

高仿真作品釀巨額損失 蘇富比收購實驗室查證

蘇富比於2011年向私人收藏家售出一幅17世紀畫家哈爾斯的肖像畫，作價850萬英鎊(約8,528萬港元)，翌年再以近84.5萬英鎊(約851萬港元)，拍賣出

16世紀畫家帕爾米賈尼諾的作品《Saint Jerome》，但兩幅畫作事後均被質疑是贗品。爭議一直未止，直至2016年蘇富比將這兩幅畫作送往「獵戶座分析」，委託其創辦人馬丁進行考證，方證實均為贗品。

析把關，有助大大減低收到贗品的機會。去年由馬丁經手的藝術作品，總價值1億美元(約7.85億港元)。

騙徒X光複查

確保化學元素像真

不過「道高一尺，魔高一丈」，利用畫作原料分析的方法普及後，騙徒在使用顏料上已更小心，即使是鑲嵌畫作的木板，亦會使用符合畫作背景的材料。有心思縝密的騙徒在賣出贗品時，亦會事先進行測試，確保不會被辨別，曾因售賣假畫被判監3年的德國畫家貝爾特拉希，會透過X光掃描抽檢，檢查贗品上的化學元素，是否和真跡一致。

作家亞當透露，由於原料須符合畫作背景，不少騙徒會傾向偽造20世紀的畫作，減少收集顏料及畫布的難度，今年1月舉行的20世紀意大利畫家莫迪亞尼作品展上，21幅展出作品中竟只有一幅為真跡，其餘均為贗品，可見情況嚴重。 ■綜合報道

畫家死後400年

顏料才面世

馬丁表示，哈爾斯的肖像畫中，曾使用17世紀不存在的顏料，而在《Saint Jerome》中亦發現有帕爾米賈尼諾死後4世紀才出現的綠色顏料。蘇富比拍賣畫作時，會為顧客提供5年保證，蘇富比事後向買家退款，並入稟控告畫作賣家，要求對方賠償。

蘇富比2016年底決定收購「獵戶座分析」，成為全球首個擁有防偽實驗室的拍賣行。蘇富比行政總裁史密斯強調收購的決定正確，指近年持續出現偽冒畫作，導致損失，經由專業研究室分

藝術作品是不少收藏家的心頭好，往往價值不菲。有不法之徒看準這機會製作假畫賺取暴利，導致贗品充斥藝術市場，即使蘇富比等業內數一數二的拍賣行，亦會掉入陷阱，蒙受重大損失。蘇富比吸取教訓後，決定破天荒收購美國麻省科學研究「獵戶座分析」，用科學方法查證畫作真偽，避免金錢損失及聲譽受損。

300畫作拆成8萬筆跡

AI憑落筆判真偽

識別出藝術贗品既困難又昂貴，藝術史學家或需要將懷疑偽造的作品帶到實驗室，透過紅外線光譜、放射性碳定年法、層析法甚至結合這些方法辨別真假。人工智能(AI)則簡單快捷得多，只需分析藝術作品的筆跡，就能識別真偽。



AI系統掃描畫作，並拆成不同筆跡。網上圖片

美國羅格斯大學及荷蘭畫作修復暨研究工作員撰文，介紹AI系統如何將藝術大師如畢加索、馬蒂斯及莫迪里安尼約300幅畫作，拆解成8萬條筆跡，然後利用循環神經網絡深度學習技術，包括下筆力度的變化，了解筆跡屬於哪位畫家。

研究人員同時訓練電腦學習計算程式發掘特徵，例如筆跡線條的形狀。兩種技術在結合運用下十分有效，辨別成功率達80%。研究人員同時邀請藝術家創作與系統數據內相同風格的作品，測試系統分辨真假的能力。系統僅透過分析單一筆跡，每次都能成功辨別真偽。 ■綜合報道



Verisart推出的數碼證書，包含迷你影像、作品擁有權及目前去向。網上圖片

鑑證專家馬丁證實蘇富比兩幅畫作為贗品。網上圖片

全球藝術詐騙達470億元 區塊鏈技術潛力高

區塊鏈是近年逐漸普及的技術，可把所有交易記錄顯示在虛擬賬本上，不但容易翻查，且不能篡改，更成為比特幣等虛擬貨幣的運作原理基礎。由於藝術品市場存在不少贗品，人們交易時容易招致損失，有見及此，Verisart等初創企業推出以區塊鏈技術為基礎的服務，供用戶驗證藝術作品真偽和追蹤相關交易記錄，由於發展潛力龐大，愈來愈受藝術家和風險投資公司青睞。

在全球藝術品交易市場中，涉及詐騙交易的金額每年估計多達60億美元(約469億港

元)，令買賣雙方難以建立互信。由於網上交易只佔整體市場8%，尚有上升空間，若應用區塊鏈技術，不但可減少欺詐個案，亦有助市場蓬勃發展。

數碼證書列資料

在2015年創立的Verisart，推出建基於區塊鏈技術的數碼證書，證書內有作品的迷你影像、作品擁有權及追蹤其去向，例如它現在是否正展出。當代藝術家科爾伯特表示，區塊鏈是驗證作品真偽的有效方法，不用擔

心藝術品價值因贗品氾濫而下跌。

洛杉磯藝術家費爾雷曾為美國前總統奧巴馬畫肖像，其作品經常被抄襲，故作品驗證對他而言是非常重要的。隨著藝術家逐漸從紙本證書年代過渡至數碼證書，他樂見Verisart持續發展。另一初創企業Codex現時亦研發應用程式Biddable，希望利用虛擬貨幣在藝術品拍賣中進行競投。

不過，由於部分買家和賣家未必願意披露交易資料，令區塊鏈技術在藝術品交易市場的應用，仍然存在阻力。 ■彭博通訊社

重傷《救世主》捲古今真假標準爭議

文藝復興大師達文西作品《救世主》去年以破紀錄的4.5億美元(約35.1億港元)天價拍出，不過由於《救世主》已有逾500年歷史，過去亦因流落民間遭嚴重破壞，需進行大規模修復，部分人質疑如今的《救世主》已不完全是達文西的真跡。

《救世主》於16世紀初期成畫，18世紀後銷聲匿跡，直至1900年才重見天日，1958年後再次消失。2005年，3名藝術品商人購入《救世主》，認識該批商人的收藏家范赫芬透露，畫作當時多處剝落、畫框損毀。專家莫代斯蒂尼其後負責修復畫作，由於她需在褪色的地方重新加上顏料，部分藝評人因此質疑《救世主》能否稱為真跡。

舊畫多需修復 收藏家「買的是歷史」

專門買賣古董藝術品的英國收藏家貝丁頓指出，《救世主》的確需要大規

模修復，但業界對其真偽早有共識，批評質疑者是外行人。另一名收藏家瓦爾斯亦稱，所有古老的藝術作品均要接受清潔和修復，但這無阻其真跡地位。收藏家形容，質疑《救世主》的人是把評論當代藝術品的標準放在古董作品上。

由於修復藝術品無可避免，范赫芬表示，買家根本不會在乎作品是否完全「真跡」，只要盡量貼近本來面目即可，但若作品非常罕有，例如米高安哲羅或拉斐爾的作品，商人也會妥協，「因為沒機會買另一幅了」。其中達文西存世作品至今不足20幅，故即使《救世主》曾嚴重受損，也能拍出高價，有收藏家形容對於古董作品，人們「買的是歷史」。 ■彭博通訊社

博物館「合法」假換真 收藏家留紀念

藝術收藏家往往一擲千金買下心頭好，有部分收藏家願意向博物館捐出名貴收藏品公開展覽，但又希望能在家中朝夕看到，因此會要求博物館為他仿製藝術品，放在家中展示。原來這種做法在藝術界頗為普遍，不屬違法，而這些「贗品」質素極高，隨時真假難辨。



博物館製作仿製品換取真跡。網上圖片

在堪薩斯城開設稅務公司H&R Block的富豪布洛克，2010年選擇將一批印象派及後印象派畫家的真跡，包括法國印象派畫家雷諾瓦的作品，捐給納爾遜-阿特金斯藝術博物館，於去年開始公開展出。在布洛克要求下，博物館於2015年開始仿製這批作品，讓布洛克得以在家中擺放仿製品留念。他收到仿製的贗

品後，對效果表示滿意，稱與真跡看來十分相似，不易分辨。

紐約市的Lowy公司專門協助博物館及個人收藏家仿製藝術品，老闆沙爾指出，仿製藝術品能舒緩收藏家無法看見真跡的焦慮，能填補他們心中的空虛感，亦可在家中展示珍藏。Lowy提供的服務，有助鼓勵收藏家更願意捐出真跡，讓公眾人士能觀賞藝術大師的作品。 ■綜合報道

Lowy公司專門仿製藝術品。 網上圖片



博物館成「假畫寶」 法藝術旅遊小鎮蒙羞

法國南部城鎮埃爾訥一間專門收藏畫家泰魯斯畫作的博物館，早前被揭發逾一半收藏名為贗品。當地一直依靠泰魯斯博物館的知名度吸引遊客，市長巴尼奧爾形容博物館的聲譽嚴重受損，陷入災難。今次事件亦反映歐洲小型博物館防範贗品的意識不足，有需要聘請專家進行鑑定。

埃爾訥曾斥資至少16萬歐元(約147萬港元)，以博物館名義購入泰魯斯的作品，並透

過籌款活動和收藏家的捐贈，獲得更多畫作，不過博物館沒有館長和專責收購畫作的團隊，無法有效堵截偽造的藝術品。藝術史學家福爾卡達曾瀏覽館內畫作，只看一眼便知作品並非真跡，經調查後，發現140件收藏品中，有82件為贗品，大部分在2013年後購入。部分畫作的錯處非常明顯，例如畫中城堡塔樓於1950年代建成，但泰魯斯早於1922年已逝世。

福爾卡達表示，小城鎮難以妥善管理博物館，騙徒可輕易利用贗品蒙混過關，例如在跳蚤市場購買一幅售價5歐元(約45港元)的畫作，非常容易以3,000歐元(約2.7萬港元)向小鎮博物館轉售，但要向巴黎的大型博物館出售畢加索的假畫，則近乎不可能做到。

不過即使是知名如凡爾賽宮，亦曾傳出「中招」，法國文化部前年公佈，警方已就凡爾賽宮以270萬歐元(約2,420萬港元)，購入路易十五時期的兩張椅子展開調查，懷疑博物館受騙。 ■綜合報道