

香港文匯報訊(記者 沈清麗)作為本港以國家改革開放40周年為主題舉辦的活動之一，「香港牽動我的心」主題美術作品創作活動昨日啟動，逾百位內地、香港及國際知名畫家、香港青少年畫家聯袂參與。作品展覽將分別於12月17日至22日在香港會議展覽中心、及明年1月2日至10日在香港中央圖書館展覽館舉行，共計將展出二百多幅主題創作及采風作品。為隆重其事，中央美術學院院長范迪安專程率15位藝術家團隊來港采風寫生。

中聯辦副主任陳冬，特區政府民政事務局長劉江華，中央美術學院院長范迪安，外交部駐港副特派員趙建凱，駐港部隊政治部副主任陳貴斌，香港各界文化促進會執行會長馬浩文，香港美協主席蕭暉榮，中聯辦宣文部副部長朱挺，青工部副部長楊成偉等出席啟動禮。

活動主題引自習主席講話

陳冬致辭時表示，「香港牽動我的心」引自國家主席習近平去年來港視察時所說的「香港發展一直牽動着我的心」，顯示了習主席對香港的殷切祝福與關懷。

陳冬說，香港不僅一直牽動着習主席的心，也一直牽動着祖國內地人民的心。今年是國家改革開放40周年，內地人民不會忘記香港同胞對內地改革開放作出的重大貢獻。內地的改革開放離不開香港，相信在新時代的改革開放中，香港也將繼續發揮其不可替代的獨特作用。

共繪百年滄桑 展「一國兩制」成功

他又指，中央美院的藝術家千里迢迢來到香港，攜手香港的藝術家與青少年，共同繪就香港百年的滄桑巨變，展現「一國兩制」的成功實踐，記錄街坊市民的生活點滴，也是對香港最好的禮讚與回饋。

劉江華致辭說，香港有中國傳統的根，又有國際文化大都會的氣質，希望大家透過創作加深對香港文化的了解。范迪安談及自己題寫展覽題目時，有着深切的感觸。

他說，作為有着藝術敏感的美術家，同樣也關注香港的發展。本次活動將在新的時代、新的形勢下，用新的主題來辦一次有水平的活動，通過用美術的方式來表達香港的人文歷史，反映香港的風土人情，描繪香江依然美麗繁榮的景象，同時促進兩地文化藝術交流，堅定文化自信，推動文化建設。

馬浩文指，這次活動具有雙重意義，既是香港以國家改革開放40周年為主題的大型美術創作活動，也是促進內地與香港藝術交流的盛事。期待藝術家們藉今次寫生活動，創作出大量好作品，在未來的展覽中大放異彩。

「香港牽動我的心」系列活動由中央美術學院、香港各界文化促進會、香港美術協會共同主辦。特區政府民政事務局長，中聯辦宣文部、青工部為支持單位。

# 「香港牽動我心」畫家來港寫生

逾百位兩地畫家及香港青少年參與 12月會展辦作品展

范迪安向陳冬講解其作品。香港文匯報記者莫雪芝 攝



張路江畫出渡輪，呈現香港人的集體回憶。香港文匯報記者莫雪芝 攝



白曉剛對來港寫生感到興奮。香港文匯報記者莫雪芝 攝

師生景點采風

國慶增添亮色

來自中央美術學院的15位藝術家昨日起在太平山頂、尖沙咀海濱花園等20個香港著名地點，進行一連5天的采風寫生。

他們對今次來港寫生感到興奮，冀能加深對香港的了解，並且創作出更好的作品，將香港的精神面貌通過美術形式呈現出來。

昨日啟動禮後，中央美術學院藝術家團隊帶領30名香港青年學生，兵分三路，分別前往中環碼頭、青洲幹線訪客中心、啟德郵輪碼頭進行首天的寫生創作。在中環碼頭現場所見，每人仔細選取景點，放好畫紙後，便在畫架前開始落筆，大家神情專注、認真和投入。

中央美術學院油畫系老師張路江表示，很高興與大家藉此機會齊聚香江，在新時代背景下，共同將香港今天的精神面貌與內在氣質，通過藝術創作呈現出來。

張路江在一張2米乘1.4米的白紙上寫生創作，他說這是團隊此次帶來的最大紙張面積，共有40張。他的油畫描繪了對岸相望的尖沙咀文化中心、鐘樓以及海上的渡輪。

中央美術學院花鳥系老師岳黔山則指，香港都是高樓大廈，自己則擅長畫花鳥山水，形容畫建築對自己來說是一項挑戰。不過，藝術也有相通之處，自己嘗試把高樓當成高山，把高樓大廈群視為水泥森林，這將是一種新嘗試。

中央美術學院壁畫系老師白曉剛表示，這自己首次在香港寫生，感覺很興奮。以前雖曾來過香港，但是對香港並不熟悉，因此事前做了一些功課，希望通過5天的寫生活動，深入了解香港。

香港文匯報記者 沈清麗

## 熱烈慶祝 中華人民共和國成立六十九周年

