

尋夢園

昂陸山人

2047之後及之前

不覺之間，香港回歸祖國已有21年了！50年不變還有29年；準確一點，只有28年零八個月。

香港回歸祖國，其中最受港人歡迎的條件之一，就是將本港之土地及房產，按當時之「差餉估價價值百分之三，一年分四次繳交」的辦法，便讓全港市民及土地投資的地產公司等，均能由1997年7月1日開始，繼續享用他們原有的土地及房產權益，直至2047年6月30日。

現在是2018年10月，距離2047年6月30日只得28年零八個月。光陰似箭，轉眼之間，港人及地產商們已享受了這個極為優惠的辦法，不覺之間已有21年零四個月了。而且，2047年7月1日之後，政府有否可能再公佈另外一個辦法，取代目前只須繳交「差餉估價價值之百分之三，一年分四次繳交」的辦法，甚至也有可能不再批出租約而可能將那些土地收回改為官地。

至於尚未開發之土地，例如目前之空置農地、棕地或其它尚未指定用途之土地，政府可能建議從現時之土地租約持有人手中，按一個由政府宣佈之辦法或賠償，以金錢支付給目前之租約持有人，因而將這些土地由私人承租變為政府之官地；而政府便有權將政府擁有之土地，再經一個簡單而合法的方式，將這些土地改為由政府規定的辦法，而成為一種適合目前或當時環境之用地；因為整塊土地已是政府的物業的話，則減去很多因一幅地擁有很多「業主」或「租客」而引起的複雜、麻煩而難以解決的情況，導致很多這類土地只能空置未能作適當的用途而成為一塊廢地！

假如政府出價慷慨一點的話，相

信很多香港土地目前合法的持有人，一定很願意收回一筆可觀的現金，而將名下的土地交回給政府的。假如政府能夠在短期內便可以收回，很多這類因業權麻煩及人數和意見眾多及因承租人之爭議引致有地不能用之惡劣情況可以改善。如由政府購回這些土地而成為一個大業主的話，便可以順利將這些本來毫無用處之地變為極有珍貴用途的土地了！再者，如果目前土地之租戶了解28年零八個月之後（即2047年6月之後），這些土地也極有可能會自動變為政府官地，屆時，一個仙也收不到！聰明的港人，包括一些土地儲備的大業主們，也會盡快將這些土地交回給政府；然後由政府於適當時期宣佈那些土地之正確用途時，便可以提早「合理」價錢，從政府處取得大幅土地作為投資用途了。

相反而言，假如政府由現在2018或2019年即開始啟動這個土地回收策略，相信三五年內已可以看見成效！屆時當政府正式擁有這些尚未發展的土地之後，便可與香港的發展商們提早二十多年去發展新市鎮，輕鬆地維持一向成功發展香港的傳統，而將香港繼續發揚光大！

否則，愈近2047年，土地的價值愈會因時日無多而日漸縮減，到了2047年6月30日便需無條件將土地交還給政府了！相反，假如香港政府現時就開始回收土地的工作，出讓土地的人便有資金可以再作其它投資之用，而香港之繁榮發展亦將持續下去！否則，愈接近2047年，香港仍未能開始發展的土地的價值，日漸縮水，至零價值，真係唔驚就假嘞！

（聲明：本人絕對沒有擁有任何尚未發展之土地）

隨想園

興國

兩個觀塘

同樣叫做觀塘的地方，香港和台灣都有一個。香港的觀塘在九龍，台灣的觀塘在桃園。

香港的觀塘是香港的第一座衛星城市，宋代時曾在附近建立了一個官方的鹽場，鹽在那個時代是受管制的，販賣私鹽是違法的行為。當時的鹽場叫做「官富場」，所以當地的居民便叫它做「官富」，也有居民將這個官富鹽塘稱之為「官塘」，上世紀五十年代才改名為觀塘。現在的觀塘，已經逐漸成為九龍半島的核心商業區了。

台灣的桃園的觀塘，則以特有的藻礁聞名。珊瑚礁大家聽多了，知道那是由堆積碳酸鈣骨骼的珊瑚，死亡後遺留下來的石灰岩結構，長年積聚而成。藻類有數百種之多，其中粉紅色的珊瑚藻含有鈣質成分，外表堅硬如同珊瑚礁，所以形成的礁，便稱為藻礁。由於藻礁要經過數千年才能形成，非常珍貴。加上有些特殊的生物喜歡躲在藻礁的孔隙裡生活，比如極為珍稀的史氏西婦蟹等，所以藻礁海岸是最值得保存的海岸。

台灣的民進黨在野的時候，便為保存觀塘的藻礁而抗爭。但如今上完全執政之後，為了捨棄核能發電，要在觀塘填海興建碼頭來承接天然氣來發電，竟然不顧這樣稀世的珍寶，通過環境評估，而且是在多位專家學者缺席之下強行通過的，令台灣民眾都感到簡直是「可惡」也。

鹽早已不是專賣，香港觀塘當年填海發展，讓土地增加，發展良好。但數千年才形成的藻礁，填海後卻讓台灣桃園的觀塘海岸變天，為的只是保存民進黨非核家園的神主牌，得不償失的程度，恐怕會令全世界的環保人士不得不同聲哀嘆。

淑梅足跡

車淑梅

張瑪莉人生滿有陽光

颱風「山竹」吹襲期間，張瑪莉 (Mary) 的書室在一夜間屋頂被捲走了，裡面的東西全被毀了，她竟然一點兒也沒有感到可惜，只感到物質是小事，家人平安健康最值得感恩。這位43年前1975年的香港小姐高雅溫婉，風采依然，現在的張瑪莉是余太太，極少談起私事的Mary透露護照上依然姓李，「我和現在的丈夫結婚快8年了，他是余文平先生，外傳他是位老師，實在他是位建築師，也是余也魯先生的次子，我們的另一半同樣在2008年離世，他的妻子患癌，而我的丈夫李忠琛在澳洲突發心臟病逝世，伴侶離開兩年後我們在三藩市恩雨之聲佈道會相遇，他是一位很愛我的弟兄，我們的人生價值觀和道德觀完全相同。他追到回來香港，感到這是神賜給他的姻緣一心要向我求婚。他的孩子到網上搜尋我的資料後立即表示Go for it，鼓勵父親採取行動；我的子女也非常喜歡他，第一次見面，女兒甚至到機場接機，還在家中燒好了菜，煲好了湯。」

張瑪莉難忘前夫李忠琛是個有才華的科學家，他雖是李小龍的兄長，但每次外國傳媒訪問，他總會強調，「我並非他的兄長，李小龍是我的弟弟。」我欣賞他的氣概。今年7月林燕妮逝世，大家是同一教會的人，Mary可有幫上什麼忙？「沒有，當時我不在香港，我很多時間飛到外地作宣揚基督教的工作。實在我們的關係並不算親密，沒有約吃飯，但當年是為了接送凱家，我們是有見面的，我們是朋友，但並不算好朋友，我相信我們以後在天家一定會再見，她是我欣賞的一位才女。」

談起凱家 (李忠琛和林燕妮的兒子) Mary是讚口不絕的，「當年我結婚便成孩子的繼母，我很清楚，但我的想法好簡單直接，小孩沒有

媽媽在身邊，我便把他照顧好，人生不要將事情複雜化。我不會故意討好他，從來不會體罰，但他好乖好有藝術細胞又感性，很愛錫我的子女他的弟妹。我就是一個喜歡和年輕人相處的人，我有20多個師友計劃的學生，我願意和年輕人過他們的時間，自己有這麼多的經驗，為何要浪費掉？可以和他們講一講，以免他們走冤枉路，所謂反省過去，努力現在，創造將來，我的過去成為他們的祝福，不是很好嗎？」

近年令大家替Mary開心的事就是她除了找到母親之外，還找到了父親的足跡，他是富家子弟，喜歡畫畫。而最令她感恩的就是能夠尋回母親而且一起度過了十個年頭，她沒有追問對方當年為什麼拋棄她，令她在保良局過了11年的日子，因為宗教，她對母親再已沒有怨恨。年邁的母親最愛朱古力，她為了滿足母親，她會將整盒朱古力吃光，令母親開心。她的下一步就是要找父親更多的足跡，曾幾何時她的嘴講不出「爸爸」這兩個字，旁人亦不敢追問，包括李忠琛，現在他可以講到了，「我是有父親的，他姓張，是中國人。」

張瑪莉一再強調人生滿有陽光，如一張白紙，每一筆都由自己畫上去再填上顏色，將來是否有人欣賞那是後話，但在過程中自己已經享受了。人生有好多奇妙恩典，最主要堅持正確的道德觀，價值觀，要學懂寬恕和愛，珍惜現在有的東西，將過往的難受和痛楚經歷，成為人家的祝福。



張瑪莉和筆者合照。作者提供

登高食菊度重陽

百家廊

戴永夏

中秋剛過，重陽又到。如果說中秋是一個團圓節的話，那麼重陽就是個健康節。它的許多習俗，都與健康有關。

農曆九月九日的重陽節，又稱「重九節」「登高節」，其節俗主要有登高、佩茱萸和食菊。這些習俗的由來，古人歸諸之於神話故事。據南朝梁人吳均《續齊諧記》，重陽登高為節，學習道術。一天，費長房對桓景說，九月九日有大災，你趕快叫家人縫製紅色布袋，裝上茱萸，綁在手臂上，並登山飲菊花酒，以求免除災禍。桓景聽後立即照辦，九月九日這天全家登山，果然平安無事。晚上回到家中，卻見雞犬牛羊都暴死在庭院中。此後，每到九月九日，人們便將這些活動延續下來，以求免禍消災。

限於古人的認知，最初重陽節俗多與迷信有關。然而透過這些迷信的外衣，我們會發現，重陽節的每項節俗活動，都有益於除病強身，有一定的保健作用。

重陽節的主要習俗之一是登高。這一習俗，在漢代就已經流行。據中國最早的古都志《長安志》介紹，漢代京都長安郊外有一座高台，每到重陽節這天，京內士庶便紛紛登上這高台，極目遠望，遊玩賞景。至唐代，人們登高的地方又改在長安東南的樂遊原。這裡地勢高平寬敞，視野開闊。九月九日，京城長安的男女老少都來此登高賞景和祓禊祭祀。

此後，重陽登高的地點更加廣泛，可以到郊外登山，也可以在城內爬樓登塔。如明代皇帝與皇親們重陽登高的地方有御苑的萬歲山、免兒山和旋磨台，清代皇帝有時在禁苑登高，有時去香山登高，有時還會策馬攀登塞外諸山……不管在哪裡登高，都是一項很有意義的健身運動。因為重陽節前後秋高氣爽，秋色宜人。此時登高遠望，使心胸開闊，心情舒暢。而登高攀爬又是很好的有氧運動，能使肌體得到鍛煉，對增強體力、提高免疫力等都有裨益。

插茱萸也是重陽節的重要習俗。茱萸又名「越椒」、「艾子」，屬茴香科落葉小喬

木，有山茱萸、吳茱萸、食茱萸之分，其味辛辣，香氣濃郁，有驅蟲除濕、逐風邪、治寒熱、消積食、利五臟等功效。每年重陽佳節，民間流行採摘茱萸插在頭上或佩戴在身上，認為可驅邪治病，抵禦初寒，故又稱茱萸為「辟邪翁」。這種佩插茱萸的風俗，在晉代就已經流行。晉代人周處在《風土記》中寫道：「九月九日律中無射而數九。俗於此日以茱萸烈成熟，尚此日折茱萸房以插頭，言辟惡氣而禦初寒。」到了唐代，此俗更盛。人們插茱萸除用於驅邪治病、增進健康外，又增加了寄託離情、裝飾美容、祝頌延年益壽等含義。大詩人王維的《九月九日憶山東兄弟》寫道：「獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人」，即描寫了唐代重陽節插茱萸的習俗。詩中的「遍插茱萸少一人」的名句，千古流傳，幾乎成了重陽節的代名詞，故重陽節又稱「茱萸節」。

除了以上兩種習俗，重陽節更為重要也更為豐富的習俗是食菊。

獨立寒秋，菊花，在古人那裡有着不同尋常的文化意義。它在仙道方家眼中是「延壽客」、「不老草」。我國最早的藥學專著《神農本草經》中，就將菊花列為「上品」，說它「主諸風，頭眩腫痛，目欲脫淚出，皮膚死肌，惡風濕痺。久服利血氣，輕身，耐勞，延年。」因此，古人重陽食菊，對健身是有益處的。而食菊的方式，主要有飲菊花酒、食菊花糕等。

菊花酒是菊花和黍米釀成，味道香美醇厚，在古代被看作是重陽必飲、祛災祈福的「吉祥酒」。重陽節飲菊花酒，始於漢魏，盛於唐宋，延及明清，都深為人們所喜愛。漢代劉歆的《西京雜記》記載：九月九日「飲菊華酒，令人長壽。菊華（花）舒時，並采葉，雜黍米釀之，至來年九月九日，始熟，就飲焉，故謂之菊華（花）酒。」晉人王韶之的《太清記》上也說：「九月九日採菊花與茯苓、松脂（泡酒），久服之令人不老。」說飲菊花酒能使人長生不老，未免有些誇大。但它確有清熱解毒、明目祛風、

平肝疏肺、益陰滋腎的功效，所以明代醫藥家李時珍在《本草綱目》中說：菊花酒具有「治頭風，明目，去瘰癧，消百病」的療效，其保健作用，十分明顯。

菊花糕是重陽糕的一種，係用菊花跟麵粉拌合蒸製的糕點。而重陽節食重陽糕，也是重要的節俗。此俗始於魏晉，最早有慶祝秋糧豐收、喜嘗新糧之意，之後才有了登高食糕、取其「步步高升」的吉祥之意。唐宋時吃重陽糕的習俗更加盛行。據記載，唐代女皇武則天曾命宮女採集百花和米搗碎，蒸製糕糕，重陽節賞賜給眾臣享用。宋代的重陽糕更為講究。宋人吳自牧在《夢粱錄》中，曾這樣記載京城臨安（杭州）的重九之俗：「此日都人店肆，以糖麵蒸糕，上以豬羊肉、鴨子為絲簇釘，插小彩旗，名曰『重陽糕』。」而有的重陽糕，就是單一的菊花糕。如宋人周密在《乾淳歲時記》中記載說：「都人是日飲新酒，泛黃簪菊，且以菊花為餠，以糖肉穉麵雜物為之。」到了明清，重陽糕簡單了許多，只是普通麵粉做餅，點綴棗栗，稱之「花糕」。而在濟南等地，重陽節只食菊花糕。而人們食糕的目的，也淡化了象徵意義，而更重實際功用，那就是食菊花糕有益健康。

另外，重陽節還有喝菊花茶、睡菊花枕等習俗。過去民間有重陽節採集菊花做「菊花枕」之俗，據說枕這樣的枕頭有去頭風、明目等功效。南宋著名詩人陸游素有「收菊作枕」的習慣，他在《劍南詩稿》中寫道：「余年二十時，尚作菊枕詩。採菊縫枕囊，餘香滿室生。」他的《偶復採菊縫枕囊淒然有感》詩亦云：「採得菊花做枕囊，曲屏深幌悶幽香。喚回四十二年夢，燈暗無人說斷腸。」晚年時，陸游又寫了一首《老態》詩，詩中曰：「頭風便菊陣，足痺倚葵床。」陸游的這些詩句，進一步彰顯了菊花的健身療疾功效。

民俗是古人生活的縮影，有一些在今天仍有借鑒意義。比如，重陽佳日，攜好友三五，登高望遠，觀景攬勝，詩酒酬唱……不也是一件有益身心健康的賞心樂事嗎？

紅查館

查小欣

莫文蔚百分百鞋癡

今年是莫文蔚演藝生涯第25年，意義重大，為此她隆重其事，特地舉行《絕色莫文蔚世界巡迴演唱會》作紀念，由今年6月直至2019年底，幾乎唱遍內地省份。

專屬於自己的夢幻婚禮鞋履，最終選定了一雙在鞋頭部分鑲嵌上水晶絲綉蝴蝶結的經典厚底、魚口高跟鞋為婚禮鞋。她在香港舉行盛大酒會補辦婚禮當天，我也有出席，親睹那雙手工精美的婚禮鞋。

她出名愛鞋，吸引另一國際品牌邀她設計用其名字命名的鞋履系列，為此她非常興奮，終於擁有自己品牌。

向來認真、像創作音樂一樣去設計鞋子，她認為搞設計跟搞音樂很像，要從零開始想像，等靈感到後，就變成實體。當設計師令她領悟到在設計過程中，不能什麼都想要，判斷要很準確，不能太貪心，找到一個重點，就按照這個重點去發展，不要太多不同元素混雜。期待她開展展覽，展出她幾百對珍藏靚鞋。



莫文蔚是出名愛鞋之人。

她笑言家中的鞋子多到可以被鞋壓死，她要在家中空出一間房，收藏幾百雙各式各樣的鞋子，而像圖書館般分門別類，她一定能找到她想要穿的。令她站在舞台上發光發熱的感覺。

她笑言家中的鞋子多到可以被鞋壓死，她要在家中空出一間房，收藏幾百雙各式各樣的鞋子，而像圖書館般分門別類，她一定能找到她想要穿的。令她站在舞台上發光發熱的感覺。

那雙婚禮鞋是在婚禮前幾個月特登飛往歐洲，先去拜訪了該品牌位於意大利佛羅倫斯的總部，訂製

翠袖乾坤

伍淑賢

無雙雙男

本來想講《無雙》的，但坊間已有不少影評了，想來想去，也只有三點，一是周潤發今次真正歸位，重回上世紀九十年代雙槍殺敵的至Fit狀態，二是劇本最後扭來扭去，終於扭到完全不合理的混亂境地，三是這雖為合拍片，也難得有純港片味道。

除此之外，這電影實在也沒太多可說。至於戲名和部分對白觸及的所謂「真假」主題，戲裡也沒有什麼合乎常情的推進演繹。

但我佩服這電影的商業計算，例如找周潤發配郭富城。如果單出郭富城，頂多又是一部講變態藝術家的戲，可能拿獎兼贏得影評人口碑，但沒人看。有了發哥，票房有保證，又渾身是戲，無論手持雙槍在叢林駁火、或用槍指著人腦袋，都如Mark哥翻生，勾起老中青觀眾回憶，儼如我們人生一部分。

至於城城最大的貢獻，仍是他的雅緻五官和矮小身形。他是那種要劇本去選他的，所以他不算一個很全面的演員，他的自我也沒有跟某些角色結合。但這不表示他的

戲不好看，像一九九五年陳慧琳的出道電影《仙樂飄飄》，城城演個慈直體育老師，幫教音樂的美少女同事陳慧琳追尋跳舞夢想。大家都知道現實中的郭富城是舞蹈員出身，但戲中的他卻是其本人的相反，笨手笨腳，一點不懂舞，還是那種騎驢呢呢、蹣跚拖鞋兼遲到的男孩，演得非常不好。還有一九九六年的《安娜瑪德蓮娜》，演個只講不做的廢青，專靠老實的鋼琴調音師金城武照顧，二人都喜歡上陳慧琳。城城的角色艱皮，竊飲竊食竊住，最後自己便宜，卻更討女孩歡心，最還當上了小說家！他五官好看身形矮，這種下巴位角色很適合他。

二千年後，郭富城開始轉型，多演「有深度」角色，和以拿獎為目標的偏鋒電影，結果很成功，影帝當了幾次，大製作如《寒戰》，也少不了他當主角。但如問我，還是早期電影的他最有神采。

至於發哥，我想最永恒的問題是：當年去荷里活，是幫了他或是礙了他？每個香港觀眾心中都應有答案。

從零創夢

王嘉裕

放下慾望，解脫自我

很多時候，我們都以物質、感情或概念來作為個人身份的延伸板。我們渴望更多的物質，這些物質能令自我感覺優於別人。

比如每年新的蘋果手機一推出，即使它的功能並無特別之處，也有人迫不及待去買，並和自己的身份掛鈎，認為用了最時尚的手機，就是一個時尚的人。又比如，我們買一輛跑車，僅僅是為了追求享受嗎？還是為了證明身份？或許，當你開着法拉利跑車，你就感覺自己不再是普通的生意人，而定義自己是一個擁有法拉利跑車的生意人。

擁有某一物件，就感覺提升了自己的身份，當然，這亦非壞事。只是，我們要下意識地為自己解套，不要盲目追逐而忽略內心。生活中，巨大的慾望驅使你不停追逐，即便得到了，又有新的追逐，你便成了慾望框架中的奴隸。這也是為什麼那些腰纏萬貫的富翁，從不感到滿足的原因，他們永遠都在追逐。

不只是在物質上，也有的人以自己的學識和文憑來定義自己的與眾不同。他們心裡可能會說：「我是有學識的人，不會和那些凡夫俗子爭名逐利。」但當他們這樣想的時候，不也是掉入了不同範疇中的同一個圈套嗎？

言歸正傳，當我們將失落和恐懼的意識放下，把慾望看透透了，我們就到達了想要的階段。在此過程中，我們的個人身份，其實也從「擁有」昇華到「作為」，再到最後的「成為」。在第一階段意識層次中，我們會以自己擁有的東西來定義個人身份。但是，我們必須思考——我們所追逐的，有些是真正想要的；我們所擁有的，有些是我們應該珍惜的。

我們應當保持理智，而不是盲目地把一系列物件加到自己身上，來定義自己的身份。當一個人處於無意識的階段，他會認為他背了名牌包包，那他就是背名牌的人。

其實在一兩年內，我也是這樣的一個人。和大家一樣，希望自己開法拉利跑車，住進奢華

城堡，甚至是成為上市公司的主席，為自己的個人身份增添一份優越感。但到最後才發現，原來這一切都不重要。

當人們擁有了一切，並能為身邊親友出力時，有些人就自然地嚮往另一個階段。即是以他所做的事情和別人的評價，來定義他的個人身份。在此事情階段中，如果我們的意識能夠邁向接受和愛的話，我們所做的一切就會慢慢地淡化了私心，而更多地為別人着想。我們的心靈得以空明淨化，而到達另一個層次，更能看清現實中的慾望。意識上得到了昇華，我們的心胸更加開闊了，這也在不自知之中，達到了我們渴望的境界。當然，這並非主張無私犧牲。

到了最後的階段，你會發現所追求的一切，個人身份或地位等，都在不自知中得到了。因為你的內心是豁達的，是知足常樂的，你內心深處的真正自我便建立起來了。此時，你會衷心感受到，這世界是單純讓我們體驗快樂的一個天堂，所有事情就都順從你心了。