

## 第47屆香港藝術節

# 三大男神造訪香港——小編的私藏節目單之舞蹈/戲劇篇

將於2019年2月21日開鑼，3月23日結束，為期一個月的第47屆香港藝術節，日前公佈了全部節目。對於喜愛舞蹈及戲劇的觀眾來說，明年將有「三大男神」齊聚香港。小編這就奉上私藏節目單（舞蹈/戲劇）。文：草草 圖：香港藝術節提供



■正點劇團《哈姆尼特-莎士比亞之子》



■《金錢世界》

攝影：Michiel Devijver



■傑夫·索貝爾《家》

攝影：Maria Baranova-suzuki



■《林懷民舞作精選》  
攝影：劉振祥

■《黃翊與庫卡》  
攝影：Summer Yen

■《貝多芬計劃》  
攝影：Kiran West



### 大師與舞團 45年未解緣

喜歡舞蹈的觀眾有福，明年的香港藝術節，漢堡芭蕾舞團與台灣雲門舞集都將帶來藝術總監的經典作品節選集結，讓你在短時間內迅速「get」到大師的風格魅力。

約翰·紐邁亞與林懷民，似乎巧合地，都與現在的舞團結緣45年，他們常讓我想到藝術家與城市間最美妙的關係——藝術家與舞團，與所在城市互相滋養、互相成就、共同熠熠生光。

紐邁亞的家鄉是美國威斯康辛的 Milwaukee，他曾在斯圖加特芭蕾舞團擔任舞者，也曾擔任法蘭克福歌劇院的芭蕾舞總監。1973年，他接下漢堡芭蕾舞團藝術總監一職，至今45年過去，漢堡芭蕾舞界，而紐邁亞與漢堡的「戀愛關係」還在繼續。2013年，我曾在漢堡待了3個月，正好趕上漢堡芭蕾舞團的舞蹈節。那段時間，漢堡國家歌劇院（Hamburg State Opera）的周圍聚攏了從各地慕名而來的觀眾。每晚演出過後，大家在劇院側門的街道上等待喜愛的舞者，清冷空氣中瀰漫的甜蜜氣氛讓人至今難忘。咖啡館中遇到的女孩、大大咧咧的的士司機、漢堡文化

部的官員、地鐵站台上的大叔……這些萍水相逢的陌生人口中的紐邁亞，是漢堡美好的寶藏，而這座城市和其中的人們也向藝術家回報以最誠摯的尊重與支持。2013年當漢堡文化部長公佈與紐邁亞最新的合約時，漢堡晚報（Hamburger Abendblatt）就曾這樣形容：「紐邁亞與漢堡——永恆的戀愛關係」。

明年的香港藝術節，將是漢堡芭蕾舞團自1999年開始，第四次造訪香港。這次帶來的舞碼組合很特別，有首演於1971年的紐邁亞名作《胡桃夾子》，有舞團2018年的最新作品《貝多芬計劃》，更有集合了紐邁亞十二個經典舞碼選段的《約翰·紐邁亞的世界》，如同是對即將八十歲卻仍創作不輟的編舞大師的一次致敬，也讓觀眾能有難得的機會全面感受大師的創作世界。

同樣是45年前，林懷民創建了台灣之光——「雲門舞集」，由此發展出融合了太極導引的獨特訓練體系和東方美學風格，多年來，一齣齣的經典作品讓雲門成為世界頂尖舞團之一。2019年，林懷民即將退休，舞團一批資深舞者也將步下舞台，這使得將來香港藝術節演出的《林懷民舞作精選》顯得尤其珍貴。演出精選了

林懷民1997年至今的九個作品的選段，包括《水月》、《風·影》、《竹夢》、《白水》、《稻禾》、《行草》、《松煙》、《家族合唱》，以及《如果沒有你》。這將是舞迷與大師、舞者一次難得的聚會，你準備好了嗎？

除了兩大編舞男神的作品 show hand，藝術節中還有不少風格獨特的舞蹈節目可以留意。例如希臘人氣編舞歐里庇德斯·拉斯卡里迪斯的《泰坦——諸神之舞》，藉着希臘神話來探討存在、時空、慾望、因果等永恆命題，展現暴烈瘋狂的舞台美學。又比如《黃翊與庫卡》中，雲門2的編舞家黃翊對機器人「庫卡」進行程式開發，將科技與藝術相結合，呈現出人與機器人浪漫共舞。而香港賽馬會當代舞蹈平台則繼續展現香港年輕編舞家的各異風采。

### 驚喜的劇場體驗

戲劇方面不容錯過的男神，羅伯特·利柏殊當仁不讓。利柏殊被譽為「說故事能手」，他的舞台裝置常常讓人歎為觀止，通過巧妙的佈景與光影設計渲染出人物故

事的親密時刻，也映照社會、人性的幽微角落。他即將在藝術節帶來的作品《887》，名字來自他於加拿大魁北克市的童年居所門牌號碼。在這個作品中，利柏殊將親自登台演出，穿梭於兒時居所的迷你模型與幾乎一比一製作的現實居所間，透過巧妙使用錄像及電影手法，如同穿梭時空般，將自己對家人父親的情感，及對當時社會及文化的觀感娓娓道來。

其他的戲劇作品，不少形式獨特，讓人充滿好奇。

形體達人傑夫·索貝爾在《家》中，讓觀眾實時觀看「理想家園」中的瑣碎生活。他在舞台上從地基開始，逐漸展現房子被搭建、完成的過程，之後演員魚貫而入，如在自己家中般如常生活，觀眾則面對這房屋剖面，窺探每個角落正在發生的悲歡離合。

正點劇團的《哈姆尼特——莎士比亞之子》則讓兒童演員獨挑大樑。哈姆尼特是

莎士比亞的獨子，11歲時便不幸去世，三年後，莎士比亞寫出了《哈姆雷特》。正點劇團用簡潔的舞台配上莎士比亞的文字，讓兒童演員來與莎翁展開對話，令觀眾找到進入莎翁世界的全新視角。

《蛙人》和《金錢世界》則給觀眾帶來全新的劇場體驗。前者將VR與劇場相結合，帶著觀眾深入澳洲1995年的一宗少女失蹤案。觀眾將帶着360度VR頭套潛入海底，見證搜救失蹤女孩的過程。後者則乾脆讓觀眾變身銀行家坐到賭桌前，來一場真人「大富翁」。小小賭桌上的運籌帷幄與鉅而走險，折射的其實是整個全球金融市場的運作原理。

戲劇與真實的界限在哪裡？我們在劇場中所窺視與體驗的，與我們的現實生活之間的關係又是什麼？表演藝術的魅力也許正在於虛實交錯的局限空間中不斷衝擊你的認知邊界，再讓你帶着全新的角度，重新投入生活中。

敢觀舞台

文：聞一浩  
本欄由本地知名評論人聞一浩與梁偉詩輪流執筆，帶來關於舞台的熱辣酷評。

## 梅卓燕的「謝幕」日記 歲月中無盡的閃光

從前會說舞蹈演出是年輕人的事，舞者跳到三十來歲便要退休。過去四分之一世紀大家開始發現，許多成熟的舞者因着年歲日增的經驗和閱歷，魅力有增無減，依然能在台上發光發亮。著名編舞季利安曾在上世紀九十年代初設立荷蘭舞蹈劇場三團，為四十歲以上的舞者編舞；翩娜·包殊的舞者由七十年代跳到今天，五月筆者在德國見到 Dominique Mercy，他說自己還將要演出《月滿》；我們自家則有城市當代舞蹈團的喬楊，以及剛在港三度重演其自傳作品《日記VI·謝幕……》的梅卓燕。梅卓燕不僅跳，還編，也在政策環境中下功夫，一如這齣九年前首演的作品，不僅顯示了舞蹈家對自身舞蹈生命的探索，也看到她对香港舞蹈環境敏銳的觀察和反省。

梅卓燕在八十年代起，以舞蹈方式寫日記。2009年，五十歲的她創作了第六篇日記《日記VI·謝幕……》，在香港文化中心劇場首演，跟着在2015年於香港話劇團黑盒劇場重演，然後就是這次在大館的演出。雖然場地大小略有不同，但基本的舞台佈局沒變，演出的內容也是。名為「謝幕」，並不是因為這是梅卓燕的舞台告別作，而是一次舞蹈生涯的回顧和小結。據悉當年本來構想是一場宴會，她以演出獨舞片段向到場的賓客（觀眾）致謝。然而，因為演出前不久，跟梅卓燕亦師亦友的翩娜突然去世，令她改變了本來的構思，而有了現在的形式——依然有觀眾席與演區之分，舞台上放滿一個個紙箱，還有一只梅卓燕甚為喜愛的貓的側影

剪紙、三兩張椅子，以及被一塊大紙覆蓋着的大鏡。

三次香港演出都看了，每次均十分感動。前兩次看演出，很被她講述因年紀漸長身體與心理所面對的困擾，以及她坦誠面對的勇氣所觸動。一個個紙箱像記憶的潘朵拉盒子，盛載了無邊的記憶。旗袍、椅子、摺扇，就成了《遊園驚夢》，一段獨舞，她不僅是讓觀眾重溫經典，而是提出舞者的身體與作品之間的關係。她提出的問題，雖然已有不少的討論：年輕的身體能把動作做得完美，但對內在所需的情感和經驗卻還欠缺，但經驗夠了動作可能就跟年輕身體所能交出的動作不同。哪一個好些？我想沒有標準的答案，但現代舞及當代舞強調的自由和解放，我想是對身體與心靈的要求，對創作的要求並不只在技巧上追求精益求精，還要看內裡盛載了什麼樣的內容，又或者探求的是甚麼。梅卓燕當然也知道，幾段獨舞，跳來讓人感到動作承載着經驗的可貴。

但身體終歸在枯朽，而死亡也總會降臨。梅卓燕在舞蹈中以多段獨白交代了多年的舞蹈生涯如何令身體受損——舞者最重要的是身體，但在創作或演出過程中，常常會令它受傷，她點出了許多舞者如何面對不能迴避的身體選擇和承受着的結果。但梅卓燕不是嘆嘆以往，而是指出自己將如何繼續堅持。即使



■《日記VI·謝幕……》  
攝影：Ka-Lam@Moon9  
尖銳提供

死亡，也無法取去這些回憶或片段——她由翩娜最愛的《獨步》轉到已去世的長輩故事，在《Now or Never》的音樂中輕快跳着。

以上種種都顯出她對自己 and 舞蹈透徹的看法和堅持；然而她在舞作中提及的另一點，也是這次最觸動我的，是對政策環境的理解。舞中她提到九七回歸前後，香港受到國際的關注，但政策甚至藝術家都沒有意識到這一點，沒有把握時機走出去，讓國際舞壇更加認識香港舞蹈的面貌。當她獲選入藝發局後，可以看到她在局內積極為舞蹈家爭取不同的機會到國際舞壇去，參加藝術節、工作坊，甚至藝術市場，出外交流觀摩對本地舞蹈家和舞蹈發展相當有幫助。幾年下來，發覺藝發局本身或透過與其他機構合作，的確為藝術家提供了很多不同的資源去嘗試。事情當然不是一人之力便可達成，但相信要有有心人堅持推動，才能成事。九年前她發出「錯過了」的嘆喟，然後身體力行地為年輕藝術家造就機會，很是難得。《日記VI·謝幕……》是關於個人，也關於整體的一個作品，值得一再重演。

文：聞一浩

## 藝粹簡訊 「2018天地世界音樂節」啟幕 創新運用商業空間

香港文匯報訊（記者 章蘿蘭 上海報道）「雪佛蘭2018天地世界音樂節」日前在中國新天地旗下7大項目揭幕，橫跨五大洲23個國家的29支音樂團隊登台亮相，用藝術驅動商業空間創新運用。

音樂節期間登場的29支音樂團隊，橫跨五大洲23個國家。其中，格萊美獲獎者、美國口琴演奏家 Sugar Blue，世界級土耳其蘆笛演奏家 Theodosii，阿塞拜疆木卡姆聲樂大師 Gochag Askarov 等享譽世界的國際重量級音樂家悉數登台。與此同時，表演者亦包含以跨國創新、融合演繹為亮點，專門為此音樂節打造的中印傳統音樂家組合 Fingerprints，

集結中美 Blue Grass 領域傑出樂手的藍草樂隊等。

值得一提的是，音樂節亦積極為中國本土藝術團體、中國音樂新生力量，提供發展平台。「南派世界音樂」演繹者馬幫樂隊、基於蒙古民謠的迷幻搖滾組合圖利古爾、以潮汕南澳方言為特色的「海洋民謠」玩具船長、將蒙古音樂融入先鋒藝術搖滾的青海，皆是植根於中國，並逐漸在世界舞台嶄露頭角的世界音樂新聲代。

■格萊美獲獎者、美國口琴演奏家 Sugar Blue 在新天地演出



### 周末好去處

## LCX x Jon Burgerman 「塗氣！油樂場」

LCX 夥拍大師級英國塗鴉藝術家 Jon Burgerman 呈獻「LCX x Jon Burgerman『塗氣！油樂場』」。

這位創意鬼才善於以幽默手法結合塗鴉與日常生活的場景及事物作畫，創作出令人會心微笑的畫作，其作品曾於白宮展出，並廣為各大著名博物館收藏。早前 Jon Burgerman 曾在 Instagram 大晒與 Taylor Swift、Selena Gomez、超模 Cara Delevingne，甚至前美國總統奧巴馬、C 朗、美斯等名人朋友的合照，迅速風靡網絡。這次 Jon Burgerman 以生動的筆觸為 LCX 塗繪出各種搞鬼美食及角色，賦予玩味色彩，再綴以其招牌盞鬼眼睛，彷彿為每個角色注入率性和活潑的靈魂。「塗氣！油樂場」設有「塗氣樂園」、「Pop up 藝廊」、「塗鴉工作坊」及「打卡塗牆」等不同部分，LCX 的 XPlus 商店更成為 Jon Burgerman 藝術禮品的全港首個官方發售點。

日期：即日起至10月31日 上午10時至晚上10時  
地點：尖沙咀海港城海運大廈三階 LCX  
免費入場

## 韓風席捲「自由約」



10月的西九「自由約」將糅合不一樣的「韓風」——音樂方面，韓國唱作人 Gonne Choi 將與樂隊演出帶韓國傳統音樂元素的原音音樂；香港唱作人 Emmy the Great 將以柔美動人的嗓音娓娓道出她的故事；本地熱弦樂團 Strings Amarta 將上演古典樂章演奏；香港爵士界殿堂人物包以正及羅尚正等一眾爵士手亦將帶來一場爵士盛宴。此外，今次「WE Dance」請來了韓國舞蹈藝術家李鉉與香港的碧華舞蹈團，帶大家體驗結合舞蹈和歌唱的韓國舞步 Ganggangsullae。同場還有自由生活市集和各式手作工作坊，歡迎一家大小帶同寵物，享受愜意秋天。  
日期：10月14日 下午2時至晚上7時  
地點：西九藝術公園  
免費入場