



■曹愛勤在千名陶藝家迎省運慶祝吉尼斯大型創作活動上創作

景德鎮傳統工藝「半刀泥」，刀下根根線條都具有深淺變化，虛實相間，圖案有凸起之感；刀法靈動跳脫，奔放瀟灑，輕快酣暢，如行雲流水。在如冰似玉的陶瓷胎質上，並施以通透瑩潤的影青釉時，線條與釉色的光影交織，更具視覺感染力。作為半刀泥陶瓷雕刻集大成者，曹愛勤用雙手演繹出立體山水畫卷，將廬山代替墨色詮釋中國風；早年獲得英國 Southampton University 大學工藝美術理論與實踐專業碩士學位，花甲之年獲得中國傳媒大學人物畫專業博士，破創作瓶頸；今獲中國輕工業聯合會授予「中國輕工大國工匠」，從中國畫這一古典藝術中汲取營養，系統學習書法、山水、花鳥、哲學理論、易經、音樂等學科，創作視野放於時代主旋律，力求創傳世的作品。



■鄧小平之女鄧林親自為曹愛勤題寫賀詞



■書畫《水月觀音》



■曹愛勤刻石



■中國輕工大國工匠、中國陶瓷設計藝術大師曹愛勤博士

曹愛勤：風火神之女 一雕一刻演繹傳世之作

曹愛勤稱，「天外有天，山外有山」，所謂的傳世之作不是橫向與他人比較，而是縱向時間上的比較，「是自己用心創作的，能夠對自己的作品，收藏者負責」。她稱，很多人在藝術造詣達到一定水準之時，才開始愛惜羽毛，認為自己年輕時的作品馬虎了事，欲以高價收回卻無果。因而，她始終做好當下，尋找進步空間。

刀尖遊走 演繹神奇

「高嶺瓷土塑千年，烽火仙師傳萬代。」家門口的這幅對聯是景德鎮六代窯工之後曹愛勤的陶瓷旅程之源。父親曹有恒能夠通過窯爐裏火的顏色和溫度識別瓷器出爐時間而獲「風火仙師」之稱。曹愛勤沿此殊榮，被當地人稱為「風火神之女」。隨著傳統燒瓷方式的式微，加之把窯師傅大多是男子，這位「風火神之女」沒有女承祖業，而是專注演繹陶瓷的藝術表現形式，在家族與個人、傳承與自我之間也算是尋找到了平衡。

她早年先後在景德鎮市工藝雕刻廠、東風瓷廠、風光瓷廠、浮南瓷土礦美研室工作，為這些國營瓷廠設計過紋樣和刻印。每一次工作的調動都是靠過硬的實力。她

說，改革開放之前，集體經濟給他們那一代人的烙印大多是，沒有什麼愛好，把本職工作做好，爭上游。「閑下來時候，我就雕刻點東西。當時，做了一件菊花碗，代表單位獲獎，後來就沒有再見過。那是我喜歡的！」

最初，她並沒有明確的發展目標，只是憑個人和收藏者的喜好而作。不料，日積月累之間形成了明顯的劃分：1983年至1998年期間，主要是傳統花鳥，1999年至2003年期間，偏向軸下和軸上的結合，畫面大多是祝壽、小孩、松蘭竹菊等；2003年至2004年，創作過一些以侍女為主題的作品；如今以半刀泥雕刻為主。

融匯中西 引發共鳴

曹愛勤說：「我在法國辦展的時候，就很受當地人歡迎。印象最深的一次是，一件主題為兒童嬉戲的瓷瓶，栩栩如生，吸引了一位法國模特兒的目光。當得知中國以兒童嬉戲取吉祥、生子之意，她付完錢就趕着把瓷瓶走，生怕被別的收藏者盯上。最近，在中國傳媒大學的組織下，我的一幅書畫作品《水月觀音》在香港參展時，以50萬元

被台灣收藏家買走。所以，你看，即便不需要富麗堂皇的藝術評論，真正的藝術是能打動人的。」

她認為，真正的藝術是能夠穿越時空引發共鳴的，而作為創作者必須學習不斷積累，「活到老，學到老」。「上世紀90年代，我獲得英國 Southampton University 大學碩士學位，又獲得博士學位。跟隨導師張道興學習期間，他經常佈置主題創作，譬如，如何展現100個小孩天真浪漫，如何解讀神州飛船上天「演繹」飛天神話，如何表現「一帶一路」沿線國家的交流合作。」同時，她也意識到，看過世界方知為何為世界級，世界瓷都景德鎮的千年厚重，也遠不是一兩件器物所能囊括的，也並非是一兩篇文章所能解讀的。

她還稱，傳統文化在演變的過程中，其內核依然在傳承，萬變不離其宗。陶瓷雕刻的發展可「他山之石，可以攻玉」，從中國畫中提取與吸納精神內核；「源於傳統，超乎傳統」，對傳統進行取捨；「海納百川，有容乃大」，基於工藝與技法的跨界融合與創新；「各美其美，美人之美」，陶瓷雕刻創作觀念的拓展與重構；「吐故納新，自成芳華」，建構自身藝術話語體系。



■雕刻瓷板畫《松下問童子》獲得中國景德鎮國際陶瓷藝術博覽會首屆「唐英杯」陶瓷藝術百花獎金獎



■雕刻瓷板畫《江山如此多嬌》獲得2016江西省工藝美術「杜鵑獎」金獎



■雕刻作品《十八羅漢圖》



■雕刻瓷瓶《春風和煦百姓家》獲得江西省工藝美術「杜鵑獎」金獎



■青花門彩瓷瓶《福娃》獲得2012全國工藝美術精品博覽會金獎



■雕刻瓷板畫《風景這邊獨好》



■曹愛勤在創作



■曹愛勤所作半刀泥雕刻瓷缸《富春山居圖》創下大世界吉尼斯紀錄

藝術家曹愛勤簡歷

曹愛勤，女，1954年出生於江西省景德鎮市陶瓷世家，現任景德鎮曹愛勤藝術館館長，畢業於江西師範大學美術學本科；2000年赴美國求學，獲得英國 Southampton University 大學工藝美術理論與實踐專業碩士學位；2017年獲得中國傳媒大學人物畫專業博士，擁有陶瓷外觀設計專利2項，設計版權1項，全手工陶瓷半刀泥雕刻大缸《富春山居圖》作品獲得大世界基尼斯記錄——「最大的半刀泥雕刻瓷缸」。近三年來用於扶貧、助學、救災的捐贈款項及作品金額達200餘萬元，被江西省慈善協會授予「慈善藝術家」稱號。

2012年，獲國家教授級工藝美術師職稱（正高）；
2012年，由輕工業聯合會、中國工藝美術學會授予中國雕刻藝術大師稱號；
2015年，由中國建築衛生陶瓷協會授予中國陶瓷設計藝術大師稱號；
2016年，由中國工業合作協會授予首屆中國手工工藝大師稱號；
2014年10月，由天津人民美術出版社出版發行專著《陶瓷雕刻裝飾美學概論》；
2017年7月，由中國輕工業出版社出版發行專著《中國畫元素在陶瓷雕刻藝術中的運用》；
2017年博士論文《中國畫元素在陶瓷雕刻裝飾藝術中的運用》入選中國傳媒大學優秀博士論文文集。

《群賢雲集》、《三顧茅廬》、《松下問童子》、《福娃》、《探春》、《水仙》、《十八羅漢》、《八仙過海》、《四美圖》、《四大名樓》、《花間富貴》、《富春山居圖》、《靜悟圖》、《復興之路中國夢》、《國泰民安中國夢》等作品獲得中國工藝美術百花獎等國家級金獎7項，獲2010上海世博會珍品獎國家級最高獎項5項，銀獎3項；省級金獎10項，銀獎3項，銅獎3項。作品被中國民族博物館、首都博物館、北京藝術博物館、焦裕祿同志紀念館、中國文學藝術界聯合會、景德鎮中國陶瓷博物館、法國盧浮宮、泰國國家博物館、丹麥國家博物館、英國劍橋大學、泰國朱拉隆功大學等重要場館收藏。

2009年，應國務院、中央統戰部邀請出席在北京天安門隆重舉行的中華人民共和國建國60周年慶典活動和2016、2017年人民大會堂國慶招待會和人民大會堂「大美之春」央視春節聯歡晚會，為講好中國陶瓷文化故事作出了突出貢獻。
2018年10月，由中國輕工業聯合會授予「中國輕工大國工匠」榮譽稱號。

■雕刻瓷瓶《八仙過海》入選2018年9月在國家博物館舉辦的中國當代工藝美術雙年展



■陶瓷雕刻鑲嵌《琴棋書畫》