



《復海亂舞圖》與環保議題有關。主辦方供圖



「遊戲人間」展覽

地址：嘉圖畫廊
時間：由即日起至10月6日

現場展出了多幅全新創作的作品。

醉心工筆水墨 陳鈞樂以畫記錄美景

本地年輕藝術家陳鈞樂醉心於工筆水墨畫。其作品有的具水墨的寧靜恬淡之感，有的則像日本地獄圖，令人有點生畏。自言不善言辭的陳鈞樂，最喜愛四處遊歷。回來後，他把旅行點滴以細膩的線條記錄下來。兩年前，陳鈞樂曾舉辦個展「人間遊戲」，今次展覽則名為「遊戲人間」，陳鈞樂自言今次展覽反映了自己的創作心態——繪畫能帶來意外驚喜，不變的是令自己開心。

文、攝：Vivian

陳鈞樂喜愛把繪畫當作日記。

兩年前展覽「人間遊戲」，英文譯作「Nirvana」，有逃離凡塵俗世之意，筆下所繪的是旅行中的所思所想。今年展覽名為「遊戲人間」，作品仍是陳鈞樂的旅行日記，所探討的依舊圍繞線條與造型，不同的是，今年他的心態有了些微的轉變，「今次『遊戲人間』表達到我在藝術創作上的一種心態。在創作上我今次嘗試了不同方法，會意外地令我有所得。畫畫本是一件很認真的事，但最重要是自己畫得開心，能表達自我，已足夠。」

與兩年前的作品相比，今次「遊戲人間」的作品在用色上更偏向素色，予人平靜之感，所用的題材也更加貼近大自然。「每次去旅行見到大自然的景色，都會覺得十分壯觀。平時生活上所有的煩惱，都變得微不足道。」陳鈞樂說。而看着陳鈞樂的作品，淡雅的用色，輕柔的線條，總予人平靜的感覺。

以畫作日記

一如以往，陳鈞樂依舊以畫紙作日記

本，以畫筆記錄自己在旅途見聞。說陳鈞樂是旅遊達人，實不為過，短短兩年時間，到過紅海潛水，到過奧地利滑雪，也到過日本看美景。像作品《星塵》，就是記錄了他到紅海潛水的經歷。魚兒與美人魚在伸手不見五指的海底暢遊，畫中的「陳鈞樂」手執電筒，在黑暗中現光明的背後，卻潛藏危機。「在紅海夜潛時，發現海有獨特魅力，但同時又很危險。」故陳鈞樂借作品表現事物的未知性與冒險的探索精神。至於另一幅作品《雪湖》，線



作品《沉醉樂中》

條相對簡約，畫面以白色為主調，十分淡雅。這是陳鈞樂畫筆下的奧地利雪景，「當時只有自己獨自在結冰的湖面上行走，所以很想畫一張畫，表現寧靜舒服的感覺。」

陳鈞樂愛大自然、愛游泳，不難發現，「水」這個元素常常出現在陳鈞樂的作品中。像今次其中一幅主打作品《復海亂舞圖》，海洋生物與人類在海中「亂舞」，探討的正是環保議題。陳鈞樂猶記得當年看畢《獵殺海洋》，有感於以往的海洋如



《星塵》描繪的是海底的景象。

此美麗，但現時卻因為過度捕魚而導致生態轉差，陳鈞樂直言「鸚鵡吐」，於是便創作了《復》。「雖然當中的生物在跳舞，但總括來說還是以悲觀作情感基調。」他說。

堅守創作信念

陳鈞樂接觸中國畫，純屬意外。他在學時本習西畫，後來因爆肺，不能嗅天拿水味，於是改習中國畫，從零開始學起。當年他接觸中國畫後，才驟然發覺學習中國畫需走過一條漫漫長路。然而，東方畫獨特的繪畫語言深深地吸引了他。在他眼中，中國畫所涵蓋的「平面性」、「概括性」比西畫更有魅力。「中國畫無近大遠細的觀念，畫的事物都很概括，一條線即可表達一個人的不同形態，線條可以表達無限的想法。」他自言希望未來在線條描繪上深耕細作，以線條表達所思所想。

現年26歲的陳鈞樂，2015年畢業於香港中文大學藝術系，當了三年的全職畫家。在香港，要當個全職畫家從來不是易事。然而，他比大部分年輕的創作者幸

運，畢業後即獲畫廊相中，短短幾年已舉辦兩次個人展覽。要走全職創作的道路，需要有很大勇氣，對年輕藝術工作者而言，可說是更甚。不過陳鈞樂坦言自己是幸運的，除了短時間有畫廊青睞外，家人對他也給予萬二分的支持。自言做事喜歡「慢慢嚟」的他，現時把家中當是畫室，每天無間創作，在創作的道路上默默耕耘。未來仍會走這條路？「會的！」他說。有決心有恒心，離夢想實現的一刻還會遠嗎？



陳鈞樂曾試過以類似版畫的形式創作。

佳士得上海秋拍 《迷夜》創最高紀錄

一年一度的佳士得上海秋拍於日前舉行，總成交額達到人民幣148,341,600元，較去年秋拍相比增長50%。分量最重的拍品來自佳士得上海秋拍的品牌專場「二十世紀及當代藝術」，全場總成交額是人民幣108,336,000元。其中今年主打的趙無極力作《13.02.92》不負眾望成為當晚成交冠軍，以人民幣45,600,000元也創下佳士得上海開拍以來成交價最高紀錄。此外，西方藝術作品也受到藏家廣泛青睞，取得100%成交的成績。

大師成熟期作品亮眼

「如何表現風？如何描畫虛空？光線、它的光芒、它的純粹？我不想複製，而是把形象並置重組，從而在它們之中發掘水波不興之上的微風。」趙無極曾這樣描述自己的創作。這在作品《13.02.92》中表現得淋漓盡致。

承接上一屆熱度，今年的佳士得上海秋拍，繼續以趙無極的作品為主力。佳士得亞洲二十世紀及當代藝術部資深專家莊俊介紹，和去年在滬拍賣的趙無極力作《24.12.2002—雙聯作》一樣，這幅《13.02.92》亦為畫家成熟期之作。一九九一年，趙無極歷時近半年時間去描繪名為《向克勞德·莫奈致敬》的大型三聯畫，以向莫奈所描繪的吉維尼的池塘與睡蓮系列致敬，也成為藝術家的經典之作。而《13.02.92》則是不到一年之後創作的作品，與前作有着同樣的浪漫情懷。同樣受印象派影響，在此作品中，趙無極對色彩的運用比線條及輪廓的勾勒更為重視，豐富的色彩層層疊加，如輕紗般的粉紫、青綠、淡黃及天藍色等等渲染於底層作為主基調的深藍色之上，通過色彩反射出萬丈光芒的自然景致，卻與前作有着同樣的浪漫情懷。

專家表示，這幅作品中，趙無極成功營造出了水汽、微風和流雲在幽深池塘之上冉冉升起的自然意象。後方的遠山宛如在霧中升



朱德群的油畫《浮光掠影》，成交價為人民幣4,320,000元，列全場第五。張帆攝



喻紅的作品《迷夜》是全場成交價最高的中國當代藝術家作品。張帆攝



趙無極的力作《13.02.92》成為佳士得上海秋拍有史以來成交價格最高的作品。張帆攝

當代藝術持續受歡迎

在當晚的拍賣中，雲集了佳士得亞洲二十世紀及當代藝術、西方印象派及當代藝術、戰後及當代藝術、以及當代水墨等部門挑選的佳作共三十四件。除了趙無極外，還包括大家熟悉的薩爾瓦多·達利、朱德群、曾梵志、徐累、劉國松、安迪沃荷、夏加爾等大師作品。中外當代藝術家的作品都受到歡迎，表現出中國和亞洲的藏家對這一門類持續的熱情。也和去年一樣，當晚的成交價第二位的拍品來自另一位大師薩爾瓦多·達利的作品

今年佳士得正式進入中國市場第六年，為了更貼近內地藏家愛好，佳士得不斷推出更中國化的舉措。今年他們又在國際拍賣行中率先推出「中國名釀」專場，共計一百七十八個拍品近一千九百瓶茅台酒上拍。市場反響強勁，總成交人民幣25,527,600元，成交率以拍品計78%。本場成交最高價的拍品1980年產飛天牌原箱茅台酒(12瓶)以人民幣660,000元成交。

佳士得全球總裁彭肯南表示：「佳士得中國市場六載耕耘，本季上海秋拍見證了中國藏家對於西方藝術品的強勁需求。我們期待在中國進一步開展西方藝術品展覽以饗本地藏家。」

文：香港文匯報記者 張帆

卻話巴山夜雨時 川美八人深圳聯展開幕

日前，一場帶着濃厚巴山蜀水氣息的藝術展覽「川上同行：四川美院八人展」在深圳關山月美術館開幕。本次展覽由深圳市關山月美術館、四川美術學院主辦，展期至10月8日。

開幕式，在廣東的川美校友以及藝術粉絲們紛紛前來賞畫。來自四川美術學院的8位藝術家龐茂琨、張傑、馮斌、翁凱旋、羅發輝、劉宇、楊述、張林引導觀眾感受了他們的藝術之旅。

儘管8位藝術家已經鬢生白髮，不再年輕，但他們的內心仍然充滿着對自然的好奇，對生命的熱愛。本次展覽共展出他們風格各異的作品50件。

1977年，「文革」結束後中國社會出現了重要的變化，從持續的政治運動轉向國家現代化建設，尋求新的中國發展之路。

1978年初，四川美院又恢復了「美院附中」的招生。一批更年輕的沒有去過農村的學生，直接從初中考入了四川美術學院「附中」。他們在附中學習了三年，而後又在大學學習四年。他們從繪畫的基礎知識開始學習，隨着時代的開放和信息的湧入，既學習了中國的傳統藝術，又了解了世界美術和新的藝術思潮。

恰同學少年，風華正茂。據介紹，龐茂琨、張傑、馮斌、翁凱旋、羅發輝、劉宇、楊述、張林這八位畫家都



四川美院八位藝術家作品深圳聯展。

是1978年進入四川美院附中的學生，大多數出生於1962年前後。

他們的身上，有青春期的躁動和壓抑，也有着對未來的憧憬和追求，在對西方藝術特別是現代藝術的審美方式上得到釋放，在形體、構成和色彩的研究中得到自由，形成了他們這一批同學的獨特的藝術風格。

在上個世紀80年代，四川美院的藝術具有強烈的批判現實主義特徵和鮮明的地域性。以1984年的四川美術學院進京展為代表，四川的「鄉土寫實繪畫」，敢於正視生活，反映生活的真實面貌，對文革期間虛假的浪漫主義藝術創作模式是一個勇敢的批判與反撥。其次，改革開放後四川美院教學的一個重要特點是學術寬容和鼓勵創作，多年以來，川美形成了以創作促教學的教學特色，鼓勵學生積極創作，自己辦展覽，以作品表現自己對社會現象的認識。對於這一代人來說，前代畫家作品中的理想主義與崇高象徵已成為遠去的歌聲，他們更注重的個人對當下生活的品味，將理想化為平凡。

此次展覽的策展人殷雙喜介紹，參展藝術家雖然從附中起就在一起學習，畢業後大部分人在川美工作，但是他們的藝術風格自成面貌，與法國印象派不同。他們不屬於一個風格相近的畫派。但是他們與印象派畫家有一點相同，那就是對藝術語言十分關注，每個人都極盡可能，在自己的藝術方向上深入探索，形成了鮮明的個人特色。

文：香港文匯報記者 毛麗娟



張林作品《光陰的故事—發哥》。