

政府研應變 防港鐵「癱港」

陳帆：巴士難完全取代鐵路 會研究懲罰機制檢討空間

香港文匯報訊（記者 文森）港鐵荃灣線、觀塘線、港島線和將軍澳線的信號系統，於本周二早上同時出現故障，導致繁忙時間出現交通大混亂，「地上地下」都擠得水洩不通。社會各界於事後紛紛批評政府及港鐵的緊急應變措施不足，令受影響市民無所適從。運輸及房屋局局長陳帆昨日表示，明白事件令市民感到憤怒，當局會努力研究在鐵路營運有差池時，如何調動其他工具，以紓緩交通擠塞。他並指，政府會研究懲罰機制的檢討空間。

港鐵日前解畫，指「四線跪低」不涉人為因素，初步估計故障可能與電腦程式設定有關，又稱會選一天提供半價優惠回饋乘客。不過，一眾市民最關注的，相信是如何減少此類事故發生，及緊急應變的措施。陳帆昨日到立法會交通事務委員會交代新年度施政報告內容時，多名議員跟進事件，詢問局方是否有後備方案應付相關情況、會否考慮引入其他鐵路公司競爭及目前的懲罰機制成效。

陳帆回應時表示，明白日前港鐵出現故障令市民感到憤怒，當局將努力研究調動及配套安排，令鐵路營運有差池時，可紓緩交通擠塞及市民出行困苦的問題，但強調巴士的載客量難以完全取代鐵路。同時，政府早前已要求港鐵盡快就事故提交調查報告，以便作出跟進，包括檢討鐵路事故時免費接駁巴士的調配安排。

引鐵路公司競爭持開放態度

對於有議員聲言港鐵「一鐵獨大」，陳帆指假如有具能力和適合的營辦商，當局不排除任何可能，包括引入其他鐵路公司競爭，但政府會在現有情況下改善鐵路服務，並與港鐵研究懲罰機制是否有檢討空間。



■陳帆指政府會與港鐵研究懲罰機制是否有檢討空間。香港文匯報記者 梁祖彝 攝

會上議員問到港鐵沙中線醜聞。有報道稱承建商禮頓於2013年擅自將紅磡站77幅連續牆設計中的部分鋼筋刪走，惟港鐵及屋宇署到2015年才發現。陳帆回應時指，由於目前很多調查正在進行中，調查委員會和執法機構正調查事件，政府現階段不宜就個別事件作評論。他說：「事實只有一個，相信交予委員會審視及判斷會更為穩妥。」

重檢沙中線通車目標

陳帆並指，當局正全力推展沙中線，原定「大圍至紅磡段」可於2019年年中通車，然而有鑑於紅磡站的連串事件及相關調查工作，政府須確保沙中線在完全符合建造規格及安全的前提下方能開通，故該路段的通車目標有需要再作檢討。

內會通過港鐵採線「急詢」官員

特稿

港鐵日前「四線齊冧」，荃灣線、觀塘線、港島線及將軍澳線在上班時間訊號故障，致使行車受阻、班次大減，至下班時間仍未完全修復，打工仔苦不堪言。立法會內務委員會昨日同意議員在下周立法會大會上就事件急切質詢官員，但反對派乘機攻擊立法會主席梁君彥，聲言他從未批出過急切質詢。有議員指出，梁君彥每次拒絕急切質詢都會書面解釋原因，呼籲反對派要公道一些。

反對派乘機攻擊梁君彥

昨日的內會會議討論是否同意讓「新民主同盟」范國威就事件提出急切口頭質詢。范國威稱事件導致全港交通混亂，200萬乘客受影響，反映港鐵通報、應變及防範事故方面出現問題，涉及重大公眾利益且事態急切，希望尋求內會同意

他提出急切質詢。反對派之後乘機攻擊梁君彥。民主黨的黃碧雲聲稱，梁君彥當主席後從未批出過急切質詢，有關機制已經「癱瘓」。公民黨楊岳橋聲言，梁君彥已「令議員不記得急切質詢是什麼」。「議會陣線」毛孟靜更着梁不要以未批出過急切質詢「為榮」云云。

經民聯的盧偉國反駁指，梁君彥已多次解釋批出急切質詢的準則，即有關事件「非在該次大會上提問不可」，也要視乎措辭字眼，呼籲反對派要公道一些，又強調立法會也有其他跟進渠道，尤其港鐵代表不能出席大會回應質詢。

內會主席李慧琼就指，議員可以直接向梁君彥詢問急切質詢事宜，也要考慮到大會去年新增特首答問環節，提問渠道已經增加。

立法會交通事務委員會主席、民建聯陳恒鏞指，鐵路事宜小組委員會已邀請港鐵和政府出席本

月底的會議討論，認為需要在合適的場合以及用合適的方法，才會得到滿意的答案。民建聯劉國勳也認同港鐵四線全壞情況嚴重，對市民造成重大影響，但跟進必須全面及準確。

是否獲批出 還看立會主席

此外，下周立法會大會選會討論由毛孟靜提出、要求傳召保安局局長李家超及入境事務處處長曾國衛就香港外國記者會副主席馬凱簽證不獲續期作供的議案。

毛孟靜日前曾要求把特首林鄭月娥也傳召到立法會，政務司司長張建宗指傳召做法並不適用於特首，毛孟靜最終刪去有關要求。

■香港文匯報記者 鄭治祖

業界促小巴納「三隧分流」資助計劃

香港文匯報訊（記者 文森）紅磡海底隧道的交通擠塞情況持續多年，行政長官林鄭月娥於新年度施政報告中提出「三隧分流」方案，建議降低的士、私家車及電單車使用西區海底隧道的隧道費，並計劃代專營巴士公司繳付隧道費。一班香港公共小巴車主司機協進總會及的士小巴權益關注大聯盟成員昨日到政府總部外請願，要求政府將小巴納入有關資助計劃。

陳恒鏞劉國勳易志明陪同遞信

現時由香港仔出發，途經瑪麗醫院、香港大學及西環後前往旺角等多條小巴線均使用西隧過海，但每程的隧道費需要80元，業界指是對司機的一大負擔。

民建聯立法會議員陳恒鏞、劉國勳及自由黨的航運交通界議員易志明昨日陪同一批小巴司機到政府總部向運輸及房屋局職員遞交請願信，要求政府將小巴納入「三隧分流」計劃，減輕司機經營成本。

政府在最新公佈的施政報告上指出，除了建議2020年起降低多款車輛使用西隧的隧道費外，亦計劃代專營巴士營辦商繳交使用西隧的隧道費，以紓緩巴士公司的加



■小巴團體請願，要求政府將小巴納入施政報告提出的「三隧分流」計劃。

價壓力及減輕市民公共交通開支負擔。不過，小巴卻未能受惠於有關計劃。

參與請願行動的小巴團體表示，小巴亦是香港的公共交通工具，批評計劃未有包括小巴是刻意剝奪市民乘坐交通工具的選

擇權，及刻意打壓小巴業界。

他們指出，如政府願意代繳隧道費，業界亦願意減低車資收費，期望政府可以再次考慮將小巴納入施政報告提出的「三隧分流」計劃。

為紓緩交通 擠塞及合理分流 三條過海隧道 交通

新年度施政報告提出「三隧分流」方案，多名立法會議員關注成效，又批評政府在不公佈方案前，已經與西隧專營公司有秘密協議。運輸及房屋局局長陳帆回應指出，任何建議措施在事前都要做好準備，強調過程中不存在「先斬後奏」，政府有責任先做工作，然後再提交議會考慮。

立法會交通事務委員會昨日舉行會議，討論「三隧分流」方案。民建聯立法會議員劉國勳認為，有關方案未必可改善塞車問題，又不滿政府只提出一個方案，「（政府）並非只聽取西隧的意見，就得出一個決定而『無得改』。」他認為當局應研究更多方案再選擇，如今只能「焗揀」。亦有議員指出，政府未公佈「三隧分流」方案已與西隧專營公司有秘密協議，讓紅隧及東隧的使用者補貼西隧專營公司。

陳帆：僅有概念非最好做法

陳帆在會議上強調，任何建議措

施在事前都要做好準備，如政府只施概念而無實質建議，並非最好做法。他強調，過程中不存在先斬後奏，有責任先做工作再提交議會考慮，最後亦需要得到議會的支持及經過立法會財務委員會撥款才可進行。

他表示，雖然不排除再與西隧商討，但認為過程需時，亦要進行法例草擬等工作，質疑到2023年專營權結束再改變有否意義。

他並指，留意到有意見認為應降低紅隧及東隧隧道費的加幅，他明白即使調低西隧隧道費，目前使用紅隧或東隧的駕駛者亦未必會轉用西隧，但三隧分流目的並非要求有關駕駛者都改用西隧，而是考慮使用，以紓緩紅隧及東隧的擠塞。

他續說，政府建議三隧新收費水平是建基於科學基礎及數據，在分析不同方案後所提出，「現時的分流方案是政府與西隧專營公司討論大半年後得出，如得不到議會支持，在西隧專營權2023年結束前，便無其他方法解決過海擠塞問題。」

■香港文匯報記者 文森

「小生」變寫信翁 擺檔見盡滄桑

小城大事

頭上那舊式吊扇「嘩嘩」在轉，扇下人坐在打字機旁，娓娓道出傳奇一生，這就是「市民秘書」——徐麟堂。被尊稱徐Sir的他原是粵劇小生，後為生計當上俗稱「寫信佬」的「市民秘書」。這份工，一做就數十年，從油麻地雲南里開檔，到現時的玉器市場，徐Sir盡盡油麻地今昔轉變，亦看盡香港滄桑田。他的際遇，展現出那些年的核心精神——能屈能伸。面對行業式微，玉器市場清拆重組的命運，他淡然說：「一切隨遇而安。」

粵劇小生難維生 遇伯樂入行

玉器市場的一隅，「喜臨門中英文服務社」毛筆大字招牌異常搶眼，80多歲的徐Sir，就是這檔口的主理人。徐Sir小時因戰亂過着顛沛流離的生活，讀書識字的時光不到兩年。後來逃難到廣西梧州，就到專門教授戲劇的「肖蘭芳劇院」拜師學藝。從那時起，徐Sir開展了其演藝事業，亦從抄寫劇本中學識寫字，為日後轉行埋下伏筆。

「我想這份安穩工作喇陣，『英文黃』就出現帶我入行，際遇真係好『橋』！」徐Sir於1948年來港生活，他感到演戲朝不保夕，正當為生活躊躇之際，喜歡聽他唱戲的「英文黃」就問他是否願意做其助手，從此徐Sir踏上「市民秘書」一途。

女教師幫舞女寫信情特情感細膩

徐Sir的伯樂「英文黃」原是一名律師，後染不良嗜好而到街邊擺檔。「你咪睇小街邊檔，呢度臥虎藏龍！」徐Sir

笑言。當年油麻地雲南里精英薈萃，是退休人士的另一盞食地盤，警界中人、校長、老師、師爺等也會化身「市民秘書」一齊擺檔，儼如「集中營」。在教育未普及的日子，不少市民靠他們這班「市民秘書」代筆：「做做吓我發現呢行搵到食，跟住就一直做。」徐Sir稱，當年他們客路廣泛，既會代筆寫信給家人朋友、又會寫求職信、情信，甚至代辦報稅、水電煤房屋申請書等。「嗰陣我好欣賞擺檔嘅女將，佢哋做過老師，主任級都大有人在，呢區好多舞女鍾意搵佢哋寫情信。」徐Sir說，女性情感細膩，所寫的情信非男人所及。

做戲到踏街 心理難關過

徐Sir的檔口從雲南里遷至現時多層停車場位置，再搬到玉器市場，他見證着這行的興衰及油麻地的變遷。「雲南里嗰陣有40幾檔（市民秘書檔），之後搬到喺家多層停車場個位剩返約20檔，做家得大約6檔營業。」徐Sir黯然道。教育普及、經濟騰飛，世界變了模樣，當年寫一封信的價錢是大約2元，今日已收取過百元。

徐Sir說，現時其工作以代報稅為主，「嗰人嫌煩搵我哋做，不過檔口嗰嘢我哋家都畀我拍檔杜生處理喇！」做「寫信佬」多年的他直言，當初最難過的是心理關口，「覺得自己做戲薄有名氣，但現實要踏街開檔，做人就要能屈能伸。」

時光荏苒，開檔原為養家的他，子女已各有所成，玉器市場亦難敵時代洗禮，將清拆重建。被問到有何打算，他豁達道：「到時有位界我繼續做味做，隨緣喇！」



■徐Sir即席揮毫寫一封新金證明書。



■徐Sir眉飛色舞說起他曾參演的粵劇。



■檔口內貼了不少徐Sir的粵劇劇照。

徐Sir金句語錄

- 際遇嘅嘢真係好「橋」！
- 其實呢檔嘢幫吓我好多。
- 做人就要能屈能伸。
- 我做嘅都係正當生意，唔使除唔使借咁湊大4個子女，我好自豪。



■那些年的價目表，見證着時代變遷。

「粵劇世家子弟」畢生追夢

為生計而「下凡」的徐Sir，父輩已有唱戲之人，他笑稱自己出身「粵劇世家」。可能是天分，或是家族遺傳，他曾闖出一片天。他除在「肖蘭芳劇院」學藝，亦曾拜過已故「廣東伶王」羅品超門下。由於恩師人品貴重，亦是「好好先生」，基於敬仰之情，徐Sir亦改自己的藝名為「新羅品超」。

不過，藝術路從來不好走。徐Sir心繫粵劇，但奈何未能謀生，只得由專業轉成業餘。

「做戲我可以話愈做愈驚，因為無論你做台柱定『茄喱啡』都死。」徐Sir說做台柱要有一兩三套戲服「壓箱底」，而一套就約要花幾萬元至二萬元，既要錢添置，又要地方擺，能成名也不似外人看到般風光，而跑龍套的生計就更加不堪。

「情海，就死百分之七十；藝海，就死百分之九十九。」這句話是徐Sir的剖白。嘴上雖說粵劇不賺錢，但其檔口仍貼上不少當年劇照。相信在他心裡，仍有一個粵劇夢。