

京族 海韻悠揚五百年 一把獨弦琴

非遺傳人免費教琴 弘揚民族獨特藝術

獨弦琴，是目前中國唯一的海洋少數民族京族所特有的樂器，500多年前，它跟隨着京族先民從越南遷徙至京族如今的聚集地——廣西防城港東興市巫頭島、山心島、萬尾島（「京族三島」）。獨弦琴雖僅有一根琴弦，但音色柔和優美，表現力極為豐富，演奏出來的音樂不僅能讓人聯想到椰林、山川等大自然的

美景，也能淋漓盡致地抒發人們的情感。蘇春發是京族獨弦琴第四代傳承人，為了兌現對已逝恩師的承諾——獨弦琴演奏技藝能後繼有人，他決定向所有人敞開門教授獨弦琴。很多人說蘇春發「傻」，但他表示，只要能讓京族獨弦琴得以傳承，他寧願「傻」下去。 ■香港文匯報記者 曾萍 廣西東興報道

京族世代傍海而居，形成了獨具海洋韻味的特色京族文化。獨弦琴是京族文化標誌之一，宜表現各種悠長抒情的旋律。演奏者演奏時僅靠一條琴弦和一個搖桿，並通過彈、挑、揉弦、推、拉、拉揉、推揉等諸多手法來實現。2011年5月23日，經國務院批准，京族獨弦琴藝術被列入第三批國家級非物質文化遺產名錄。

在東興市江平鎮萬尾村，香港文匯報記者見到了蘇春發。伴着悠揚的琴聲，蘇春發將他與獨弦琴的故事娓娓道來。5歲時在叔叔的影響下，他開始接觸和學習獨弦琴。11歲時，蘇春發組織另外4個同學一起向村裡的老藝人阮世和拜師學藝。但由於學習條件艱苦，其他4名同伴紛紛放棄學習，只有他一人堅持了下來。「當時正好遭遇文革，在那個動盪的年代若想靜心學習琴藝，需要比平時付出更多的努力和汗水，沒有一定的恆心和毅力是很難學好獨弦琴的。」蘇春發說。

擠休息時間堅持練習

據蘇春發介紹，當時，他白天除了上學讀書，還要完成規定的勞動賺取工分以獲得口糧。繁重的學習和勞動佔據了蘇春發白天大部分時間，他只得在每天午休時間和晚上休息時間抽空來學習、練習琴藝，「中午別人休息，我就把琴帶到野外安靜的地方學習，晚上即使再累也會堅持拿琴出來繼續練習。」蘇春發這股倔強勁被當時村裡的宣傳隊長莫振芳看在眼里，於是莫振芳常常帶着他到南寧、欽州等地表演。在表演的過程中，觀眾對獨弦琴的喜愛更堅定了蘇春發學習和發揚京族獨弦琴文化的信心。

1993年恩師阮世和去世後，蘇春發一度成為京族唯一會演奏獨弦琴的人。「當年老師曾拉着我的手跟我說，獨弦琴是京族祖祖輩輩傳下來的樂器，以後傳承的擔子就落在我身上了。老師要我把獨弦琴演奏技藝一直傳承下去，不能讓這門藝術後繼無人。」他說。為了實現對恩師的諾言，當時而立之

年的蘇春發毅然決定向所有人敞開門教授獨弦琴。

打破「傳男不傳女」族規

據蘇春發介紹，獨弦琴在京族內本是門「傳男不傳女」的手藝，但現在只要有人願意學，他可免費教授。從1993年開始免費教授獨弦琴的演奏技藝，迄今，蘇春發的300多位學生遍佈閩、川、贛等地，甚至不乏香港、澳門、台灣等地的人，其中30多人考上內地各類藝術院校。最得意的門生唐小媛不僅考上中央民族大學，還憑借一把獨弦琴「獨闖」世界，應邀到全國各地和國外演出。她曾在雅典奧運會擔任「奧運寶貝」，參加閉幕式演出。

蘇春發長期免費教授別人彈奏獨弦琴，很多人說他「傻」，不做生意，去倒騰什麼獨弦琴。但已經堅持25載的蘇春發表示：「現在獨弦琴內涵已不僅指音樂，它代表的是京族獨特的文化，是京族人民與外界溝通的一個最好橋樑。只要能讓京族獨弦琴傳承下去，我將繼續『傻』下去。」

■獨弦琴第4代傳承人蘇春發 香港文匯報記者曾萍攝



以琴為媒友好往來 致力發揚京族文化

為了推廣京族獨特的獨弦琴文化，蘇春發曾登過大大小小的舞台。獨弦琴這門獨特的藝術也在他的努力下，正被越來越多的人熟知和熱愛。

1996年上海旅遊節，蘇春發和他的獨弦琴作為京族文化的代表首次登上舞台便技驚四座，受到了空前的關注。據他回憶，旅遊節的表演結束後，很多人都想體驗獨弦琴。「他們見過很多樣式的琴，兩根弦的、三根弦的都有，唯獨沒有見過只有一根弦的琴，而且憑借這一根弦能演奏出色如此宛轉悠揚的曲子，令他們都驚訝不已。」蘇春發說。

2000年，蘇春發參加了第十屆農民藝術節表演，《東西南北中》節目錄製，之後更是登上了中央電視台春節

聯歡晚會的舞台。一時間，他成了萬尾、京族、廣西乃至全國的名人，各方媒體紛紛前來採訪和交流，這其中也不乏英國、日本、韓國、挪威等很多國家的媒體和學者。此外，蘇春發還經常帶領萬尾村的藝術團到各地演出，如貴州、廣東湛江、廣西的柳州、桂林、南寧及越南，都引起極大的反響。萬尾村以獨弦琴為媒，在2014年3月11日與越南的長尾村結為友好村。此後每年開展活動時，雙方邊民互動必有獨弦琴表演。



■萬尾村與長尾村村民每年都開展活動，雙方邊民互動必有獨弦琴表演。 東興市委宣傳部供圖



■蘇春發教授京族女孩學習獨弦琴。 香港文匯報廣西傳真

張德江曾到訪蘇家 勉繼續弘揚獨弦琴

2008年12月，時任中共中央政治局委員、國務院副總理張德江率中央代表團二分團到訪東興市江平鎮萬尾村並去了蘇春發的家。時隔10年，蘇春發對當時張德江副總理到訪的情景記憶猶新。

當時他高興地為代表團一行彈奏了一首《幸福不忘共產黨》，獨弦琴獨特的音韻讓張德江十分感興趣。張德江現場向蘇春發討教如何彈奏獨弦琴，並親自嘗試彈了一下，最後還點歌《打靶歸來》讓蘇春發現場彈奏。蘇春發指着牆上掛着的和張德江同框的照片說道：「他最後鼓勵我要繼續繼承和弘揚京族優秀的少數民族文化。獨弦琴讓他印象十分深刻，兩年後村裡的京族代表到北京參加兩會，他參加廣西代表團審議時，還專門提起京族的獨弦琴。」蘇春發沒想到，小小獨弦琴能得到國家領導如此重視，這也更堅定了他傳承發揚獨弦琴的決心。

與歌手騰格爾因琴結緣

內地某衛視的娛樂節目《王者歸來》2016年5月在京族文化度假村拍攝。蘇春發在拍攝結束後，給騰格爾、楊鈺瑩、林依輪等內地知名歌手彈奏獨弦琴，一家人和眾明星一起彈唱、跳舞，一直到凌晨兩三點才結束。臨別前，蘇春發贈送給騰格爾等人每人一把獨弦琴。從此，蘇春發一家與騰格爾結下了不解之緣。

同年7月，蘇春發帶著兩個孫女蘇琳珊、蘇琪嵐去湖南長沙錄製節目。兩個孫女在騰格爾演唱時悄悄出場，用獨弦琴給騰格爾伴奏，給了騰格爾一個大驚喜。姐妹倆選用獨弦琴彈奏騰格爾的《天堂》和楊鈺瑩的《心雨》《輕輕地告訴你》。騰格爾高興地說：「獨弦琴非常好聽，非常有意思。」長沙觀眾看了姐妹倆的演出後，也紛紛誇讚：「京族的服裝非常漂亮，獨弦琴特別好聽。」這次演出不僅讓長沙的觀眾對京族的獨弦琴有所了解，節目播出後也引起不小的反響，讓全國觀眾都感受到了獨弦琴獨特的魅力。

■騰格爾與蘇春發兩個孫女的合照。 香港文匯報廣西傳真



受海外廣泛關注 登金色大廳舞台



■京族少女們在彈奏獨弦琴。 東興市委宣傳部供圖

獨弦琴是京族文化的象徵，也是京族古老的民間竹製樂器。早在公元8世紀的唐代，中國就有關於獨弦琴的記載。《新唐書》中記載了「獨弦匏琴，以斑竹為之，不加飾，刻木為匙首（古代傳說中的一種毒蛇），張弦無軫，以弦擊頂。」古代的獨弦琴，用一截劈開後的毛竹筒的多半邊做琴體，竹筒表面朝上，挑起一條細長的竹皮為弦。經過不斷流傳和改進，獨弦琴增加了首尾框板和底板，也有的在琴面上增設木製指板，上嵌16個品位，能快速演奏泛音，豐富了演奏技巧。

1997年，中國著名獨弦琴大師李平與人合作，研製出第一台龍首獨弦

琴。琴裡裝置了電子拾音器，音量可隨意調節，音色比古琴更豐富動聽，給這一古老樂器注入新的生命力。後來，李平又在傳統的演奏技法上，研究總結了獨弦琴的各種演奏技巧，創立了獨弦琴教學連成演奏法，規範了獨弦琴的演奏方法，為獨弦琴今後發展和開拓奠定了基礎。

獨弦琴曾幾近失傳

古時候統治者十分封閉，若有人未經恩准外傳獨弦琴，必遭殺身之禍。此外，民間藝人只以父子口耳相傳的方式秘密授琴，外人難以窺探津。這兩方面因素導致獨弦琴一度幾近失傳。如今，李平愛徒、旅美華人周子

櫻正在海外大力推廣獨弦琴演奏藝術，還分別在美國和新加坡成立了洛杉磯海外獨弦琴傳播中心及龍之聲獨弦琴傳播中心。據了解，獨弦琴是目前在國外引起廣泛重視的中國冷門少數民族民間樂器之一，2004年春天登上了奧地利維也納金色大廳的舞台。

此外，周子櫻還投入大量資金錄製了《中國獨弦琴演奏教學》VCD光盤、獨弦琴作品CD光盤、獨弦琴樂曲伴奏光盤作為教材，填補了廣西大中小學設置的獨弦琴音樂欣賞課沒有音像資料這一空白，成為目前中國第一部較為全面和系統的內部教學資料，為獨弦琴的整理和以後的普及工作創造了條件。