

2018藝博會點亮北京通州宋莊 絲路展再現古道芳華 公眾暢享文化盛宴



一圖一景如
置身絲路古道，一船一篷若
重現運河芳華。國慶節前夕，2018
中國藝術品產業博覽會在北京副中心拉開
大幕。從「一帶一路」特展到大運河文化帶
特展，從風情威尼斯到魅力淘寶街，70個國
家、256名國內外藝術家，用奇幻的想像和多
元的創作，為通州乃至首都市民帶來了一場
國際文化盛宴。從9月29日至10月5日，
2018藝博會既激起了今年國慶假期的藝
術沸點，又打通了從悠悠運河到漫
漫絲路的文化脈息。

2018藝博會在通州宋莊
開幕 劉濤攝

充滿異域風情的雕塑、極具東方特色的畫作，在2018中國藝術品產業博覽會上，一場場特色鮮明的展覽，一件件魅力獨具的藝術品，讓人目不暇接，大飽眼福。其中「一帶一路」特展更帶來了絲路之上衆多最具代表性的藝術佳作，堪稱今次藝博會的一大亮點，許多參觀者亦紛紛向本報表示，看了「一帶一路」特展，深深被這條文化帶上深厚的藝術氣息所感染。通州當地市民更表示，在家門口就能飽享這樣一場藝術盛宴，真是莫大的驚喜。

絲路文化驚艷亮相北京宋莊

本屆藝博會繼續秉承「藝術品讓生活更美好」的主題，開設1個主會場、4個分會場、5個藝博體驗館，19個特色交易館。主會場位於北京通州宋莊藝術區，包括核心交易區和多個特色館。其中，核心交易區包括主交易館、大運河文化帶特展、藝術淘寶街三部分。主館設有「一帶一路」特展區、威尼斯再現——第57屆威尼斯藝術雙年展中國國家館回顧展區等五個區域。

本屆藝博會的重頭戲便是「一帶一路」特展區。展覽邀請「一帶一路」沿線重點國家和地區的藝術家優秀原創作品參展，全面展現「一帶一路」國家迥異而豐富的藝術風貌。該展區下設「絲路芳華」、「多彩非洲」、「絲路生活」三個板塊，用一件件藝術精品把參觀者瞬

間帶上絲路古道。開幕式當天，該展區人流如潮，幾乎每個區域都有大量觀眾長時間駐足欣賞。

中國藝術品產業博覽會新聞中心總監張賢民對本報說，近年來，國家大力倡導文化走出去。事實上，文化走出去可以有多种形式和載體。譬如，搭載「一帶一路」倡議，就能極好地將中國傳統文化發揚光大。今次藝博會上的「一帶一路」特展，就是一個促進國家間文化藝術產業交流融合的絕佳平台。

國際文化盛宴 開到家門口前

本屆藝博會主會場設在北京通州宋莊藝術區。對於當地市民來說，此次藝博會的舉辦不啻為家門口的一次饕餮盛宴。通州市民馬女士對本報說，「以前要看高端的藝術展，都要去市中心的美術館或國博、國圖，這次沒想到在家跟前就能看到如此琳琅滿目的藝術佳作。」馬女士還說，自己來一次肯定不夠，次日一定帶着家人特別是孩子再過來好好看看。

事實上，近年來，北京通州一直着力借助宋莊這塊藝術熱土，打造藝術品產業鏈高地，同時為市民帶來豐富多元的藝術饗宴。通過當地政府的不懈努力，如今的宋莊藝術區已經形成了以藝術品原創生產為核心的完備的藝術生態，藝術品產業鏈上下游行業要素齊備，並成為國內規模最大、知名度最高的藝術家群落之一，更日漸

成為中國與國際藝術界相連通的一扇大門。

「藝術與老百姓的生活息息相關。」通州區文化委副主任林長春對本報說，藝博會的主旨就是通過這樣一個展覽展示的平台，讓廣大市民認識藝術，獲得熏陶，提升品位。如今，通過藝博會這張靚麗的名片，已有越來越多的公眾對藝術有了更真切的體味，文化藝術產品也更加全面和深入地進入到尋常百姓的生活之中。

覆蓋文藝全產業鏈 特色展館魅力獨具

為全面呈現藝術品產業鏈條上下游關係和面貌，本屆藝博會還在主交易館創設「中國藝術品產業生態示範區」，邀請吸納藝術品產業鏈條各環節權威機構參展，內容涉及與藝術家及作品相關的各個環節，包括畫廊、拍賣、美術館等主體機構及相應的配套服務——鑒定、鑒價、確權、保險、保管與運輸的規範等。

除了「一帶一路」主題展等「大部頭」之外，本屆藝博會上的諸多特色展也是魅力獨具。據了解，本屆藝博會開放了大河灣美術館、北京紫韻書香藝術館、向村陶藝，以及快買藝術特色活動、樹美術館秉賦美育活動等。此外，除主會場外，張家灣文化藝術博覽苑、金福藝農「匠人坊」、天津（武清）、河北（廊坊）還設立了分會場，充分彰顯出京津冀三地藝術聯袂、美美與共的氛圍。



書法家在藝博會現場揮毫潑墨 劉濤攝

■「一帶一路」特展是本屆藝博會的重頭戲

劉濤攝



當藝術邂逅金融 藝博會試水最前沿

除了傳統的藝術品展覽展示，本屆藝博會的一大亮點就是先鋒意識和探索精神。特別是「中國藝術品產業生態示範區」的設立，更吸引了從藝術家到企業家等文藝作品生產鏈條各環節人士的熱烈「圍觀」。衆多業界專家亦在藝博會上就「藝術與金融相嫁接」等前沿話題進行了深入討

論。

近年來，文創產業在國內很多地方都如火如荼地發展起來。以北京為例，僅2017年當地文創產業即實現增長值3908.8億元。當前，國家大力倡導消費升級，而其主要内容之一就是公眾對藝術品的鑒賞。有業界專家就指出，當前，無論政府還是市場，都在努力尋求將藝術品與金融有效嫁接的途徑方法，最終打通文創產品消費的「最後一公里」。

本屆藝博會期間，還舉行了「新文創與首都文化創意產業新發展」高峰論壇。多位與會嘉賓均表示，因為藝術品本身的價值很難衡量，所以長期以來，怎麼鑒定、如何定價，都成為限制藝術品作為一種標準化金融產品發行的顯著制約。不過今天人們都認識到，在藝術品流通與金融結合方面，藝術品產業博覽會是其中非常重要的一環。

在本屆藝博會的文創板塊，記者看到了很多諸如藝術品銀行、共享藝術品平台之類的「新鮮物件兒」。一家名為ARTSTAR的平台產品負責人告訴本報，自己設計的平台是基於共享經濟的分享模式，以藝術品的共享流通為核心，通過藝術品租賃的模式，採取線上選品、線下共享、定期更新、機構代理等方式，向廣大藝術愛好者提供便捷高效的藝術品服務。聽了這家負責人的介紹，現場許多參觀者都嘖嘖稱奇，並表示「如今藝術金融領域的發展真是日新月異。」



■「一帶一路」特展上的藝術佳作 劉濤攝

精品特展重現大運河流金歲月

在2016年藝博會上，北京城市副中心特展首次亮相，引發了各界對通州的新關注和新思考。今年，藝博會再度聚焦通州，推出「大運河文化帶特展」，借一條河重溫歷史，乘一條船暢想未來。展覽通過漕運盛世場景、運河文化故事、流域藝術三條線索，高度濃縮了大運河的千年文化，特別是沿線地區的藝術特色。

「運河展覽讓人耳目一新。」觀眾張先生對本報說，看了一幅幅有關漕運的老照片，觸摸一件件重現船工生活的陶製品，自己好像回到了那個特殊的時空之中。通州本地人孫女士也說，自己生在通州長在通州，但卻從



■「大運河文化帶特展」上的藝術品 劉濤攝
未深入系統地了解過家鄉的歷史，這次看展，真是好好地補上了這一課。
通州區委常委、宣傳部長查顯友對本報說，歷史上，大運河的貫通，曾帶動通州的快速崛起。進入新的時

期，中央確定在通州建設北京城市副中心，使通州迎來了新的發展機遇，這其中，大運河仍將發揮獨特而重要的作用。如今，我們希望把大運河建成一條生態文明之帶、經濟發展帶、文化發展之帶，還要建成京津冀協同發展之帶。

「大運河自古就是中國政治、經濟、文化的大動脈，在藝術領域也發揮着不可替代的作用。」大運河文化帶特展策展人張平也對本報表示，這次藝博會專門搭建大運河文化帶特展區，目的就是通過藝博會的平台讓大運河沿線城市攜手起來，共同把中國藝術品產業推向一個新的發展階段。



■「一帶一路」特展上的藝術佳作 劉濤攝



藝術家看藝博會：聚合效應孕育創作偉力

在藝博會開幕當天，本報記者對畫家柯建東進行了採訪。他表示，藝術家在從事創作時，需要一個非常有文化的氛圍，這種氛圍可以令藝術家安靜下來，沉澱下去，一心創作，最終才能實現藝術的夢想。藝博會恰恰營造出濃厚的藝術氛圍，這一點非常重要。如今藝博會在很多方面已經不可替代。

「藝博會對文化藝術的發展作用巨

大，它完善了一種特殊的體系，為藝術作品帶來更大的傳播力和影響力。」柯建東認為，藝博會能夠吸引到更多的文藝人才，使大家聚集在一起，這樣就可以凝聚更多的優秀創作理念，再去創造更好的作品。因此，藝博會可以凝聚一種超常的爆發力，最終轉變為藝術字作品的傳播力和影響力。

作為藝博會的主陣地，上上美術館

還是宋莊第一個美術館。目前這裏的規模已達2萬平米，幾十年來主辦承辦了上百場藝術展覽。談及本屆藝博會，上上國際美術館館長李廣明對本報說，藝博會不僅促進了文藝產業的發展壯大，還對宋莊乃至通州區的發展起了非常重要的促進作用，成為本地文化產業的一座標杆。