

為書店取名TOaST 延續哲學與藝術的生命

最近，在石硤尾偉智街38號，出現了一間叫TOaST Books的書店。書店不到百呎，裝修樸素雅致，主打藝術及哲學類書籍。店主何鎮宇（Jerry）修讀哲學與藝術，他自言希望香港有一間書店，專售這兩類型書籍。而作為創作人，Jerry也冀藉着開書店，用另一個媒介表達自己。 文、攝：香港文匯報記者 朱慧恩

■ Jerry 讀書多年後，決定走出學院開書店。受訪者提供



■ 書店雖小，但「五臟俱全」。

TOaST鄰近賽馬會創意藝術中心（JCCAC），正對面是馬會投注站，周圍是車房、髮廊。在此等環境下，作為書店的TOaST顯得格外亮眼。在書店門口，一邊放着木長椅，另一邊的木架放着小盆栽。走進書店，兩邊的木架放滿哲學及藝術類書籍，也有少量文史、電影類別。抬頭一看，雪白的牆壁掛着幾幅畫作，原來Jerry也把書店化身成「畫廊」，牆上的是他學生的作品，作品定期更換，輪流展出。訪問那天，店裡播放Jazz，記者跟Jerry說：「若果閉上眼睛，我以為自己走進了清吧。」

新舊書亦有絕版書

藝術與哲學書是TOaST的「生招牌」。麻雀雖小，但五臟俱全，書架上每一本書都是經Jerry精挑細選才上架的，本本「含金量」都極高。TOaST主要售賣二手書，有些由朋友讓出，放在書店寄賣；有些則是Jerry割愛，從家中拿來出售。書店同時亦有出售一手書，有不少更是Jerry專門從外地購入的。像訪問前幾天，他才從台灣「尋寶」回來。

仔細打量書架上的書。有黑格爾的《美學》、朱光潛的《西方美術史》、余英時的《歷史與思想》等名家的作品，甚至還驚覺有羅蘭巴特的《明室》（這本書不算易找）、還有曹禺的《雷雨》，這是罕有的帶有插圖的版本，當中更有絕版書，本本皆屬精品。問Jerry會否捨不得出售，他笑說「會」。當他介紹到書架的某一套書時，更打趣道自己要不要keep返一套。現時書店主打藝術與哲學書籍，書籍以中文為主，亦有英文畫冊。Jerry表示，TOaST未來仍以售賣這兩類書籍為主，或會加入古典文學。他又提到，近年自己的研究範疇集中於美學及當代新儒家，故亦希望將來能加入這兩類書籍。

走出學院走到街頭

Jerry在大學時修讀藝術科目，心裡對藝術卻有感未找到答案，所以又再修讀哲學，冀解決疑難。雖然書店開業僅兩個多月，但整個概念已於七年前醞釀，到今天計劃實行，只因兩個原因。

近年，不少書店無論是大型連鎖店如PAGE ONE，還是小本經營如書得起，都難逃結業命運，像哲學、藝術本就屬較冷門的書籍，其生存空間更受擠壓。而作為修讀藝術與哲學的人，Jerry甚感可惜，「香港應該要有一間書店專賣藝術同哲學書，雖然兩種書類相對冷門，但冷門不緊要，始終有人喜愛，那不如索性自己開一間啦。」

同時，修讀藝術出身的Jerry，既有從事藝術創作，也有擔任策展工作，也是香港藝術學院的老師，不久前才辭職離開學院。回想當初在學院教書，Jerry覺得自己「能做一些事情」，實踐自己心目中想做的事。然而，近年學院環境發生變化，「始終學院是建制地方，在龐大的架構下，想做的做不到。」他說。現實總帶着無奈，一邊廂眼見自己想做的事情未能實踐，另一邊廂看着自己喜愛的書店輪流結業，買少見少。因此，七年後的今天，Jerry決定走出學院，開一間主打藝術與哲學書的書店。

書店選址石硤尾，皆因Jerry曾於位於JCCAC的香港藝術學院（現已搬遷）教書，所以熟悉附近環境，而且租金相對便宜。但在上址開書店，與周圍環境格格不入，真的冇得做？「我不是生意人，我也不知道。我開店純粹出於熱愛哲學與藝術。朋友說我店裡賣的書都『唔易入口』，所以無論開在寧靜還是繁囂的地方，關係都不大。」有人說TOaST是文青書店，Jerry笑言來書店的人是文青，但自己卻不是。訪問過程中，有朋友來書店探望Jerry，閒聊兩句，順便放下

書本，讓她尋找下一位有緣人；也有在JCCAC工作的一位先生順道經過，買走了幾本心頭好。後來更有Jerry的學生來到書店，向Jerry請教關於哲學書的問題。他們談起美學與哲學的關係，也聊到黑格爾、康德、朱光潛，兩人互相交流意見，記者在一旁聽得津津有味。

建立藝術交流空間

TOaST一名是源於Jerry過往的工作室。「大約十年前，開了工作室TOaST。自己喜歡飲下酒，而『toast』本身又有祝酒之意，我希望自己的工作室不止用於畫畫，大家還可以一齊來飲下酒，交流藝術理念，分享創作心得。」現時TOaST不再是畫室，而成了TOaST Books，Jerry希望延續過往的理念，在TOaST Books這個小空間裡，把「toast」發酵成一個藝術交流的平台，打造小型「藝術空間」。最近，書店開始舉辦微型電影放映會，並請來導演來個映後談。Jerry亦表示未來會計劃舉辦讀書會，「每期設特定主題，每次十人左右，搵artist講下嘢，大家交流下。」他說。

在香港，開書店好比「燒銀紙」。一年一度的書展於兩個多月前結束，主辦方例牌地在書展完結後，對外公佈創新高的入場人數，滿是一個全民皆「書」的熱鬧景象。然而，書展場內氣氛好熾熱，書商促銷賺個盆滿鉢滿，而場外的獨立書店，卻依然在狹縫中生存。Jerry明知經營書店困難，但仍敢於走出comfort zone，很難得。他表示：「難，但我有信心㗎，做到幾耐得幾耐。我想我是悲觀者中最樂觀的一個，樂觀者中又是最悲觀的一個。有時做藝術問唔中都要走出（comfort zone）一次，正如羅蘭巴特說『作者已死』，也是這個意思，你必須要keep住超越自我，才有進步。」



■ 位於石硤尾的TOaST Books。

受訪者提供



■ 書架上的每本書都經Jerry精心挑選。



■ 既有二手書，也有一手書。



■ 這個版本的《雷雨》，買少見少。



■ 牆上掛着的畫作，是Jerry學生的作品。

JCCAC 多元展覽再思生命意義

位於石硤尾的賽馬會創意藝術中心（JCCAC），是近140個各類型藝術家和藝術團體的運作基地，當中以中西畫、攝影、陶藝、雕塑、版畫、玻璃藝術、多媒體裝置等的視覺藝術為主，也有音樂、舞蹈、戲劇等表演藝術和設計、電影、社區藝術等其他應用藝術。最近，JCCAC舉辦了這樣兩場特別的展覽，啟發大眾再思考生死議題和生命意義。

藝「述」人生畢業禮

在L1藝廊，近日舉辦了一場由東華三院「圓滿人生服務」主辦的「藝「述」人生畢業禮」後事藝術作品展，透過展出過百件獨一無二、由不同背景學員親手製作的後事藝術品，讓觀眾了解作者們的生命故事、他們對死亡的看法，以及一系列後事冷知識。

作品展以「死亡、關係及緣分」為主題，帶領你「認識死亡、想像後事」，展出過去一年由長者、照顧者及其他社區人士親手製

作的後事藝術品，讓大眾細味每件藝術品所盛載的生命故事。東華三院致送「惜、緣」書法字畫予徐耀斌先生，感謝華人永遠墳場管理委員會的贊助，讓展覽順利舉行。該院寄望各位參觀者都懂得珍惜生命中每一段緣分，把握與身邊人共度的時光。已於昨日結束的展覽免費開放予公眾人士參觀，藉以推動關愛長者及宣揚安樂晚年的訊息。

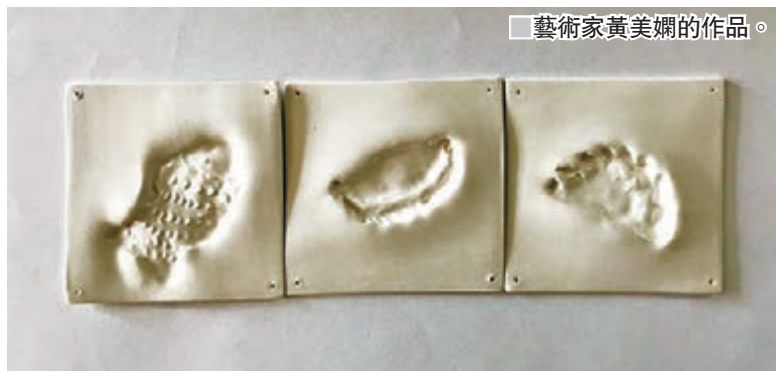
為打破大眾對死亡話題的忌諱，大會更在展品旁邊展示相關的「後事冷知識」，讓參觀者了解不同後事用品的用途及意義。參加者陳先生表示，「後事冷知識」有助增加他對後事用品的認識，以後再接觸便不會感到害怕。活動期間亦設生死藝術工作坊及紀錄片《有敬》放映環節，以多元化的藝術方式，啟發參觀者以不同角度，認識死亡與後事的相關課題。

為了增強與參加者的互動，展覽特別設立



■ 「藝「述」人生畢業禮」展覽現場。

「人生畢業證書」及「意郵未盡」互動專區，讓參觀者可以寫下自己對關愛的人的感受，製作成「人生畢業證書」留念，亦可在「意郵未盡」專區將未說的話及未訴的情寫



■ 藝術家黃美嫻的作品。

在明信片上，由「意郵未盡」代為寄出，讓參加者主動表達傳愛。

感覺有時：安寧照顧

生有時，死有時。生命就如泡泡，爆破消失前仍充滿着繽紛的色彩。同期位於L0藝廊舉辦的「感覺有時：安寧照顧」藝術展由香港復康會主辦，希望透過展出晚期病人的生命故事及藝術家的創作，啟發大眾思考生死議題。「安晴，生命彩虹」社區安寧照顧計劃引入表達

藝術治療，為病患和照顧者的情緒找到出口，簡易的藝術表達手法讓他們透過創作抒發心中難以言喻的感受。

展覽除了展出他們的作品，讓大眾體會晚年長期病患者和照顧者的境況與心路歷程，更邀請三位參與義工家訪的藝術家黃美嫻、陳巧真和徐智彥，以藝術形式把家訪感想和對自己家人的情感連繫起來，展現藝術家對親情和生死的體會。攝影師陳巧真的鏡頭下記錄了慢性阻塞性肺病病友在家中生活的情況，藝術家黃美嫻則表示：「游伯伯告訴我，他年輕時在魚市場賣魚，用算盤計數，還教我打算盤。」