

退下職場火線追畫家夢

顏潔明：想做點真正喜歡的事

人生中最開心的事，莫過於能把自己的興趣變為職業，即使每天投入工作，也必定樂在其中。畫家顏潔明就是為了自己的興趣，退下商界公關的工作，向藝術界進發，開始全職繪畫的生活。也許在很多人眼中，放棄高薪、有成就的工作貿然轉職往藝術發展是一件不值得的事情，但顏潔明卻有着堅定的信念，「我覺得每個人人生存在世界上也會有理由，我接觸畫畫後亦更令我確信我是注定要做畫家的。」顏潔明道。

文：張美婷 攝：部分由受訪者提供

「我」很年輕就創業，開了一間公關公司，一做便做了三十多年。」穿着黑白色花紋旗袍的顏潔明，對記者分享她以前的工作。她曾是一名公關公司的老闆，熱愛工作，是典型的「工作狂」。沒休息日，每日工作18小時以上，這種生活持續了數十年，她不覺得辛苦，但無奈身體堅持不了，覺得很累，「到了四十多歲，我想找一些興趣，於是報讀一些興趣班，學畫畫，畫了很短的時間就很喜歡。」當初的她純粹為減壓、不想每天被工作填滿生活而學畫畫，但卻對畫畫愈來愈有興趣，「最後我竟然會為了畫畫而開始早下班。」顏潔明笑說。

由公關工作轉職畫家

自此，她的生活不再只有工作，更多了繪畫。午飯、睡眠甚至工作出差空閒的時間，全都成了她繪畫的空間，畫具更是她出門必備的物品。她更陶醉於畫畫的世界中，「在畫畫的過程中，我會認識多了自己，會感覺到自己的本性，知道自己為何會存在，畫畫的時候就好像進入了另一個空間般，因為我為人很難靜下來的，但我在畫畫的時候是『碰』一聲的整個人靜下來，進入了另一個很平靜的世界。」然而，她在5年前更決定要轉做全職畫家。「我就在想是否自己的人生中可以有其他方向、有其他變化呢？所以我就慢慢嘗試轉職。」

要由公關工作轉職做畫家，顏

潔明則要離開自己一手一腳經營了三十多年的公司，放棄自己努力打拼的事業成就，對她而言絕對是個莫大的挑戰，「家人最初不太支持我，認為工作上已軌道，突然要轉去一個未知的地方工作，他們也會覺得我很衝動，說我對畫畫就像『着了魔』般。」加上顏潔明是公司的老闆，若要轉職，就必須把公司關閉或轉手他人，當中曾因責任問題，令顏潔明十分糾結，「公司有很多員工，也不可以很放任、任性地说離開就離開，所以我也要想清楚。」縱使轉職路困難重重，但顏潔明仍十分堅持成為全職畫家，「我想為自己這點真正喜歡的事情。」她認真地說。

人生歷練豐富畫作內容

畫畫也令她改變了性格，「我以前是個很

易怒、很性急的人，同事們都叫我『兇狠姐』，但畫畫之後我整個人的性情也變了很多。」的確，現在的她，可說是和「兇狠」二字帶不上任何的關係，言談中她溫文有禮、笑容滿面，每每分享她畫畫的事，總顯得十分雀躍，「畫比文字的力量大很多倍，畫會有無限的空間，可以從畫作中知道畫家的為人、內涵，雖然只是幾筆，但就可以把畫家的訊息傳送給很多人。」因此顏潔明也愛透過畫作分享她的想法給大眾。

其實顏潔明自小對藝術方面便很有興趣，但卻無緣與興趣而學習，她小學的時代，家裡並不富裕，因此，她十分努力讀書，希望能替家裡脫貧，「所以我在選擇職業時也不會以興趣為先考慮的因素，例如中學學打字還是美術，我會選擇打字，因為可幫助工作，我喜歡文字創作，但我也會選擇成為作家，我把興趣放在次要，責任放在首要。」雖然她過了多年才追求她的興趣，對她而言，現在的工作才令她真正感到快樂，但她並不覺得現在才追畫家夢很遲，因她的人生經歷了很多與他人不同的事情，繼而才開始畫畫，反令其作品的畫面更豐富。又因她很遲才開始她的畫家生涯，因此她比其他分人分外珍惜畫畫的機會，把每一幅畫作

看成她的最後一幅作品而畫，她亦十分認真，「沒有東西會是遲的，你不用開始去追夢就是遲了。」顏笑說。

參展展覽能力受肯定

因為顏潔明對畫畫的努力，令她的藝術造詣在數年間有莫大的進步，「有人曾對我說，可能我前世是個畫家，所以現在不需要經過很多的訓練便畫得很好。」她的作品在短短數年間便引起人注意，更曾以僅兩年多的畫齡躋身於香港畫壇專業畫家展覽中，作品獲得藝術界專業人士肯定，去年她更設立「峰島油畫工作室」，以推動香港文化藝術的發展。日前，她更獲邀於中央圖書館畫展《藝術家空間》展出其作品，展覽中的畫作全是她練習時候的作品，當時她的畫齡只得3年。

展覽展出她的素描和油畫作品，其中她最喜歡油畫作品《花與影》，此乃一印象派靜物寫生作品。作品內容雖簡單，但卻十分考驗畫家色彩的配搭和運用，「找到正確的色色是十分困難的，例如在瓶子上花的葉都是綠色的，但我要讓人看到這些是枝葉，但襯托出來又要好看，就要用很多種不同的綠色

去組合。」而繪畫寫生作品也有時間限制的，「若畫得很久，花也會有點凋謝，可能一般人未必發現到花的顏色不同了，但畫家對色彩很敏感的，很辛苦找對了顏色，要把握著時機畫，否則若花殘了一點，又要重新找對的顏色了。」

顏潔明特別喜愛素描繪畫細小的物件，以訓練自己細看物件內裡的細節。很簡單的物件，本來可以只花數分鐘就畫完成，但她卻偏偏要花上十倍、二十倍的時間去深入畫物件的細節。麻繩、核桃甚至棉花也是她取材的對象，「棉花一團團的，真的很難畫，但我不想因為難而放棄，於是我就畫了二三十個小時，棉花那麼近似，我如何用繪畫去表現出它的形態呢？這就訓練了我的觀察了。」

而展覽中除了顏潔明外，同場還有不少大師級人物的作品展覽，顏表示，十分感恩她可與頂尖的藝術家們同場展覽，這更是對她的認同。「在藝術的圈子裡也十分注重排名、輩分的，基本上若是新人的話，沒什麼可能會和這些大師同場展覽的，我很僥倖可得到大師們的認同。」

七大博物館聯展金陵書畫再現明清文人盛景

由旅順博物館聯合遼寧省博物館、南京博物院、瀋陽故宮博物院、四川博物院、蘇州博物館和天津博物館共同舉辦的《回望十七世紀——金陵書畫藝術展》，正在旅順博物館展出。明末清初時期金陵八家、龔賢和石濤、髡殘等在內的23位書畫家共40餘件風格多樣、異彩紛呈的書畫作品，向觀眾呈現了十七世紀金陵畫壇的綜合風貌。

本次展覽分「古都紀勝」「金陵八家」「一代宗師」和「名家輩出」四個單元。「古都紀勝」單元包括郭存仁《金陵八景圖卷》、龔賢《棲霞勝概圖軸》和石濤《清涼台圖軸》，雖然只有三幅作品，但從中可以看出明末清初在南京地區「金陵勝景圖」創作的盛行，以及背後折射出的鄉土意識在文人創作中的覺醒。

自從宋朝畫家宋迪畫了「瀟湘八景」之後，全國許多名勝之地紛紛仿效，常用四字之句列稱當地八景，如「燕京八景」、「長安八景」、「洛陽八景」等。金陵亦不例外，也出現了關於八景的描述。

金陵八景久負盛名

其中，明代晚期山水畫家郭存仁所畫《金陵八景圖卷》頗負盛名。郭存仁傳世的作品很少，現在能見到的僅有與同時代畫家魏之璜等合作的《金陵八景圖卷》一種。《金陵

八景圖卷》為絹本青綠山水，高28.3厘米，橫長64.3厘米，上有畫、詩、字，是一件全面反映郭存仁藝術才華的作品。其末頁題句註明，八景圖作於萬曆庚子（公元1600年）春月。金陵八景的名稱是：鐘阜祥雲、石城瑞雪、鳳台秋月、龍江夜雨、白鷺晴波、烏衣晚照、秦淮漁唱、天印樵歌。全卷金陵八景，所寫皆為明代金陵實景。

如《白鷺晴波》及《石城瑞雪》兩幅，前幅繪長江中的白鷺洲春色，崖邊垂柳隨風飄蕩，洲上蘆荻蔥綠，江水浩淼，碧波漣漪，春意正濃。後幅表現隆冬，岡阜城郭，畫披銀裝，城壕冰封，景象蕭瑟。又如在《龍江夜雨》一景圖上，就題有「天塹西來一派橫，百川歸附向東瀛」，「岸頭暗促雞聲急，多少風帆待曉晴」。

郭存仁發揮自己「工寫大幅山水，佈置渲染，具有成法」的特長，着意畫了金陵八景圖卷，並在每一幅上題了詩，字體或楷，或隸，或篆，以多種形式表達對家鄉的熱愛。

金陵八家眾說紛紛

南京博物院書畫研究專家萬新華表示，關於「金陵八家」，一般認為由清初文人周亮工首倡，但組成人員眾說紛紛，涉及人數多達19人。張庚《國朝畫徵錄》中以龔賢引領的「金陵八家」說流傳最廣，近代著名鑒



展廳一角

記者宋偉攝

賞家吳湖帆對此尚堅信不疑。近年來，隨着新資料的發掘，王弘撰《西歸日札》中關於「金陵八大家」的說法開始受到關注。在「金陵八家」單元中，包括陳卓、樊圻、高岑、吳宏、胡慥、葉欣等10位畫家的23件作品亮相。萬新華說，這10位畫家的作品均具有一定代表性，各有其獨到之處，觀眾從中定會對「金陵八家」的繪畫及相關的歷史疑案有所認識。

「一代宗師」單元展出詩人兼畫家龔賢及其弟子呂潛、王概的作品。萬新華介紹，在張庚《國朝畫徵錄》所言「金陵八家」中，龔賢堪稱領袖人物，工詩善畫，又精於理論研究，受業呂潛、王概、柳培等皆有成就，於是又有「龔派」之譽。四川博物院藏龔賢《課徒畫樹稿》是龔賢畫稿授課和理論研究的歷史見證。其他「白龔」或「黑龔」作品則反映了作者在構圖和用墨方面的傑出成就，睹畫思人，可以想見這位老畫家在繪畫

研究上的孜孜以求。

明末清初的金陵畫壇在「金陵八家」和龔賢之外，還有許多以賣畫為生的職業畫家和文人畫家。萬新華介紹，在周亮工筆下，明末畫壇首先以魏之璜、魏之克兄弟最為知名，往來士宦常造訪求畫。「七處和尚」朱睿為前明宗室，筆墨超逸，蕭然物外，從學者眾多，引導金陵畫風為之一變。「清溪道人」程正揆極受龔賢欣賞，自京師罷官歸來，好畫「江山臥遊圖」，本次展覽展出了其中第二百四十本。石濤也曾寓居金陵，畫下了《清涼台圖》等名作。髡殘號石溪，與程正揆並稱「二溪」，又與石濤



髡殘《江寺孤舟圖》



樊圻《雪景山水圖》



郭存仁《金陵八景圖》(選二)

同為「四僧」之一。其繪畫筆墨恣肆，變化多端，達到了很高的藝術水平。

旅順博物館館長王振芬表示，今次展覽是題材內容在遼寧地區的首展，在向觀眾呈現十七世紀金陵畫壇綜合風貌的同時，也為眾多書畫愛好者提供了一次難得的欣賞觀摩機會。展覽將持續至明年1月3日。

文：香港文匯報記者 宋偉