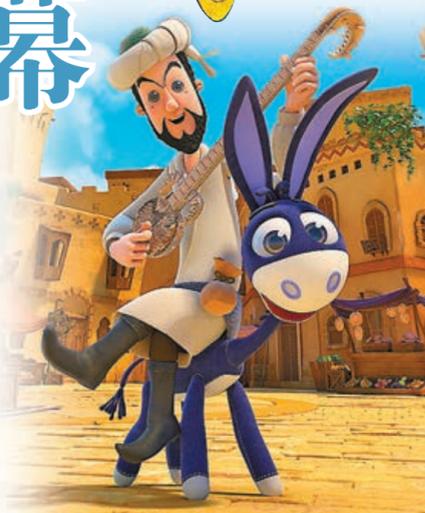


「阿凡提」重回大銀幕

滬影廠經典動畫漸次復活 或將合拍「全家福」

■阿凡提等經典動畫是內地「70後」、「80後」共同的童年回憶，如今重回院線，預示着國產動畫或將再次紅遍神州。
網上圖片



日前，內地經典動畫「阿凡提」正式復出，電影《阿凡提之奇緣歷險》1日起在全國院線公映。作為「阿凡提」初版的製片方，去年剛過「60歲生日」的上海美術電影製片廠（以下簡稱「美影廠」）被譽為動畫「中國學派」的搖籃，其位於徐家匯的「上影廣場」美影廠新址裡，一批國產動畫經典的新作將逐步與觀眾見面，並可能讓不同動畫人物同演一部「全家福」式大電影。

■新華社

上世紀七八十年代，上海美術電影製片廠推出了以「阿凡提」和「巴依老爺」等為主角的系列分集動畫，深受青少年歡迎。如今，「阿凡提」從傳統木偶動畫，升級為三維建模的數碼動畫。「大家發現阿凡提變年輕了。」上海美術電影製片廠廠長連達說。

《天書奇譚》修復版將上映

緊隨「阿凡提」之後，《天書奇譚》等經典動畫也在蓄勢「復出」。2019年是新中國成立70周年，上海美術電影製片廠正在醞釀獻禮之作。2018年夏季試點推出交響音樂會版的《天書奇譚》就是其中之一。據連達介紹，美影廠

已經完成了對《天書奇譚》的畫面修復，有關《天書奇譚》藝術創作的紀錄短片也在拍攝中，將帶給觀眾更立體、更現代化的視聽享受。

新老版權「兩條腿」發展

上海美術電影製片廠積累了大量經典動畫版權，包括《大鬧天宮》、《小蝌蚪找媽媽》、《九色鹿》、《雪孩子》、《哪吒鬧海》等，它們共同構成動畫「中國學派」的大家庭，成為上海美術電影製片廠復活經典的寶庫。

「對今天的美影廠來說，《兩條腿》奔跑很重要！」連達說，一方面，美影廠將梳理、開發經典動畫；另一方面，對改革開放後，特別是近年來美影廠的新一代版權，也加速開發。

她透露，2019年秋季，《大耳朵圖圖》的第二部動畫大電影將問世，延續第一部的闖家歡模式，主人公「圖圖」還將遇到

「如何關愛老人」「如何更加環保」等新挑戰。

針對新一代版權的開發，「圖圖」衍生品已經涉及日用消費品和幼教服務產品等全系列的開發。除了「圖圖」系列，美影廠品牌動畫片《我為歌狂》也正在醞釀拍攝真人版。

探索中國「全家福」動畫

「全家福」式動畫近年大熱，迪士尼及旗下的皮克斯、漫威等紛紛探索全家福式的跨界演出——讓不同動畫人物，在同一部電影中會面，例如《蜘蛛俠》可以和「美國隊長」握手。

「根據一段時間的市場調查分析，美影廠也在醞釀推出我們中國式的『動畫全家福』。比如『黑貓警長』和『雪孩子』、『哪吒』和『蛋生』會不會在同一部動畫裡出現？如果他們相互成了朋友，今後的故事又將會怎樣？這是非常值得期待的。」連達說。

縱覽古都三千年 西安城牆光影秀



■西安古城牆大型光影秀集聲光水電於一體。香港文匯報陝西傳真

為慶祝祖國69華誕，從10月1日開始，一場水幕與光影完美融合、古老與現代交相輝映的大型光影秀《長安頌》，在西安城牆永寧門震撼上演。據悉，《長安頌》以西安古城牆為背景，借助投影、燈光、水幕等設施，全方位展現西安十三朝古都、三千年文化積澱的人文歷史景觀，在帶領觀眾穿越千年之門，體驗千年古都魅力的同時，亦讓大家在這個舉國同慶的日子享受到一場融通古今的視覺盛宴。

「落吊橋，開城門，迎貴賓！」作為中國現存規模最大、保存最完整的古代城垣，已有600多年歷史的西安明城牆永寧門，被譽為「中華禮儀之門」和「中華文化國門」。為了傳揚西安文化，國慶佳節期間，永寧門將每晚上演大型光

影秀《長安頌》。

科技融合傳統 展現朝代更迭

據介紹，《長安頌》共分為《巨龍脈》、《十三朝古都》、《盛世大唐》、《絲路文脈》、《恢宏新篇》5個篇章。香港文匯報記者在現場看到，伴隨着厚重的樂曲，在雄偉的永寧門襯托下，無數燈光投射在古城牆和水幕上，變幻出不同的絢麗場景。從「半坡炊煙」、「藍田猿人」，到「詩經故里」、「十三朝盛世」，每個朝代的代表性景象都在光影中重煥新生。

有別於其它光影秀，《長安頌》特別配以真人表演，身着古裝的仕女、各民族的舞者、跳着霓裳羽衣舞的貴妃，彰顯出唐朝民風開放、文化大包容的景象。

觀眾：「古城牆成了時光機」

《長安頌》光影表演，讓「老西安」王先生激動不已，「沒想到城牆還能這樣展現，就像佇立在天地之間的一個時光機，一幕一個時代，一幕一個故事，讓人深深沉醉其中」，王先生說。

廣州遊客劉小姐則表示，印象中「沉悶、呆板」的西安，在現代光影技術的助力下，讓歷史文化積澱的魅力得以彰顯，為國慶節增添了喜慶氣氛。

■香港文匯報記者 李陽波 西安報道

武漢夫婦大擺烏龍 「失蹤」兒子酣睡床底

7歲小童夜間突然不知去向，慌張的家人聯同警察十餘人苦尋逾兩小時，最後發現小童竟在家中床底酣睡。

9月30日晚9時40分許，湖北武漢東西湖區常青花園社區12村的孫先生突然發現，在兒童房做家庭作業的兒子樂樂（化名）不知去向，孫先生和妻子到小區尋找無果。這下，孫先生夫婦有點慌了，因為他們剛從白沙洲搬至此處，不熟悉環境，連忙報警求助。

蹤治安視頻，都找不到樂樂。「難道孩子故意藏起來了？」馮達推理道，因為樂樂父母曾說，當晚樂樂做作業時曾受到父母嚴厲批評。於是，馮達等人和樂樂父母一起，在家中找了起來，並對他做作業的兒童房進行徹底清查。當他們把兒童房床單掀開時，發現失蹤2個多小時的樂樂正在床底睡得香甜。「這麼狹小的空間還能藏人？」見此一幕，樂樂的父母哭笑不得。

原來，樂樂是因為怕完成不了作業被罵，就趁父母不注意，借自己身材偏瘦的優勢，鑽進兒童房狹小、低矮的床底睡起了大覺。

■《楚天都市報》

躲父母罵躲到睡着

當地派出所人員馮達接到求助後，帶領10餘名同事兵分5路趕至常青花園12村尋找，並追

夏布，又稱麻布，以苧麻為原料編織而成，涼爽舒適，多用於夏天，故稱之為夏布。湖南瀏陽夏布傳承至今，不僅在國內享有盛譽，而且已經走向西歐、日本、美國等國際市場。當地女畫家伍艷輝結合瀏陽夏布的獨特質地，創作夏布繪畫，讓傳統非遺煥發新的生機。

■香港文匯報記者 姚進 湖南報道



■伍艷輝（左）九歲的兒子耳濡目染，也已經學會在夏布上繪畫。
香港文匯報記者姚進攝

童年麻布衣 今成筆下卷

瀏陽非遺闢新徑 夏布作畫繪瀟湘

夏布上作畫，依照布匹紋路因勢就行，水墨暈染開來，展現出湖南各地山水畫卷……用來製作夏季服飾和蚊帳的傳統紡織品——瀏陽夏布，在伍艷輝手中變成一幅幅獨一無二的瀟湘山水畫，讓列入非物質文化遺產代表性名錄的千年名產煥發新的生機。

伍艷輝，生於瀏陽，十歲開始習畫，畢業於湖南師範大學美術學院，潛心鑽研夏布畫二十多年，獨成一家，她的畫多次參加國際交流展，被世界各地愛好者收藏，她精心創作的大幅佳作《夏布畫——紅旗卷深谷》被中國人民革命軍事博物館永久收藏。

墨澱布裙 撒下靈感種子

「我從小穿的是外婆織的夏布衣服，有一次，我在畫畫時將墨灑在夏布裙子上，水墨暈染開來，很有視覺衝擊力。當時我還小，只是覺得好奇，就把裙子脫下來，發現墨跡真的好看。」伍艷輝說。

初中一年級那年，外婆送了一件夏布衣服給她，想起小時候在裙子上畫畫的情景，伍艷輝就想到把衣服拿來畫畫。此時的她開始學習國畫了，有了專門的指導老師，對繪畫有了較深的理解，她突發奇想：油畫是用布畫的，古代的畫畫在絹、帛上，我能不能在夏布上畫畫？

創意萌芽後，她開始細心觀察布坊，用些邊角佐料畫小景，又把零星碎布縫起來畫。通過多年的努力，終於找到依照布匹紋路因勢就行的作畫方法。

「把傳統的中國畫與古老的夏布文化融合為一體，凸顯了濃厚的地域文化特色。」湖南師範大學美術學院教授陳慰民曾如此評價道。

改建住房 辦傳承藝術館

在湖南瀏陽市經開區的一個別墅區內，伍艷輝創辦的私人夏布藝術館即將完工。

面對瀏陽夏布遇冷的現實，與夏布結緣20多年的伍艷輝，心中對夏

布的熱愛，自然地轉化成責任感。近年來，她先後投入200多萬元人民幣，致力於瀏陽夏布的保護和推廣。

據了解，這棟幾近完工的夏布藝術館，原是她住的住房。現在，她拿出第一層共計200多平方米，用作展覽夏布歷史、陳列夏布成品及工具，讓參觀者體驗製作工藝流程。「坦率說，我創辦夏布畫網、夏布畫工作室、夏布畫傳承推廣中心、夏布藝術館等，純粹是為了瀏陽夏布這個『非遺』的發掘、保護和推廣，我一直想把夏布與夏布畫結合起來，讓瀏陽夏布這項文化遺產，一直流傳下去。」伍艷輝說。

父女齊心探索 尋求產品多元

八月的瀏陽，驕陽似火。瀏陽夏布第五代傳承人梁長進的家就在瀏陽市高坪鎮上，香港文匯報記者走進他家時，梁師傅正在織布機上專心織布。室內四圍堆滿了已經成坯的布料，牆上掛滿了夏布工藝品。

語帶哽咽。

因此，年近六旬的梁長進不甘放棄，帶領全家堅守這古老工藝。改造老屋建立「夏布紀念館」，自主創業推廣夏布織品……作為夏布第六代傳承人，梁長進之女梁定華，著實是個不一般的「80後」。

梁定華從小跟母親學習織夏布，打麻、漿紗、織布、漂染……對全套工藝了如指掌。兩個月前，她毅然創立「國夏源」文化創意有限公司，立志將夏布製作成服裝、包具等特色產品，打響夏布品牌，讓瀏陽夏布製品走進千家萬戶。為了推廣夏布文化，她和父親將老屋改造成夏布紀念館，目前，已接待了來自香港、台灣和各地遊人1萬多次。

■圖為瀏陽夏布非遺傳承人梁長進的女兒梁定華。
香港文匯報湖南傳真



■梁長進在製作夏布。
香港文匯報湖南傳真

涼爽舒適 明清貢品

話你知

夏布，意為「適用於夏天的布」，俗稱「麻布」。夏布以苧麻為原料編織而成，織品涼爽舒適，明代時已是朝廷貢品，清代中葉已負盛名。

夏布的製作工藝相當複雜，共有20多道工序，包括撕麻、績麻、絡紗、牽梳、織造、漂染、踩光等。

每一道工序都考驗着匠人的耐性與經驗，如「傳統漂白」需要在大熱天裡，不斷給苧麻澆水，澆了又乾，乾了又澆；「梳布上漿」需要將一根根麻紗穿進木梳，再用刷子一遍遍塗抹漿水，防止起毛；而「紡織布匹」，碰到斷紗和結疔的，還得輕捻細做。

為了保證紗線的柔順舒適，織布工作必須在潮濕的、幽暗的環境中進行。於是在湘贛之交的山地中，人們會挖一個洞穴，共同辛勤勞作。洞中傳來機杼聲聲，聞之有如蟬鳴。