

法贊奧斯帕特拍懸疑電影 展拿坡里獨特一面

土耳其裔導演法贊奧斯帕特（Ferzan Ozpetek）來港出席第七屆「Cine Italiano!—香港意大利」電影節，上次他帶來作品《愛情回帶》（Fasten Your Seatbelts），今次則帶來懸疑驚悚作品《情迷拿坡里》（Naples In Veils）。電影於意大利的拿坡里拍攝，奧斯帕特表示，拿坡里被不少人描繪為「罪惡之城」，而他希望透過《情》，把城市鮮為人知的一面展現出來。 文：朱慧恩



■究竟那個一模一樣的男子，是Andrea的靈魂，還是他的孖生兄弟呢？

■導演Ferzan Ozpetek與演員。

拿坡里位於意大利南部，是歷史文化底蘊深厚的古城。然而，美麗背後，卻因惡名昭彰的黑手黨，予人「罪惡之城」的印象。奧斯帕特憶述，自己過往對拿坡里並不熟悉，一直未有意在此拍戲，直至六年前受朋友邀請到拿坡里，才驚覺此地有獨特迷人的「氣質」，「可說是完全顛覆了我之前的印象，所以我想把城市裡從未展現過的一面展現出來。」他說。

靈感源於朋友

《情》的故事圍繞一個女法醫 Adriana（美索緯露飾）與一個年輕男子 Andrea 展開，兩人在派對相遇，度過愉快一夜，原本翌日相約於博物館，Andrea 卻失約。後來 Adriana 檢驗一具男屍時，竟發現是 Andrea，更離奇的是，後來 Adriana 竟遇上與 Andrea 一模一樣的男子，聲稱是 Andrea 的孖生兄弟，Adriana 墮入了迷霧中。奧斯帕特愛以身邊的人與事為靈感，2014 年的《愛情回帶》便屬一例，今次亦不例外，戲

中 Adriana 一角就是源於他遇過的一位女士。

「幾年前，我在朋友家食飯，席間有位女士因翌日要工作而提早離開，原來她是法醫，第二天要解剖屍體。我便想，如果有一天我躺着被她解剖，我會如何呢？」他說。其實《情》的故事早已在他的腦海裡醞釀多時，只是一直未為故事找到適合的拍攝地方，直到來到拿坡里，奧斯帕特才找到了心目中的 Right Place。

《情》以 Adriana 和 Andrea 的故事為主線，除了帶點驚悚與懸疑外，亦糅合了不同元素，包括關於宗教的探討、女主角童年的創傷等，看似互不關聯實是互有關係，對奧斯帕特來說，電影所呈現的，就是對拿坡里的 Reflection（對照）。「拿坡里充滿神秘感，《情》就反映了我心目中的拿坡里。一般的意大利電影就是邊查邊揭谜底，但我又不曾這樣定義《情》。《情》沒有一般懸疑片固有的套路，而是一直保持神秘感。」他說。

電影中有不少具有象徵意義的物件，例如眼睛。Andrea 的眼睛被挖掉，而 Adriana 的爸爸給她留下了一隻像眼睛的物件，對此，奧斯帕特解釋：「除了『眼睛』，電影在開頭部分亦見到像子宮般的象徵物，或者每個地方都有屬於它的象徵物吧。」同時，奧斯帕特亦提到電影裡盲人的場景，「在拍攝時偶會見到一些人拄着拐杖行走，原來有個盲人會議在這裡舉行，所以電影裡間中見到盲人的身影。」

正在拍攝歌劇

來自伊斯坦堡的法贊奧斯帕特，名符其實多才多藝。由副導演做起，到第一次執導《土耳其浴室》（Hamam）即廣獲好評，拍電影之餘，亦有寫小說。談到未來計劃，奧斯帕特透露自己正在寫 Story Book，也完成了下一部電影的劇本，同時也在進行歌劇《蝴蝶夫人》（Madama Butterfly）的拍攝工作，更會在著名的聖卡洛劇院上演。



■Andrea 死後，Adriana 感到很傷心。



■Adriana 與 Andrea 發生了一段短暫情緣。

情慾戲挑戰大

電影開頭一場情慾戲尺度甚大，「震撼」了不少觀眾和影評人，奧斯帕特亦不諱言這場戲對他而言挑戰最大。奧斯帕特解釋，他過往很少拍攝類似的場面，而今次的「床戲」尺度較大，乃因這段戲對整部戲的情節推進，扮演着舉足輕重的角色，故拍好這段戲便十分重要。「拍攝這場戲時，現場的團隊足足有 70 人，我本身很少拍攝這類型的戲，惟有抱着開放的心態，也鼓勵兩位主角盡力做好。結果出來的效果也很好，也令很多影評人感到驚喜。」他說。

港日劇遇相同窘境



星視評

今個季度的日劇剛揭開戰幔。向來 10 月至 12 月都是收視黃金期，這與天氣開始轉涼、人們下班後都會盡早回家休息的生活周期有關，而實際數據亦反映出這種推斷正確，因積弱多時的富士台「月 9」檔憑藉織田裕二擔正的新劇《SUITS》取得佳績，今周播放的首集錄得 14.2% 收視率，成為迄今收視冠軍——當然，這個稱號是很取巧的，因兩大期待作《Legal V》和《下町火箭 2》還未推出。

《SUITS》改編自很受歡迎的 NBC 台美劇《金裝律師》，今春也曾拍過由張東健主演的熱爆韓劇版，而日版除了織田外還有「尊尼仔」中島裕翔坐鎮，種種利好因素加上「不擇手段精英×驚人記憶力新秀」的討好 Odd Couple 配搭，只要劇本沒有亂來，要穩中求勝理應不會太難。但幕後還是未敢放鬆，依然要找張鬼牌來做保險——飾演織田上級的，正是當年他的《東京愛的故事》拍檔鈴木保奈美！所以宣傳時便把



■織田裕二（左）的《SUITS》靠老拍檔作話題。

焦點放到二人「相隔 27 載再度合作」上。不敢說現在日版《SUITS》的收視是否充滿水分，但可肯定劇集本身的可觀性已被「完治再遇莉香」模糊化了。本劇的實際表現，應等多兩三集才可稍作定論，但要拿前幾代的老人家拍檔造勢（Sorry，現今藝人真的五六年便已是一個世代），其實做法和未敢放膽進攻的大台相差無幾。像今年口碑作《逆緣》，明明外間看得最開心的是陳家樂和林夏薇，但總要借黎耀祥和姜大衛等好戲之人做保險，只是輕而易舉家樂一炮而紅，回頭想來實在沒必要安插那些「大牌」來增添卡士強度。誠如《深宮計》要米雪客串第一集，觀眾打開電視明明是想看劉心悠、周秀娜…… 文：藝能小子

《星夢情深》追夢好嗎？

《星夢情深》（A Star Is Born，圖）是一部 2018 年美國歌舞愛情劇情片，由畢列谷巴（Bradley Cooper）擔任製片和執導，他還與艾力羅夫和韋法特斯編寫劇本。電影為 1937 年《星海浮沉錄》的重製版，看到 Lady Gaga 這名字，第一時間想起浮誇的裝扮和嘹亮的歌喉，卻不會想到她會以演員身份在銀幕出現。正所謂「不鳴則已，一鳴驚人」，今次她搖身一變成為《星夢情深》女主角，更與曾多次提名金像獎的畢列谷巴合作，擦出新火花。Lady Gaga 自從在劇集《美國怪談》參演過第五季的《Hotel》後，進一步發展其演戲事業，今次一躍而成電影女主



角，《星夢情深》早於本月 5 日已在德國等地舉行首映，外媒口碑正面，影評網「爛番茄」（Rotten Tomatoes）評分更高達 8.1 分，雜誌《福布斯》還有影評指電影可挑戰今屆奧斯卡，等到本月 17 日香港影迷就有得欣賞啦！

由四度榮獲奧斯卡提名的畢列谷巴及曾獲提名奧斯卡最佳原創歌曲的樂壇天后兼金球視后 Lady Gaga 主演，也是畢列谷巴首部導演的作品。故事講及資深音樂人積臣曼爾（畢列谷巴飾），他發掘了艾莉（Lady Gaga 飾），並與她墮入愛河。艾莉正在放棄星夢的邊緣，是積臣讓她再次嘗試踏上舞台。偏偏當艾莉開始走紅之際，卻因為積臣的心魔令他們漸行漸遠……所以我覺得加入 Lady Gaga 演出絕對是明智之舉，至少有宣傳、有粉絲及有支持，票房已有保證，但用知名歌手作為主角也有危險之處，便是只得名氣而沒有演技，希望今次會不一樣吧！ 文：路芙

《拉普拉斯的魔女》櫻井翔化身教授破解謎團



■櫻井翔（右）飾演堅信科學的大學地科教授。

去年由日本推理小說作家東野圭吾同名小說改編的電影《解憂雜貨店》大獲好評，今年東野圭吾另一講述一連串超自然事件的小說《拉普拉斯的魔女》被改編成同名電影。東野說此小說是他想「摧毀自己以前創作的」的作家生涯 30 周年震撼之作，電影版更會由日本著名 cult 片導演三池崇史執導！

電影講述日本兩處不同的溫泉都發現了不明屍體。地球化學專家青江教授（櫻井翔飾）到現場進行勘察，確定為意外死亡。但是警官中岡懷疑這是一宗為了騙取保險金的策劃殺人案。此時，青江遇到了一位自稱為「拉普拉斯的魔女」的神秘女生國華（廣瀨鈴飾），隨她而來的還有接二連三發生的不明超自然現象。面對科學也難以解開的一連串不可思議的謎團，青江決定放棄自己原有的理性思考，嘗試從超自然開始懷疑身邊發生的一切！

東野圭吾人氣高企自不用說，他的創作突破傳統推理的框架，同時作品亦能兼具文學性和娛樂性。由於他本身具有理工基礎，因此他能活用科學知識而寫出科學推理系列。電影版的陣容同樣強大，由《要聽神明的話》鬼才導演三池崇史執導，日本民氣組合「嵐」成員櫻井翔擔綱演出堅信科學的大學地科教授一角，化身偵探破解由日本奧斯卡最佳女配角廣瀨鈴和人氣男星福士蒼汰飾演的神秘人物所引起的超自然謎團，還有千秋王子玉木宏及《小偷家族》中川雅也參演。

本片在日本上映首周末票房就衝破 4.95 億日圓，榮登新片冠軍，更超越同為東野圭吾小說改編的電影《解憂雜貨店》首周票房。 文：陳添添



■玉木宏飾演刑警中岡祐二。

■福士蒼汰（左）及廣瀨鈴（右）在片中是神秘人物。

送《拉普拉斯的魔女》電影換票證

香港 文匯報 WEN WEI PO

由 China 3D Digital Distribution Limited 送出《拉普拉斯的魔女》電影換票證 20 張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上 \$2 郵票兼註明「《拉普拉斯的魔女》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔灣海旁道 7 號興偉中心 3 樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

《惡獸》異變的奇珍動物代表什麼？

通常電影海報畫面及文案都會比真實電影橋段誇張幾倍，今期韓國首部怪獸史詩式動作鉅片《惡獸》（圖），當中以「瞬間滅絕人類」為題，標題第一時間令人聯想起主角惡獸真的會滅絕人類？如何滅絕？還會診察驚嚇氣氛，毀滅式襲擊是否慣常利用突襲手法、CG 科技加上強勁節拍的音效，以至加重觀能上的刺激？真的很期待。



獸？當中，《朝鮮王朝實錄》中記述的「物怪」，也有可能是指瘟疫或天災。

無論惡獸是否代表瘟疫或天災？電影《惡獸》出現前，故事劇情都很清楚交代了宮內權臣與皇帝之間的爭權，主角尹謙（金明民飾）由開始拒絕協助中宗皇帝，到最後因巨獸為害加劇而毅然決定承擔使命，再到帶着女兒敏兒（惠利飾）和左右手許侍衛（崔宇植飾）等官員，一同前往仁玉山找尋巨獸，都令劇情緊湊，但唯一惡獸出現後，人與惡獸交戰的位置，就顯然有點遠離真實感，有機會是用上部分 CG，令人與惡獸交接位重疊而感覺到「點解個人俾隻惡獸擊中都無事？」如果抱着一種觀摩韓國首部怪獸史詩式動作片或睇劇情創意的話，《惡獸》都有感動人的橋段，是一部不俗的電影。

文：逸珊

《登月第一人》背後的家庭溫暖

一直對《登月第一人》（圖）這部電影充滿懸念，究竟這是一部什麼類型的電影？奧斯卡最佳導演戴米恩查素先後執導過《鼓動真我》及《星聲夢裡人》，兩部都是超高水準的作品，當中寫的情更是感動人心。新作《登月第一人》來到一個全新的題材，談的情又成熟了一點，從《星聲夢裡人》的談談情說說夢，來到今次《登月第一人》說到家庭的重要性了。



《登月第一人》故事講述 1969 年美國太空人岩士唐（賴恩高斯寧飾）和艾德靈（Buzz Aldrin）成功登月，岩士唐更實現了人類首次在月面的行走壯舉，邁出了「人類的一大步」，而面對史上最艱辛的任務，岩士唐必須克服重重困難，才能成為首個在月球表面留下足跡的人。

影片由尼爾岩士唐的傳記《First Man: The Life of Neil A. Armstrong》改編，故此影片很大篇幅以第一人身的角度置身駕

駛艙內周遭，讓觀眾猶如置身太空艙內，於升空的一幕，大量搖晃的鏡頭配合音響設計，觀眾不難感受到升空一刻的緊張刺激感。但同時文戲對主角岩士唐描寫細膩入微，形象立體鮮

明，無論是面對喪女之痛，或是在登陸月球前一晚，選擇不跟兒子道別，可見他為人內斂非常。跟前作一樣，導演描寫角色的細緻也應記一功，除了男主角之外，女主角嘉莉兒佛伊（Claire Foy）的演出也很精彩，一邊為丈夫的安危而擔憂非常，一邊又要照顧好兒子們，十分不容易，同時也呈現出母愛的偉大。

別期望這是部特技娛樂大片，電影近乎以紀錄片形式拍攝，接近原著自傳的感覺，平實地描繪岩士唐參加登月計劃，以及其背後跟家人的情。接近兩個半小時的片長，讓觀眾了解登月第一人內心的孤獨和勇氣，且看之後有否機會再衝擊奧斯卡金像獎吧！

文：艾力