

故宮博物院藏清初「四王」繪畫特展

王時敏的《秋山白雲圖》軸、王鑒的《四家靈氣圖》、王翬的《晚梧秋影圖》軸、王原祁的《神完氣足圖》軸……即日起至10月30日出現在故宮書畫館文華殿的重量級展覽——「故宮博物院藏清初『四王』繪畫特展」，這次展出113件套清初「四王」書畫作品，邀請觀眾跟隨四大名家遊山水，其中半數為一級文物。

文：香港文匯報記者 江鑫嫻

飽覽一級文物！

明末清初山水畫壇，以師生或親屬聯結在一起的王時敏、王鑒、王翬、王原祁，史稱「四王」。「四王」不僅互有交集，且與清代宮廷關聯頗深。故宮博物院書畫部研究員田藝珏介紹，「王鑒和王翬是師生關係，王時敏和王原祁是祖孫關係，王時敏和董其昌又是姻親，王翬則是《康熙南巡圖》的首席畫師。」

「四王」遵從晚明董其昌的「南北宗論」，傾心師古，精研筆墨，追求文人畫意趣。其中王時敏取法黃公望，筆墨秀雅蒼潤，法度嚴謹；王鑒深研「元四家」並上溯至五代董源、巨然，水墨、設色俱精；王翬兼取南北宗畫法，集古而大成；王原祁注重皴染，筆墨渾厚，經營章法佈局。以王原祁、王翬為首分別形成「婁東派」和「虞山派」，二派門下弟子眾多，其中王翬弟子宋駿業、王原祁弟子唐岱及再傳弟子張宗蒼等均供職內廷，深得皇帝賞識，他們的藝術風格形成了當時山水畫的正統，對清代山水畫壇影響深遠。

故宮博物院收藏「四王」的存世作品800餘件套，其中一級文物104件套，二級文物600餘件套，不僅為全國文物單位之首，更為海內外所藏之最。所以看「四王」，當然還是得到故宮。

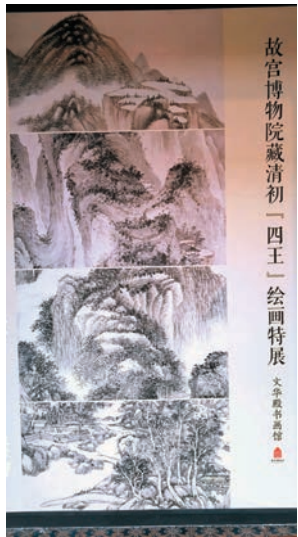
據故宮博物院院長單霽翔介紹，今次「故宮博物院藏清初『四王』繪畫特展」展出文物多達113件套，分為「『師古』為宗」「融古出新」以及「霽澗後學」三個單元。在展品的遴選上也是特別講究，不僅優選了藝術造詣高的繪畫精品，同時又選擇了能夠體現「四王」畫學思想的作品，如王鑒的《四家靈氣圖》、王原祁的《神完氣足圖》等，使觀眾易於理解「四王」的繪畫風格及理論，同時也為繪畫實踐者提供了優秀的臨摹範例。又如王時敏的《秋山白雲圖》軸和王翬的《晚梧秋影圖》軸等，也是他們經典的代表作，使觀眾易於理解「四王」的繪畫風格及理論，同時也為繪畫實踐者提供了優秀的臨摹範例。

從「師古為宗」到「霽澗後學」

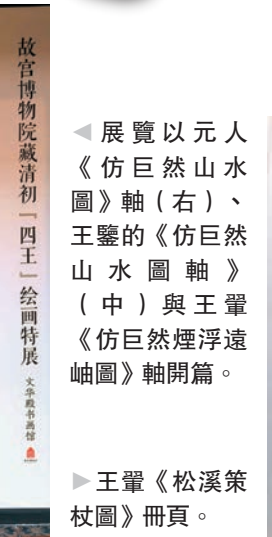
今次「故宮博物院藏清初『四王』繪畫特展」展出的畫作題目，很多以「仿」字開頭，董其昌推崇的南宗巨擘，從荆浩、關仝、董源、巨然，至高克恭、米芾米友仁父子，再至元代的王蒙、倪瓚、吳鎮、黃公望，皆是「四王」好古以求、傾心師法的模範。今次展覽以一幅元人《仿巨然山水圖》軸開篇，隨後便是王鑒的《仿巨然山水圖》軸與王翬的《仿巨然煙浮遠岫圖》軸。

而在南宗諸派大師中，黃公望是「四王」畢生追捧的對象。關於黃公望最為可惜的就是《富春山居圖》後來被燒成兩段《剩山圖》和《無用師卷》，而這次展覽中，觀眾可通過王翬臨摹的《富春山居圖》看到被燒前的富春山居。同時，還能看到王原祁的《富春山居圖》軸，為畫家52歲時在同僚王鴻緒家中觀摩了黃公望《富春山居圖》真身後創製，是他中年仿學大痴山水的典型作品。

展覽還展出了王鑒的《仿倪瓚溪山色圖》軸、《四家靈氣圖》軸、《山水》卷、《仿古山水圖》冊等。其中《仿倪瓚溪山色圖》軸仿倪瓚典型的「一河兩岸」式構圖，湖山平遠開闊，皴染兼具倪瓚和巨然的技法，風格疏朗。《四家靈氣圖》軸是王鑒見到黃公望、吳鎮、倪瓚、王蒙四家真跡之後，融各家筆意所繪，畫中的丘壑形態仍以巨然的面貌為主，勾、皴、點、染參以「元四家」筆墨風格。《仿古山水圖》冊則是王鑒53歲時的作品，此冊共計十二開。分別仿米家山水、趙孟頫、黃公望、吳鎮、倪瓚、王蒙等，是畫家一生傾力摹學的



■王時敏《秋山白雲圖》軸。



■王翬《岩樓高士圖》軸。



■王時敏《仿倪瓚山水圖》軸。

幾大家繪畫，可謂是王氏的傑作。

王翬的《晚梧秋影圖》軸則以墨筆繪池上高梧疏柳，坡頭二人對話。其右有惲壽平書七絕一首並長題，通過惲氏的長題可知，王翬與惲壽平當時在友人徐乾學家留宿。王翬通過觀察庭院中月光下的梧桐樹影，觸景生情地聯想到了董北苑（董源）、巨然、房山（高克恭）、海岳（米芾）的水墨點染技法。

展出的王原祁代表作《神完氣足圖》軸是其為弟子金永熙（字明吉）所作。圖中不僅在丘壑佈局、筆墨神韻上力追董巨以來諸大家之精髓，更達到了神完氣足的藝術境界。

文物精品首次發表

在展覽開幕現場，故宮出版社與湖南美術出版社還聯合首發《故宮藏四王繪畫全集》。該全集共十卷，收錄了包含此次展覽全部作品在內的近700件（套）文物藏品，全面展示了故宮藏「四王」繪畫的整體風貌和藝術成就。這也是首次出版故宮藏「四王」繪畫作品最多的作品集。全集的出版為公眾和學界提供了新的研究材料，必將推動「四王」學術研究的進步，也為書畫愛好者提供了新的讀本。

引人矚目的是，全集中有277件（套）文物精品為首次面世發表，比如珍貴的故宮藏《玄燁南巡圖》五段首次彙集在一起高清晰出版。全集內容按作品創作年代排序，不僅可以得窺「四王」師古、仿古之途徑，還能得知「四

王」繪畫風格之演變、形成的全過程，是了解「四王」藝術風貌的集大成之作。在編輯製作上，該全集秉承故宮出版社圖書出版一貫的精品高標準——主編權威，學術含量高，設計匠心，印裝精美，重點作品均配有高清局部大圖，是視覺系藝術圖書的典範。全集發行量1,200套，不僅是珍貴的鑒賞圖書，更值得收藏。

另外，為配合此次特展，故宮出版社還推出了《跟着「四王」遊山水》的藝術普及類讀本，向讀者講述「四王」每個人的傳奇繪畫生涯，勾勒出他們的藝術面貌。該書行文流暢，通俗易懂，以平實的語言詮釋作為「四王」的繪畫藝術，同時配以高質量清晰圖片，方便讀者理解與欣賞。

故宮博物院院長單霽翔表示，近年來，故宮出版社已陸續推出《故宮藏四僧書畫全集》《趙孟頫書畫全集》《故宮藏吳昌碩書畫全集》等大型書畫展覽和精品圖書全集，匯聚了故宮書畫類文物藏品的精華。故宮博物院希望可以通過多層次、多品類的出版讀物，讓觀眾把故宮展覽帶回家，讓故宮文化走進百姓生活，更好地傳承與傳播中華優秀傳統文化。



■《故宮藏四王繪畫全集》同期發佈。



■展覽現場。

誰是「四王」？

王時敏（1592-1680年）：家世顯赫，受祖蔭出仕，累官至太常寺少卿。入清後隱居不仕，以書畫自娛，獎掖後進，被尊為「畫苑領袖」。著有《西廬畫跋》《王奉常書畫題跋》等。



王鑒（1609-1677年）：因官廉州（今廣西合浦縣）知府，世稱王廉州，江蘇太倉人，為明末大文學家王世貞曾孫。王鑒與王時敏同為董其昌弟子，均為明末清初「畫中九友」。王鑒精通畫理，摹古尤長，而於董源、巨然尤為深詣，被譽為「後學津梁」。



王翬（1632-1717）：幼喜丹青，十六歲時拜同鄉張珂為師，後入王鑒、王時敏門下，從此悉心觀摹歷代名跡，在承襲傳統的基礎上，又注重外師造化，逐漸形成了華滋清逸的畫風。六十歲時以布衣徵召入京，主持繪製《康熙南巡圖》卷，被賜「山水清暉」四字，聲譽益著。從學者甚眾，畫史稱「虞山派」。有《清暉贈言》等傳世。



王原祁（1642-1715年）：康熙九年（1670年）進士，年六十歲改授翰林，充任《佩文齋書譜》纂修官，主持《萬壽盛典》，累官至戶部左侍郎，人稱王司農。王原祁常常御前染翰，康熙皇帝賜其「畫圖留與人看」，卒於官，被賜全葬。有《大陸澤圖說》《雨窗漫筆》《麓台題畫稿》《王司農題畫錄》《壺臺模集》等，為婁東畫派領袖。



萬象靈犀

逾億收藏《絲路山水圖》捐贈故宮 濃縮「帶路」精神

國慶期間，香港太平紳士、世茂集團董事局主席許榮茂出資2,000萬美元（1.33億元人民幣），從私人收藏家收購並捐贈給故宮博物院的《絲路山水地圖》，黃金周期間在其故鄉福建省石獅市博物館展出。許榮茂在家鄉接受記者訪問時說：「這幅圖，是國寶，也是故宮的珍貴文史資料。保護和弘揚中華文化，讓國寶回歸國家，是我多年的心願。所以我就買下來，捐給國家。」

《絲路山水地圖》整幅畫寬0.59米、全長30.12米，採用了傳統手卷形式，以青綠山水技法繪於縑帛之上。據石獅博物館館長李國

宏介紹，「絲路山水地圖」其實是這幅畫的最新名字。因為它的右下角損毀嚴重，已無法知曉畫家題寫的人名和具體年代。而此前它的名字，則源於其背面題籤「蒙古山水地圖」。蒙古山水地圖，這六個字是琉璃廠著名書店尚友堂留下的。

由原來的《蒙古山水地圖》改為《絲路山水地圖》，故宮的網站表示：以史為鑒，面向未來，《絲路山水地圖》將有助於學者們更深入地研究歷史上的「絲綢之路」，並為未來「一帶一路」的發展提供難能可貴的參考與借鑒。

北京故宮博物院器物部副研究員王碩介紹，這幅地圖繪製於明代中後期，記錄了東起嘉峪關西至天方城（今沙特麥加）的遼闊地域範圍。地圖全卷共畫出了211個地理坐標，包含豐富的地理信息，烏茲別克斯坦的撒馬爾罕、阿富汗的赫拉特、伊朗的伊斯法罕、敘利亞的大馬士革等絲綢之路上的重要城市都有清晰的標註，具有非常高的藝術價值和重要的歷史價值。

北京大學國學考古文博學院教授林梅村給予了這幅圖高度評價。他說：「這幅圖的繪就早於利瑪竇來華，有力地回應了『中國的世界地理觀是由利瑪竇開啟』的觀點，如果把這幅手卷和基本同期的鄭和下西洋及其相

關歷史地圖所描述的西域絲綢之路聯合起來觀察，就能發現明朝中國與世界的聯繫以及當時國人豐富的世界地理知識是超乎我們原有想像的。」

林梅村甚至認為，這幅地圖足以和巴黎國立圖書館東方部藏歐洲中世紀《加泰羅尼亞地圖集》（Catalan Atlas, 1375）、北京中國第一歷史檔案館藏明洪武二十三年《大明混一圖》（1389）、京都龍谷大學大宮圖書館藏朝鮮李朝太宗二年《混一疆理歷代國都之圖》相媲美，說明16世紀初中國人的世界地理知識仍處於國際領先地位。

「這件珍寶是『一帶一路』精神的濃縮，可以通過研究它，去追溯當年在絲綢之路上演繹的故事。」李國宏對記者說。

■文：香港文匯報記者 蔣煌基

■《絲路山水地圖》展出期間，吸引了眾多觀眾一睹國寶。蔣煌基攝

