「港獨」賣國賣港危害大 必須追究個人刑責

「香港獨立聯盟」召集人陳家駒，昨日向美國駐港總領事館遞交「請願信」，要求美國盡快通過所謂「香港人權民主法」。「香港獨立聯盟」、「學生獨立聯盟」與被取締的「香港民族黨」一樣，都是不折不扣的「港獨」組織，不惜以違法暴力手段達到「港獨」目的，更告洋狀、勾外力，充分暴露「港獨」賣國賣港的本質，危害性極大。特區政府不僅要依法取締「港獨」組織，更應追究其骨幹的刑責，對「港獨」形成足夠的阻嚇力，更有效打擊「港獨」的囂張氣焰。

所謂「守護大嶼聯盟」前日發起遊行，攻擊施政報告提出的填海建議，結果遊行被「香港獨立聯盟」、「學生獨立聯盟」等「港獨」組織騎劫，「港獨」分子沿途高叫「香港不是中國」等分裂口號，明目張目散播「港獨」謬論，上演醜陋的「港獨」鬧劇。

更離譜的是，這些「港獨」分子借某某人的選舉提名被選舉主任裁定無效及填海工程等議題，竟向美國駐港總領事館遞交「請願信」，「希望美國知道香港的民主自由被中國政府侵害的事實」，「希望美國政府就事件表態、領事館能有回應」，赤裸裸地乞求美國干預香港事務，插手中國主權事宜。

不久前才被保安局依法禁止運作的「香港民族黨」，其被取締的證據之一，就是該黨召集人陳浩天出席香港外國記者會公然播「獨」，更去信美國總統特朗普，要求美國制裁中國內地以至香港特區。「香港民族黨」被禁殷鑑不遠，「香港獨立聯盟」、「學生獨立聯盟」東施效顰，挾洋自重，賣港求榮，證明港獨「組織」都是一丘之貉，以反中亂港為能事。

儘管保安局引用《社團條例》取締了「香港民族黨」，但是，「一雞死、數雞鳴」，「香港獨立聯盟」、「學生獨立聯盟」不以「香港民族黨」的下場引以為戒，不收斂「港獨」言行，反而借填海等問題趁機發難，「港獨」言行更激進暴力，明顯想取代「香港民族黨」的空缺，成為「港獨」「新星」，繼續衝擊「一國兩制」底線，令香港不得安寧。

可見，單靠《社團條例》取締「港獨」組織，而組織的成員不必承受任何法律代價，個人的「港獨」言行完全無限制，依法遏止「港獨」的效果未如理想。

國務院港澳辦主任張曉明8月15日在北京會見記者時，點名指陳浩天和「民族黨」已干犯香港《刑事罪行條例》下的煽動罪。按1997年全國人大常委會關於處理香港原有法律的決定，《刑事罪行條例》在回歸後有效，可在執行中適應化。

根據《香港回歸條例》和《刑事罪行條例》，任何人作出、企圖作出、準備作出或與任何人串謀作出具煽動意圖的作為，如發表言論或刊物，涉及煽動他人憎恨或藐視中央或香港政府，或激起對其離叛，即屬犯罪。「香港民族黨」、陳浩天，以及「香港獨立聯盟」、「學生獨立聯盟」等「港獨」組織及其骨幹，鼓吹和煽惑「港獨」，已屬於煽惑他人激起對中央政府和特區政府的離叛，涉嫌觸犯《刑事罪行條例》第九至十條的煽動罪。

特首林鄭月娥出席施政報告的記者會時強調，對於違反國家安全的行為，不會視若無睹，現行有效的法例，亦不會避而不用。也就是說，即使基本法第23條沒有立法，特區政府仍有足夠法律手段檢控「港獨」組織和骨幹，打擊「港獨」勢力。

「香港獨立聯盟」等「港獨」組織的成員，對政府取締「香港民族黨」的執法行動置若罔聞，更肆無忌憚乞憐外力制裁國家和香港，破壞國家安全，損害香港根本利益。特區政府應果斷引用《刑事罪行條例》，檢控「港獨」組織的骨幹分子，樹立「港獨」入刑的先例，對蠢蠢欲動的「港獨」分子才更有阻遏力。

修例堵塞漏洞 打擊炒賣門票

消委會今年頭9個月共接獲306宗有關公開表演的投訴，數字是去年同期的10倍以上，又發現部分在二手平台放售的門票，售價是原價的40倍。本港現時監管門票炒賣的條例存在明顯漏洞，既不能規管在康文署場地的活動，又難以處罰售賣二手門票的網站，加上罰則太輕，炒賣牟利亂象層出不窮。政府必須盡快修例堵塞漏洞，包括借鑒外地成功經驗，推行「實名制」購票，切實有效打擊炒賣活動，維護消費者利益。

消委會揭露的二手門票出售網站，賣家用盡辦法抬價，營造需求熾熱的假象，刺激買家「搶貨」心態，與「黃牛黨」炒賣門票無異。本港作為表演活動的中心，炒「黃牛」現象長期存在，且愈演愈烈，年內發生過多宗因為排隊買票引致的暴力傷人事件，令社會高度關注。究其原因，與本港對售票規管滯後、售票非實名制，及公開售票率低有關。

現行的《公眾娛樂場所條例》，對高於官方價售票的炒賣行為，最高罰則不過罰款2,000元，對比動輒加價數十倍至售價上萬的「黃牛」飛，猶如隔靴搔癢。更不合理的是，相關條例不適用於康文署轄下場地，例如紅磡體育館、伊利沙伯體育館等場地，出現政府自己場地「炒黃牛」無王管的荒誕現象，而康文署轄下場地的門票是本港最大的票源，此一漏洞不堵塞，本港「炒黃牛」亂象無日無之。

本港輿論以及不少演藝明星，早就呼籲實行「實名制」賣飛杜絕炒賣。繼早前的劉德華演唱會之後，日前開售的張學友演唱會，也宣佈採取全網絡售票，並首次採用「實名取票制」。過往市民於網上購票後，可以選擇透過郵寄或即時到領票處領取門票，往往有炒家會即時提取門票再轉售圖利。張學友演唱會舉辦方則規定，市民須在每次演出日期前14天內，攜帶購票的信用卡到指定地方領取門票，可見業界支持採取更多限制，以確保售票公平。

事實上，內地及外國不少演唱會、主題公園、博物館早已推行實名制，運作成熟，可供本港借鏡。其實本港也有實名制的先例。亞洲國際博覽館今年3月便已推出實名制進場系統，讓觀眾進場時只需出示電子門票及身份證明文件，不論購票、進場程序都比以往簡便、順暢。

門票發售雖然不是重大民生議題，但關乎公平、公正，當局應與時俱進修改法例，加重罰則，有效打擊炒賣門票、損害消費者利益的行為。特首林鄭月娥於今年3月21日，在立法會上表示將檢討《公眾娛樂場所條例》，將炒賣康文署場地內舉行活動的門票列為刑事罪行，民政事務局在今年底有研究方案。期待當局急民所急，盡快提出切實措施，完善門票銷售，確保演藝市場健康發展。

《碧天賀壽》迎戲曲中心「開台」

免費開放連演8天 明年1·20開幕

香港文匯報訊（記者 楊佩韻）西九文化區管理局昨日表示，戲曲中心將於明年1月20日正式開幕，並於今年12月30日至明年1月6日一連8天舉行免費開台戲及開放日演出。當中由粵劇泰斗白雪仙擔任藝術總監，名伶陳寶珠、梅雪詩（阿嗲）擔綱主演的《再世紅梅記》，9場合共逾5,000張門票將以抽籤形式公開發售。市民可於今天早上10時起至本月28日晚上9時期間，在網上或親身到戲曲中心登記，票價由288元至1,188元不等。

■西九文化區管理局昨舉行戲曲中心新聞發佈會。 香港文匯報記者劉國權 攝

西九管理局昨日舉行戲曲中心新聞發佈會，邀請粵劇名伶白雪仙、陳寶珠、梅雪詩，以及內地京劇演員裘艷玲等到場。

盼全國367劇種演一次

管理局董事局主席唐英年表示，戲曲中心啟用將建立一個植根香港、匯聚各地戲曲劇種的中心，不但能將不同文化藝術活動引進來，並引領中華文化走出去。他續說，現存戲曲劇種有367個，但常演的僅40多個，戲曲中心期望將全國的367個戲曲劇種，於戲曲中心全部上演一次，形容今次屬「史無前例的演出目標」。

免費票12·11網上登記

戲曲中心將於今年12月30日至明年1月6日對外開放，當中「開台日」演出定於12月30日，由香港八和會館演出兩齣吉祥例戲《碧天賀壽》及《六國大封相》，有關免費門票將於12月11日起接受網上登記，詳情稍後公佈。

至於在明年1月21日至30日舉行的開幕演出《再世紅梅記》，市民可於今天上午10時起至本月28日晚上9時期間，在網上或親身到戲曲中心實名登記抽籤，每人只限登記一次，下月5日會有中籤結果，每位中籤人士最多可購買4張門票。

管理局表演藝術行政總監茹國烈表示，明年除了是西九戲曲中心開幕外，亦是《再世紅梅記》首演60周年，該劇目由老、中、青班底精心演出，能代表戲曲中心承先啟後的宗旨。

他續說，抽籤方式是希望每個劇迷能有均等的機會購買門票，而門票上不會印有購票者的姓名。

實名抽籤僅開幕劇特別安排

管理局行政總裁栢志高補充，戲曲中心的門票不會以實名制出售，而《再世紅梅記》的實名抽籤只是開幕劇目的特別安排。他續說，不同地方都有炒賣門票的情況，認為處理相關問題不是管理局的職責，相信有關售票安排能夠讓市民購買到門票。

戲曲中心以一盞傳統中國彩燈為概念，糅合傳統及現代元素，為戲曲中心打造富時代感的新形象。大門猶如舞台的帷幕、地下中庭除了有8棵榕樹外，騰出的開放空間可舉辦不同表演及展覽活動，讓文化藝術更能走向大眾。戲曲中心設有大劇院、茶館劇場、演講廳及排演室，總樓面面積逾23,700平方米，昨日只開放中庭予傳媒參觀。

■開台日將在大劇院演出《碧天賀壽》。圖為大劇院預想圖。西九文化管理局提供

戲曲中心簡介

戲曲中心

地址：九龍尖沙咀柯士甸道西88號

開放時間：上午10時至下午10時30分*

內部設施

大劇院：1,047個座位及18個輪椅座位

茶館劇場：239個座位及5個輪椅座位

中庭：總樓面面積約450平方米

演講廳：約120個座位

排演室：共8間，每間總樓面面積約30至260平方米

零售/餐飲/消閒設施：總樓面面積約5,500平方米

*註：戲曲中心將於2019年1月20日正式開幕

資料來源：西九文化區管理局
整理：香港文匯報記者 楊佩韻

「粵·樂·茶韻」教新丁賞好戲

導賞解說

戲曲中心不僅有大劇院，更有茶館劇場，呈現舊時戲曲藝術於民間普及的茶館文化，讓市民及旅客「邊飲茶邊睇戲」。當中於明年1月23日起，每逢周三至日於茶館劇場便會上演「粵·樂·茶韻」，既有精選粵劇曲藝及折子劇目外，更有導賞員深入淺出解說，每位觀眾收費分別有318元及368元兩個選項。西九文化區管理局表示，特別適合對中國傳統文化感興趣、或初次接觸戲曲藝術的觀眾。

西九文化區管理局表演藝術行政總監茹國烈指出，「粵·樂·茶韻」由羅家英擔任藝術策劃及導演、茶館新星劇團擔綱演出，相信會吸引初次接觸戲曲藝術的觀眾到場。他續說，戲曲中心內有大劇院、茶館劇場及演講廳等接受團體預約，並指於今年5月份開始接受申請時，已收到20個不同租場要求，現時已確認於明年3月至4月進行相關表演，並以中小型團隊為主。

明年1月上映經典戲曲電影

另外，戲曲中心於明年1月26日至3月24日會有戲曲電影放映活動，當中包括上世紀五六十年代粵劇黃金時期的名伶開山戲寶，如林家聲及陳好逑主演的《無情寶劍有情天》、新馬師曾、林丹主演的《一把存忠劍》及芳艷芬與羅艷卿合演的《紅娘》等，每場票價為60元。

■香港文匯報記者 楊佩韻

粵劇名伶力撐 仙姐盼做座上客

特稿

在昨日的戲曲中心新聞發佈會上，除了粵劇泰斗白雪仙到場外，陳寶珠及梅雪詩（阿嗲）等多位粵劇名伶都出席力撐。

白雪仙向香港文匯報記者笑言，很開心香港有多一個地方予大眾接觸戲曲文化。被問到會否在大劇院當座上客欣賞戲曲時，她說：「要看時間，有時我本身要演出，撞了時間便來不了，有時間都會過來看看！」

陳寶珠接受香港文匯報訪問時表示，自己今次是第一次到西九戲曲中心，覺得設計不錯而且交通方便，有機會都想到茶館劇場「飲茶兼看折子戲」。梅雪詩則表示：「以前在茶館睇戲的，都是有頭有面的人」，她也想進去看看，並很期待戲曲中心開放。

■白雪仙

■陳寶珠(左)，梅雪詩(右)。 香港文匯報記者楊佩韻 攝

茶館其中一名演員陳禧瑜表示，戲曲中心中庭內有數棵大樹，很融入自然，感覺不錯。她指雖然今次未能參觀大劇院及演講廳等，但相信「會有驚喜」，又期望茶館劇場「可以讓人taste（品味）一下戲曲文化」，對推廣中華文化很有幫助。

■香港文匯報記者 楊佩韻

開台日演出劇目

日期：2018年12月30日至2019年1月6日

地點：戲曲中心大劇院

免費門票：12月11日起接受網上登記

開台日演出

日期	時間	劇目
12月30日	下午3時30分	《碧天賀壽》及《六國大封相》

資料來源：西九文化區管理局 整理：香港文匯報記者 楊佩韻