

# 拍《古宅》有異樣 器材搖晃

## 涂霆駿 麥浩邦：親人變老恐懼過撞鬼

驚悚結合親情的題材罕見，負責執導東方影業頭炮作《古宅》的兩位新導演涂霆駿、麥浩邦大膽起用此構思，電影除了驚嚇十足外，也有不少溫情「淚點」。兩人接受專訪時表示，相比起撞鬼，其實內心更大的恐懼是看到自己的親人變老，甚至有一天會死去。

文、攝：陳添淦

部鬼片怎樣才夠驚嚇？《古宅》就做了一個示範。涂霆駿說其實「若隱若現」比「活生生變成鬼走出來」更恐怖，所以在劇情上也是強調這一點，在首映場時不少觀眾就被這種「未知」的氣氛嚇出一身冷汗。

### 內心親情戲感人

不過兩位導演皆強調，恐懼很多時其實是來自內心，所以電影中最恐怖的不是鬼本身，而是親情如何影響人的內心恐懼。麥浩邦說：「電影中的恐懼不只是視覺上，而是涉及到親情。例如電影上半部分朱茵不知道自己老公是否還在生，家裡又同時撞鬼，所以她不知道自己的老公是否「頭七回魂」回家。這種既希望自己老公回家，但又怕鬼的心情是很複雜的。華人社會親情和恐懼本身就有很大聯繫，例如阿媽總是擔心自己兒子出事。」涂霆駿則說：「當片中張繼聰看到自己母親（朱茵）老去，連自己兒子也不認得，其實內心的恐懼比起見到鬼更甚。」

因此，內心親情戲成為了電影的感人位。電影中不斷穿過過去與現在，但用的卻不是純粹傳統閃回方法，反而將之結合角色的內心情感。「純粹的閃回有點過時，所以有時安排角色親眼看到自己的回憶，而且就算是回憶中的同一件



陰森的古宅是鬼出沒的主要場景。

事，不同角色也會因為自己的偏見而有所不同。例如張繼聰很多時候只著眼母親（朱茵）不好的地方，但朱茵就相反。」兩人說。

戲內猛鬼，戲外拍攝時同樣猛鬼。涂霆駿說戲裡的大宅其實是在元朗一偏僻處找到，有超過100年歷史，拍之前也聽過那裡很猛鬼。他說：「第一天拍攝的時候，把攝影



涂霆駿（左）及麥浩邦（右）認為電影公司願意讓新導演擔正是因為重視電影業長線發展。



涂霆駿（左）及麥浩邦（右）首次擔正做導演。

機的穩定器放好後，它居然自己搖晃起來。當我們把它拿出屋外，它又突然停止了擺動。最後我們索性不用它了。」

不過相比起撞鬼，兩人表示更擔心是因為器材問題影響拍攝時間，導致電影最終超資，而這也是作為新導演的兩人所不願看到。「因為超資一天就多用幾十萬，所以必須在時限內拍好。」

### 讚朱茵敬業樂業

近年香港有不少出色的新導演湧現，涂霆駿、麥浩邦說東方影業起用他們，的確是一個大膽的決定，認為是反映出現在電影投資者主要是看重更長遠的電影業發展。「拍一部戲要七八百萬，但能在香港收

到1,000萬票房的電影其實不多，其實風險挺大，不過公司也願意讓新導演執導，說明他們是看重長線電影業整體發展。」

兩人在分工上也很明確。涂霆駿以前拍廣告，因此重視影像鋪排，而麥浩邦以前是副導出身，因此重視演技上的指導。麥浩邦特別提到與復出拍電影的朱茵的合作經驗，「初初也有點擔心，因為她是很有名的演員，而我只是新導演。合作起來發現她不但演技實力好，能演出同一角色由年輕到年老的不同層次，而且她還很敬業樂業。每一天拍攝完畢後她也會拿Payback（回放）回家看，看看怎樣做得更好，就算和導演對於演出有不同意見，她也尊重導演的最終方向。」



張彥博在片中飾演地產中介小亮，請求張繼聰把《古宅》賣掉。



朱茵在片中的角色年齡跨度很大。

### 送《古宅》電影換票證

香港文匯報 WEN WEI PO  
由東方影業出品有限公司送出《古宅》電影換票證40張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「《古宅》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

## 《創世紀》VS《再創世紀》



踏入千禧年，大台拍攝了《創世紀》，不知是否受「十八年後又一條好漢」的輪迴觀念，今年又祭出了《再創世紀》（圖）此劇是否大家「心中的那杯茶」？當然言人殊，不過比照觀賞兩劇，卻又令人見到香港的微妙變遷。

《創世紀》與《再創世紀》是兩個不太關連的故事，但都是歌頌大時代中的抗逆精神：回想千禧年代的香港，並不好景，社會正從亞洲金融風暴中慢慢恢復，儘管前途迷茫，但自信可逆境翻身。《創世紀》的主人翁葉榮添便代表著這種心態的時代力量，即使困難重重，但心懷宏大的遠景，加上憑個人努力，終掀翻了舊世力量。這種積極的信念，亦成為劇集的主旋律。

至於《再創世紀》，雖然郭晉安的俊臉依舊，但他已從正氣敦厚的馬志強，變成陰森奸狡的賀天生。故事亦變成上流社會互相謀算別人整副身家的商場暗戰。儘管《再》劇中，仍然有周柏豪這種代表新時代的角色，但劇情發展至今，他仍未能進入鬥爭的核心中，只屬一個擾擾攘攘的配角。因為真正的支配者，仍然是郭晉安和林文龍這種中生代，甚至是胡楓和潘志文這些屬於上一代之士……似乎《再》的劇情，很能反映年輕人上位無望的處境。

如果說《創》劇，是一個為社會發展有美好的願景而努力的故事（葉榮添立願要發展「無煙城」）；那麼《再》就只是一齣講及巨富互相吞吃（或避免被吞吃）的故事，誰勝誰負，都只是有錢人之間的財富轉移，與理想無關。18年前《創世紀》講的是一種理想與希望，《再創世紀》道出的，就是一種不講理想不理醜陋的現實。回望現實，亦恰巧見證着我城從「偽君子」變成「真小人」——



以往即使明知商家的行為也是出於自利，但都總會包裝得冠冕堂皇，說成是為大眾着想；反觀今日社會，連這些「虛偽」的包裝也省卻了，很多人不以為「真小人」為恥，而更甚是，我們很多人都像卓定垚（周勵淇飾），誰是幫你的人，誰是害你的人，也傻傻分不清。

文：視粵人

## 蘇志燮特工變保母



由蘇志燮、鄭仁仙、孫浩俊、林世美等人主演的MBC新劇《我身後的陶斯》（下圖）正在熱播中。蘇志燮在劇中從「特工」變「保母」，照顧兩位可愛孩子，擁有又酷又帥魅力的他與童星互動做戲，不禁讓大家都想做那兩位小朋友呢。



蘇志燮特工造型帥氣。

遠赴波蘭取景的劇集，講及蘇志燮飾演國家國情院（NIS）代號「陶斯」的秘密特工。3年前在執行任務中失敗並痛失愛人，他更被懷疑是國情院內部間諜，自此他隱姓埋名，以「金本」身份生活；某日，他相遇隔壁「大媽」高愛琳（鄭仁仙飾演），以及她一對過度活躍的雙胞胎之後，由原本過著寧靜生活的金本也變得不一樣了，因要替女方照顧獨自撫養的子女，仲會與高愛琳發展一段浪漫的愛情故事。同時，他在調查組織過程中竟揭露了高愛琳丈夫突然失蹤背後的巨大陰謀。

而金本在不用執行任務時，日常生活中搖身一變做保母送兩孩子返學，帥氣的他自然迷倒一班師奶。蘇志燮說：「拍電影也曾與小朋友合作過，但是今次湊兩個小朋友一齊做戲，真的很辛苦，所以感受到媽媽真的很偉大呀！」

文：莎莉



## 《馴狼紀》

### 有歷史、內涵、創意撈的大製作

今時今日，無論要拍何類型電影，事前準備係相當重要，尤其在資料搜集方面。若然要拍一套講及二萬年前的電影《馴狼紀》（Alpha，圖），要真實活現史前冰河時期不同部族獵人的生活環境、語言，以及服飾，背後資料搜集的力量就要更加強大。



《馴狼紀》幕後班底為求內容更真實詳盡，找來大有來頭的「馴狼大師」、創作語言師、燧石打製師顧問、服裝設計師和技術顧問，去整合史前生活會接觸的範疇，希望把人類祖先馴狼的意念，化成一個既刺激又窩心、超越了語言界限的動人故事，當中關於親情、成長掙扎以及孕育友情的刻畫，都令人有所共鳴。

4個月時間訓練Chuck，順利地令Chuck跟基達培養感情；而其他的狼犬則是來自西班牙和蘇格蘭的奧克尼群島。

除了Chuck和基達為重心，對於導演曉斯來說，大自然是電影的第三大主角，而監製路拿更說：「《馴狼紀》是科技與真實世界結合，創造出精彩電影體驗的出色例子，我們用了視覺效果，而你是看不出來的；我們有真實的場景，但會令你猜想是否視覺效果造出來。我們在艾伯塔省的美麗環境取景，但同時也在後期製作時加入了其他層次。我們有冰島拍攝組，有非洲拍攝組，這電影混合了這些不同的地方。科技和真實的元素缺一不可，否則我們是拍不到這電影的。」

文：逸珊

## 《無雙》假到極致便是真

曾經聽過一個藝人訪談，裡面談及該藝人為努力迎合大眾，把自己個性很多陋習改掉，主持說：「即是我們現在見到的你，並不是真實的你？」這位藝人回答：「當你每日都飾演着這個假的角色，假的一面就會成為真實的你。」當時未聽得明白，直到最近看《無雙》（圖）讓觀眾反思什麼是真？什麼是假？又重新有了新的感悟。

莊文強的個人導演作品並不多，讓他聲名大噪應是《無間道》中擔任編劇，去到《竊聽風雲》跟麥兆輝聯合執導，唯一個人執導的作品就是八年前的《飛砂風中轉》，當時讓他奪得金像獎新晉導演獎。當年戲名《飛砂風中轉》亦明顯是向周潤發致敬，想不到八年後，莊文強的第二部個人導演

作品，就是跟周潤發合作。在這個懷舊當潮流的年代，如何去懷舊得漂亮也是門學問。周潤發當時看完劇本問莊文強：「這個角色除了我，你還能找誰拍？」《無雙》用一個關於偽鈔的故事，但內裡的情懷明顯是一部向周潤發八十年代港產片致敬的作品，裡面多幕動作場面的拍攝手法、動作設計，都有著當年《英雄本色》、《喋血雙雄》的影子，加上由發哥親自演出這角色，觀眾的共鳴感極大，更驚歎是三十年後，發哥的魅力不減當年！

《無雙》的編、導、演水平，無疑是交出非常高水準的成績，兩位男主角對手戲演技光芒四射，周潤發舉手投足、一個眼神都能散發着攝人的氣勢，這是自發哥從荷里活回歸香港影壇後的最佳演出。郭富城雖然同屬影帝級人馬，但畢竟對着殿堂級影帝發哥，基本上沒被比下去已經贏了，以這次劇本的佈局，其實郭富城的角色難度更高，掌握亦見得精準。

文：艾力



## 《小心幫忙》愈幫愈忙

閨蜜電影《小心幫忙》（圖）故事根據美國新進小說作家達希貝爾（Darcey Bell）於2017年出版的小說《最好的朋友》（A Simple Favor）改編。講述單親媽媽史蒂芬剛認識米莉便與她成為閨蜜，兩人談天說笑互相交換秘密。米莉行蹤飄忽，史蒂非常羨慕她所擁有的一切：幸福的家庭、體貼的丈夫、有品味的生活等。一天，米莉請史蒂幫忙接小孩下課，卻突然間間蒸發。警方懷疑米莉的丈夫和史蒂。當初的小幫忙其實背後隱藏着驚人的秘密！電影由「死侍嫂」《花邊教主》碧琪麗芙莉（Blake Lively）及《完美巨聲幫》安娜姬姐妮（Anna Kendrick）這兩位人氣荷里活女星主演，兩人首次合作便大門演技演繹女人攻心計。



導演Paul Feig一改路線拍懸疑故事，仍沒失他的幽默感，緊湊劇情中偶爾加入精警笑料，尤以兩女之間的對話最為過癮。除了笑料外，全片也能保持着高度追看性，中段劇情結構謎團重重，局中有局，而故事透過不同的蛛絲馬跡嘗試去誤導觀眾，每個角色都有可疑，而神秘失蹤少婦的過去更是撲朔迷離，未到最後一刻都難知道真相。

劇情就着兩位正邪莫辨的女主角，大玩心理角力，不斷與編劇來個腦交戰：深藏不露的少婦或埋藏恐怖過去、天真無邪的好媽媽也不代表內心毫無陰暗面。劇情同時把兩位女性的陰暗一面愈挖愈深，對女性人前「閨蜜」、背後毒針的角力，刻畫得心思細密；由當年《最爆伴娘團》「閨蜜」反面的笑中有淚、正面積極，來到本片的危機四伏，兩女性格與背景不斷逆轉，依舊營造密不透風的劇力。來到結局，自然有個驚人扭轉，甚至不單止一個扭橋位，更是接二連三地震撼觀眾。這不單是個「局中有局」的佈局，甚至把一件看似簡單的案情扭來扭去，誰勝誰負以至到底哪個才是「真相」，成了電影的最大懸念，其佈局也拍得引人入勝。

文：路美