶、伍木蘭)	粵曲 暴雨折寒梨 (靚次伯、梁素琴)	粵曲 十二欄桿十二叙 (任劍輝、南紅)
晴雲折扇 (文千歲、白鳳瑛)	唐明皇與楊貴妃之 楊梅爭寵 (吳仟峰、南鳳、陳嘉鳴)	古渡離愁 (陳小漢、羅麗娟)	客途秋恨 (文千歲)	再世紅梅記之 折梅巧遇 (龍劍笙、梅雪詩)	無限江山無限情 (彭熾權、黎佩儀)
紅樓夢之試玉 (文千歲、尹飛燕)	萬惡淫為首之 玉堂怨 (新馬師曾、吳君麗)	癡魂夢會長生殿 (梁素琴、駱燕雲)	包公審陳世美 (阮兆輝、陳好逖、 梁麗波)	黃油油獨佔花魁 (阮兆輝、鳳凰女)	女媧煉石補青天 (鳳凰女)
紅樓夢之晴雯補裘 (陳笑燕、嚴淑芳)	碧海狂僧 (何非凡)	冬前臘鴨 (半日安、伍木蘭)	郎情似海深 (周頌賢)	花弄影 (陳錦紅)	秋月驪歌 (羅劍郎、羅麗娟)
叙頭鳳之贈釵 (任劍輝、李寶瑩)	沈園遺恨 (何華樑、蔣文端)	玉堂春主題曲 (白玉堂)	幻覺離恨天 (任劍輝、白雲仙)		鸞鳳和鳴 (張寶強、白鳳瑛)
沈園遺恨 (何華樑、蔣文端)	花落始逢君 (張月兒、伍木蘭)				
花亭會 (何非凡、鳳凰女)					
嫣然一笑 (羅家寶、倪惠英)					
(粵曲播放延長至 26:00)					