

# 格力堅朴健情迷恐怖片 《血祭哈囉喂》擺明嚇觀眾

每年萬聖節，以恐怖及血腥為主題的電影總會不缺席。而在今個萬聖節，出名擅長炮製驚悚片的導演格力堅朴健 (Gregory Plotkin) 帶來新作《血祭哈囉喂》(Hell Fest)。有沒有想過，當你身處在以萬聖節為主題的樂園中與扮鬼扮馬的人玩得得意忘形時，竟有面具殺人狂混在其中，大開殺戒，你會如何逃出生天？  
文：Vivian



明明是遊戲，卻成了眾人不歸路。

電影《血》以主題公園作為故事題材，將萬聖節年輕人愛到主題公園體驗恐怖遊戲的元素融入電影中。格力堅朴健說：「哈囉喂恐怖樂園跟恐怖片的魅力相似，它們都是一個參與者共同分享的情緒體驗。它迫參加者離開安全區域，同時又十分安全。而電影好玩之處，就在於發現本應是安全受驚的地方，原來一點都不安全。」

## 精心設計殺人狂角色

在電影中，導演設計了面具殺人狂的角色，「血祭」一眾玩家。談到角色設計的靈感，格力堅朴健分享道：「互聯網正是這個角色的靈感。很多人可以躲在鍵盤後面，在不透露身份情形下留言惡毒攻擊他人。面具殺人狂正是這股負能量的象徵。每一年就只有一天，他出來做盡壞事，然後回到自己的正常生活中。」面具殺人狂的最大特點是他不突出，容易融入人群。「他的體形不會令人留下印象，跟正常人無異，你都可能跟他有差不多的衣着。」

恐怖與驚悚片向來是格力堅朴健的拿手好戲，面具殺人狂的角色設計亦是向經典電影致敬。他表示，設計角色時參照了《月光光心慌慌》、《黑色星期五》及《奪命狂呼》系列的殺人狂形象。「拍一部恐怖片，不能不向經典致敬。我自小愛看虐殺電影，能夠在經典概念加入新元素，並帶到主流銀幕上，十分過癮。」過癮的除了把自己喜愛的經典元素融入角色外，對格力堅朴健而言，《血》簡直把他喜愛的東西集合起來。他認為自己的天賦，可能是源自出生日期。「我在萬聖節前一天出生，從小到大萬聖節對我來說很重要。我自小已是恐怖片之迷，原版《月光光心慌慌》是我多年最愛的電影之一。我愛主題公園，特別是現在有了小朋友。」所以導演自言《血》集合了自己所喜愛的東西。

## 化妝道具費盡心思

作為一套恐怖及血腥的電影，化妝、道具以至場景搭建，自然不能馬虎。因此，為了營造逼真效果，製作團隊在這幾方面可說是費盡心思。為了令在電影中的受害者的死相看起來更加逼真，製作團隊用上矽膠倒模演員的面相，令戲中殺戮場面像真度更高。格力堅朴健說：「我們希望每個人頭愈真愈好，所以每個人頭的設計都很注重細節，連毛髮都有專人打理，整個過程花近三個月。」至於道具方面，面具殺人狂魔用的是冰錐，亦是精心設計。道具師傅桑迪介紹：「世上沒有任何冰錐看似電影中所出現的這個。設計過程很有趣，錐的背面有鋸齒狀的刀片和一把小冰錐，這個冰錐的手柄比真正的手柄長得多，減低視覺效果團隊後期工作的難度。」



眾人玩得十分投入，還不知道已身陷險境。



面具殺人狂大開殺戒。

## 送《血祭哈囉喂》電影換票證

香港文匯報 WEN WEI PO  
由創藝電影私人有限公司及影娛媒體宣傳有限公司聯合發行送出《血祭哈囉喂》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「《血祭哈囉喂》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

# 《緣來靠八哥？》碧蒂艾曼遜被「狗」玩殘



八哥犬貪蛋，搞到莎拉生活弄得一團糟。

狗狗是人類最忠心的朋友，狗與人類的關係為題材，有的賺人熱淚，有的搞笑爆趣，令一眾狗奴又喊又笑，樂在其中。以製作喜劇小品見稱的英國奧斯卡得獎導演曼迪費查 (Mandie Fletcher)，將於11月推出新「狗」作《緣來靠八哥？》(Patrick)，帶來另一個幽默動人的汪星人故事。

電影講述被認為是人生失敗組的中學教師莎拉 (碧蒂艾曼遜飾) 失業又失戀，陷入谷底之際還因嫌棄去世，要照顧她遺下的八哥犬「Patrick」，令她大感苦惱。莎拉本非愛狗之人，租住的房子亦不准養寵物，加上 Patrick 貪吃、搗蛋、不聽指令，完全玩殘她。不過，想不到人生轉捩點亦由牠而來！因為

本片女主角是擅演喜劇的英國女星碧蒂艾曼遜 (Beattie Edmondson)，前作《BJ單身日記：生得啦BABY》(Bridget Jones's Baby)，傍住雲妮絲維嘉 (Renée Zellweger)、哥連卓夫 (Colin Firth) 等巨星演出；今次獨挑大樑，與《死侍》(Deadpool) 靚仔艾德斯克林 (Ed Skrein) 及曾奪得倫敦影評人協會最佳男配角殊榮的演技型男湯姆班納 (Tom Bennett) 拍檔，示範如何谷底翻身，靠住一隻萌爆八哥，為自己抹去狗臉歲月！英國女笑匠兼英國奧斯卡視后妮妮妮 (Jennifer Saunders) 傾力助陣，保證落足笑料。  
文：陳添浚

英國女星碧蒂艾曼遜於本片獨挑大樑。



艾德斯克林演獸醫奧利華。

## 送《緣來靠八哥？》優先場戲飛

香港文匯報 WEN WEI PO  
由洲立影片發行 (香港) 有限公司送出《緣來靠八哥？》電影優先場戲飛30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「《緣來靠八哥？》優先場戲飛」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

# 《Beauty Inside》「臉盲症」李民基戀「百變」徐玄振

改編自電影《我的變身男友》的JTBC新劇《Beauty Inside》(圖)，由徐玄振、李民基、李多熙、安宰賢主演，是一部治癒愛情喜劇，自播出後，反應好好。講及徐玄振飾演每個月換一次臉的頂級明星韓世界，每個月在定時她會變成其他人的臉，變身的角色有金成鈴外，仲有老人家、外國男人、小朋友等，百變形象目不暇給。而李民基則飾演航空公司本部長徐道載，他看起來是個完美的男人但有一個缺陷，就是患有人臉識別障礙症，為了不被別人發現，他會好細心、好努力地觀察每個人的習慣、說話方式和走路姿勢等，來維持着自己完美的形象。不過，自從他與韓世界相遇後，生活上就發生了

巨大變化。雖然徐道載每次遇見韓世界憑着自己的直覺及對方的各種特徵，已認定就是她沒錯的，但韓世界有時候確實不是「韓世界」，這種橋段卻為電視劇增加不少亮點。難怪徐道載慢慢戀上韓世界這樣講：「沒關係！在我眼中的你，一直都是你！以後再見，我一樣會認得出你。」這種對白令人有心動的感覺呀！另外，或許是因為特殊的「臉盲症」(是指看不清別人的臉或者對別人的臉型失去辨認能力)，為了不犯下錯誤，徐道載有着一絲不苟的性格，有時候甚至難以親近。而這些，李民基都詮釋得很到位。  
文：莎莉



# 《跳躍生命線》—「救護員版」《新紮師兄》

近年大台為迎合內地市場，比較少製作「專業系」劇集(警匪片除外)，這次《跳躍生命線》(圖)再以專業為故事題材，已帶來久違了的新鮮感，而且還破天荒以救護員為故事的主線，都算是一次清新之作。看劇發展至今，你不難發覺，《跳》是上世紀八十年代《新紮師兄》和九十年代《烈火雄心》的「救護員版」：年輕主角對救人有極大熱誠，入學堂後同樣遇上個魔鬼教官、一個變態般的弱隊友，還有一個實力相當的競爭對手。當然，如果你要用「有新意」來判斷劇集的觀性，《跳》相信不能令你滿意，但如果你本身也不是一位帶有敏銳批判眼光的觀眾，這也是一齣可以追看的劇集。

或者筆者年紀真的大，看《跳》時不其然將三十多年前的《新紮師兄》自動對照：那熱情但又衝動的卓家傑(何廣沛飾)，自然有《新》劇張偉杰(梁朝偉飾)的影子；而他與李成昌這對對親父子組合，就是《新》劇梁朝偉與蘇杏璇的諧趣版；另當年的嚴師吳孟達，今天便分裂成馬德鐘和鄭子誠二人；甚至乎關禮傑飾演的「好姐」，才找到由張彥博飾演的「雄姐」作繼任人……重複(又重複)，當然是一種缺點，但偏偏本地電視觀眾的結構，都是中老年人佔大多數，常常將「一代不如一代」掛在嘴邊，舊橋往往更能取悅觀眾，得到他們的認同呢！不過話雖如此，觀眾看這類「專業系」劇集，還是很在意是否足夠寫實。執筆之時，筆者覺得資料搜集的仔細程度略嫌不足，不過故事還在初段，或許



隨着卓家傑離開學堂後會有更多救護員工作描述，便可見真章。整體來說，故事迄今未算引人入勝，但總算見到何廣沛、張曦雯和陳滢等這些真的年輕(不是中生扮男孩)的演員擔正演出，而且角色塑造亦與演員本身匹配，也算是值得一讚。不過經過這幾年，大台幾乎拍盡警察消防海關等制服團隊為主題的故事，如今連救護員的故事也有了，那麼拍一齣小販管理隊「英勇」捕捉非法流動小販的故事還會遠嗎？  
文：視撈人

# 《毒魔》劇情簡單埋長遠伏線

毒魔 (Venom) 30年前首次蜘蛛俠漫畫系列《The Amazing Spider-Man》第300期登場，本來是讓人望而生畏的反派角色設定，與蜘蛛俠對抗增加看頭，想不到的是，這個獨特怪異、冷酷無情、有着血盆大口及利齒的反英雄人物卻吸引了一班粉絲，受喜愛程度更足以衍生以毒魔為主角的一系列漫畫，成為Marvel史上最受歡迎的漫畫角色之一，現在更走上大銀幕！電影《毒魔》(圖)走上大銀幕後，外界的評價及口碑似乎不太理想，但票房卻勁爆，上周五在北美逾四千萬戲院開畫，結果開畫單日動收2.52億港元登冠，成為10月以來北美最高開畫單日票房。對於首部以毒魔為主角的電影，找來湯哈迪 (Tom Hardy)、米雪威廉絲 (Michelle Williams) 同利茲艾哈邁德 (Riz Ahmed) 演出，三人的到肉演技，加上湯哈迪和毒魔的黑色幽默、毒魔及暴魔加宿主四人打鬥的電腦特效效果，成為賣點。另外，故事一開端更有暗示跟蜘蛛俠有關；中段米雪威廉絲變成「She-Venom」有機會在續集出現；再到由The Life Foundation一在外星帶回的5個共生體，除了毒魔外，還有反派暴魔Riot、未有名的藍色共生體和鮮黃色的Scream，還有一個共生體則由始至終未曾出現。驟眼看，《毒魔》戲中種下來的種種線索，都好大可能會在未來向外發展，十分期待。最後，當然唔好心急趕往離場，事關睇得超級英雄片，Credit後的彩蛋一定不容錯過，今次更會出現兩次的彩蛋，而內容就不必透露啦！  
文：逸珊



# 《婚禮進行識》

## 奇洛雲露娜再續未了緣

毒舌寡佬法蘭要去出席旅行婚禮，在機場撞正才嘴「盛女」連茜已馬上擦出「火花」。命運，卻硬硬將兩人安排參加同一個婚禮——嚟緊黃金72小時內，呢對火星撞地球男女，會繼續舌劍唇槍，還是看到愛的盡頭？荷里活經典銀幕情侶奇洛李維斯影拍雲露娜維達再續未了緣，對愛情產生抗體的男神美魔女，歡喜冤家笑績情緣。放下屠刀，沒有成佛。在新片中《婚禮進行識》(圖)奇洛扮演一位憤世嫉俗的鑽石王老五，與飾演嘴中男女的雲露娜維達，起初互不相識，卻誤打誤撞撞下參與了他們友人的Destination Wedding(也就是邀請所有人到一個山見各地方參加婚禮)。最初兩人看不起對方，更不停地互寸，但是後來發現其他婚禮的賓客比對方更加無趣乏味，結果在短短幾天的相處下漸生情愫，最後更改變了互相對愛情的看法。最搞笑的劇情莫過於兩人受不了婚禮過後的舞會，獨自出外散步，卻在山上遇到野獸，趕走野獸後兩人卻忽然「獸性大發」，但是在兩人「大戰」期間仍然不忘鬥嘴，這已經是全齣戲唯一的亮點了。雖然奇洛已經年過半百，但是留鬚後的打扮仍然是型男。女主角雲露娜比奇洛年輕7年，但是外表看起來更老(可能因為是西方女性比較早熟)，只能夠話女人的衰老速度的確比男人要快。  
文：路美



# 《女皇撞到正》港式口味小品回歸

由張繼聰、周秀娜主演的《女皇撞到正》(圖)，輕喜劇的包裝，單看預告片感覺有點像《我左眼見到鬼》。其實這類型的以輕喜劇包裝的講鬼題材，是昔日港片其中一款「招牌菜式」，但隨着合拍片盛行，鬧鬼題材有所限制，此類型題材的電影便開始買少見少。直到去年《救護清道夫》殺出重圍，導演甄栢榮今年再下一城打造《女皇撞到正》。《女皇撞到正》故事就在周秀娜飾演的美琪「29+1」開始，任職酒店高層，可是她被公司裁員，一切回到起跑線！就在人生谷底，美琪一次意外重傷昏迷，她醒後奇妙地看見古靈精怪的嘩鬼，尤其打扮上世紀80年代的阿伯(吳耀漢飾)、中年漢龜牙輝(葛民輝飾)及Auntie(邵美琪飾)更入住了美琪家居。美琪惟有招攬靈媒張子進(張繼聰飾)，之後更共同打理一間破舊舊館而鬧出笑料連場。說導演甄栢榮充滿港片情意結不為過，繼在《救護清道夫》中邀請80年代香港殭屍片的前輩演員出山，今次《女皇撞到正》從故事到當綠葉



演員，都帶着濃濃的90年代香港電影影子，尤其當中飾演三隻嘩鬼的吳耀漢、葛民輝及邵美琪，搞鬼生動為影片的喜感增添不少分數。但要數為影片喜感居功至偉的，必然是扮演男主角的張繼聰，過去一直在電影做男配角的角色，今次擔任男主角可算把其喜劇節奏奏大放光芒，相信未來日子的港式喜劇，張繼聰必成重要一員。導演說到底都想講一個關於親情的故事，用喜劇及搞鬼元素，去包裝「珍惜眼前人」這個老掉牙的命題。用前半段的輕鬆搞笑，令觀眾代入角色關係、愛上當中角色，影片尾段謎底揭盅時，成功製造催淚感人元素，觀乎戲院內觀眾反應，導演此策總算成功。  
文：艾力