

《銀魂2》真人版 小栗旬牽菅田將暉鬥爆笑



今集具有一連串激烈的飛車和爆破追捕場面。

去年《銀魂》真人版首次搬上電影大銀幕，笑料百出，在日本和香港都大受歡迎。於昨天上畫的《銀魂2：規矩是為了被打破而存在的》今年再接再厲，繼續由福田雄一執導，小栗旬、菅田將暉、橋本環奈等人領銜主演，將比起上一集玩得更激更放。除了爆笑劇情，第二集還加入了一連串激烈的飛車和爆破追捕，繼續集爆笑熱血於一身。

電影講述幕末時期，地球人與外星人「天人」共處的大江戶歌舞伎町，因缺錢一直拖欠房租的萬事屋三人組——銀時（小栗旬飾）、新八（菅田將暉飾）、神樂（橋本環奈飾），接受了微笑夜總會店長的委託，準備接待一位幕府中不得了的大人物。沒想到，這位大人物竟然是征夷大將軍——德川茂茂（勝地涼飾）！另一方面，真選組鬼之副長——土方十四郎（柳樂優彌飾）正被攘夷浪士們包圍，就在他準備拔刀迎戰的剎那，身體竟突然不聽指使地向浪士們下跪求饒！而此時「真選組」爆發內鬥，遭遇前所未有的存亡危機，將軍也被迫捲入這場陰謀中，全江戶開始動盪不安，萬事屋與阿銀也迎來最大的危機。



小栗旬、菅田將暉及橋本環奈在街上狂奔。

星天人的戰鬥。幕府見識到天人強大的實力後，立刻低頭，放棄武士不平等條約，准許他們入國。之後「廢刀令」頒發，使武士們已經忘記怎樣去貫徹自己的武士道。

《銀魂2》結合漫畫「真選組亂亂篇」和「將軍接待篇」，除了原有大部分班底外，還加入了窪田正孝、三浦春馬、勝地涼、堤真一、夏菜等新班底。提到本集創作的因由，福田雄一導演說：「隨著第一部作品反應好好後，開始籌備續集的過程也發生了改變。當讀了前作觀眾的感想，認識到有趣又帥氣還能讓人感動，才是『銀魂』應該追求的境界，於是將『將軍接待篇』和『真選組亂亂篇』結合起來創作出第二集了。」本集主題曲更請來人氣樂隊Back Number編寫了一首跟電影氣氛絕配的新曲《大不正解》，令粉絲們的期待再推高一層！

送《銀魂2：規矩是為了被打破而存在的》電影換票證

香港文匯報 WEN WEI PO
由羚邦娛樂 (Medialink) 發行送出《銀魂2：規矩是為了被打破而存在的》電影換票證30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「《銀魂2：規矩是為了被打破而存在的》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。



真選組依舊型格。

《尋找小腳八》 陳家樂衛詩雅為雪怪獻聲



雪人米高(左)及女神美紫(右)是片中兩大主角。

華納兄弟的動畫一直是質素保證。《LEGO®英雄傳》、《咪走雞》、《貓狗鬥一番》同一創意班底推出的最新作《尋找小腳八》昨日在港正式上映。電影顛覆大腳八的傳奇故事，展現雪怪的可愛一面，加上悅耳音樂，襯托出一場集合友愛、勇氣和喜悅的反斗歷險。粵語配音版更為兩隻凍冰冰雪怪主角找來最近人氣爆燈的「冷凍爺爺」陳家樂及衛詩雅聲演。



陳家樂及衛詩雅(右)為粵語版的米高和美紫聲演，默契十足。



米高為了尋找「小腳八」而展開旅程。



電影角色可愛，劇情笑料百出。

電影講述年幼的雪怪(Yeti)發現牠從未想過會存在的東西：一個人類。「小腳八」出現的消息令雪人米高(陳家樂/卓寧泰坦聲演)人氣急升，讓牠有機會接近喜歡的女神美紫(衛詩雅/Zendaya 聲演)。這個小腳八也為純樸的雪怪部落帶來騷動，究竟在白雪茫茫的家門外的大世界藏着什麼？將會透過反斗歷險發現。

如果巨型雪怪的傳說是真的，我們世代流傳有着厚重毛髮、會大聲咆哮，有一對巨型腳板的雪怪同樣流傳着關於我們的傳說，只是恰恰相反。在他們眼中，我們是奇怪的無毛小獸，有着尖聲和奇異的小腳板。

導演加利卻克柏德烈說：「改編一個傳說，將傳統以有趣的角度重新演繹，是令人難以拒絕的機會。我們都對這班有古怪習性的神秘生物耳熟能詳，那麼我們人類的奇怪習性呢？我們要面對現實，我們其實在很多方面來說都是奇怪的生物。以截然不同的角度——一隻雪怪的視角，以搞笑手法去講述人類，非常有趣。」

導演又說：「觀眾都喜歡層次豐富的電影。在連串娛樂性十足的事件後，蘊含了各種深層的意思，等待觀眾發展。在這部電影，我們有真實和謊言、質疑和好奇心、自我進步的主題。人們很容易會把自己因於自己的生活圈子，認為這就是全部，世界就是這麼點大，就像雪怪相信山下沒有任何生物活着一樣。能夠製作一齣關於對人生和別人開放自己的電影，令我非常興奮。有什麼比透過一隻18呎高的雪怪和他的朋友去講述更好？」

電影中另一亮點是它有很多原著音樂，猶如一部音樂劇，並由卓寧泰坦、Zendaya、Common 和新秀 CYN 主唱，及一首古士高登主唱、耳熟能詳的卡拉OK熱唱曲。Niall Horan 也為電影貢獻了新歌《Finally Free》。監製邦妮慧科說：「我之前的4齣電影都是音樂劇，我認為如果有出色的場景設計和故事，以歌曲去交代不僅令電影更具娛樂性，更容易渲染情緒，還可以更有力向觀眾描寫角色和故事。」

送《尋找小腳八》電影換票證

香港文匯報 WEN WEI PO
由華納兄弟影片公司送出《尋找小腳八》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明「《尋找小腳八》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

好戲連場

《鐵血戰士：血獸進化》 血獸出場少未夠喉

長期以來，每逢發現不明飛行物體或外星人殘骸，都會令大家聯想到美國51區、新墨西哥州、羅茲威爾市等地；更有陰謀論提到美國政府一直跟外星人保持着神秘而緊密的接觸，今期延續31年前的經典科幻鉅作《鐵血戰士：血獸進化》(The Predator, 圖)，繼續揭開政府成立一個包含高科技的防衛機構——「占星者計劃」(Project Stargazer)，專門負責研究血獸和防衛血獸的侵襲為題，再次公開政府及外星人的關係。

入得場，自然期待今次被稱作外星人的血獸如何出現？如何進化？如何跟政府搏鬥？或者會出現幾多場與人类的追逐與搏鬥？睇睇血獸進化後的威力？但期待歸



期待，電影中大部分的劇情範圍則設定在CIA介入調查，由Sterling K Brown飾演的Traeger上場後，就將占星者(Stargazer)完全私有化，以研究血獸而製造出來的科研來賺錢。不論這是否反映真實的社會，由Boyd Holbrook飾演Quinn McKenna在「墨西哥工作」時，遇上血獸的飛船墜毀，為求確實遇上，就故意收藏特別裝置，免得被政府「屈」他故作玄虛、詭譎為精神病患者，同時亦希望揭開政府切切實實有替外星人進行研究，這點，在過往真實個案中，大部分遇事者都會有如此的做法。

當然電影必定有能力將事實與創意聯繫，令觀眾去思考或自行尋求事實答案。就如《鐵血戰士：血獸進化》中的血獸，原名叫The Yautja，及後被稱作Predator，認真有心思，這隻設計上體格像人，又有隱身能力的血獸，更延續了《鐵血戰士》31年前的經典，如果有一兩隻出現在你面前，你一定會嚇破膽；然而在電影中，出場次數少，又只得兩隻現身，相信你會覺得唔落未夠喉。

文：逸珊

《特務戇J：神級歸位》 新時代、舊笑位集體回憶

不知不覺「戇豆」文化已是喜劇世界中的神級文化，陪伴過幾代觀眾成長，說實話同一系列、同一角色，還有多少容納新元素的空間？有時強行推新橋段，分分鐘弄巧反拙令影片不倫不類，令本身的死忠支持者卻步。所以今次開宗明義來一次「神級歸位」，不賣新料，反而來一場集體回憶大賣場。

《特務戇J：神級歸位》(圖)故事源於英國秘密情報局軍情七處電腦系統遭受黑客入侵破壞，令所有最精銳現職特務全遭曝光起底，無法執行任務；早因犯錯「被退休」的過氣前特務「戇J」尊尼不在名單上，反而成為破案唯一希望！終於可以重出江湖的「戇J」脫離甩鞭，全靠符碌升格皇家特務，必須先接受高科技再培訓，挑戰VR虛擬實境考驗，更遠征法國南部趕阻阻頭阻單軍車隊，為拯救國家解除危機。

影片從序幕開始就非常爆笑，在這年代賣集體回憶，看得出導演想透過新與舊的衝突來製造出笑點，



用上世紀80年代的錄音帶、公用電話、傳真等，笑點是有了，卻就少了新時代科技的深度與對舊時代表置的懷念。但實話實說，看「戇豆」從來都不是讓人醉心於劇情的深度，最令人喜愛都是「戇豆」獨特的表演方式，一個眼神、表情，喜劇化的定格動作，再加上一些突如其來的意外效果，就可以逗得觀眾大笑。

今次雖有VR虛擬實境成為本集的新元素，始終整體故事無法令人留下記憶點，但作為一部佳節檔期喜劇，能達到讓觀眾歡樂這功能，對觀眾而言已足夠收貨了。

文：艾力

不行醫做法律英雄



視評

今季日劇大多已散場，稍後便是全年最重要的秋季(10月至12月)檔期，早知悉TBS會搬出「神劇」《半澤直樹》原作者池井戶潤另一熱血到爆的科研商戰劇《下町火箭》第二季，論收視和外界期望基本上已篤定坐亞亞冠(2015年首季錄得平均收視率18.5%，並橫掃該季度「日劇奧斯卡」共五獎)，大概沒有人膽敢硬撼。但事實上，過去六年秋季檔中的其中五年，都有一位揚眉女子稱霸收視女王寶座，那便是米倉涼子——即朝日台王牌劇《Doctor X》的領軍人物。

去年秋季《Doctor X》播畢第五季，劇情發展近乎盡斷後路，不少人都認為朝日方面終肯放走這枚金蛋。但原來只是施展移魂大法，米倉由《外科醫生·大門未知子》搖身變成《Legal V-前律師·小鳥遊翔子》(10月11日逢週四晚9時在日本播放)的女主角，連劇名和內容套路都似模似樣！要動搖《下町》第二季的超強聲勢並非不可能。

那麼，今次《Legal V》(圖)的故事背景是什麼？劇集講述曾是出色前線律師的小鳥遊翔子(米倉涼子飾)，因被前東家所害而遭到「釘牌」，但眼見普羅百姓受到日本司法制度的腐敗所害，於是她集結一班表面驕尼，但實際上各有擅長的法律精英組成雜牌軍，小鳥當上幕後老闆來「打大佬」，並部署向前東家進行大報復。基本上已可預期，米倉無論是扮演大門抑或小鳥都會是勇者無懼、心思細密的「下剋上」代表，而日本社會的陰暗面總離不開醫療、司法和警察，她的為民請命角色設計當然是師奶觀眾至愛類型。

其餘角色方面，都帶有濃厚的《Doctor X》影子，像勝村政信由「加地醫生」變成了擔任檢察官時期曾被小鳥擊敗的「大鷹高志」，可料二人會在今次新劇繼續發揮過五寸、邊邊力合作的微妙化學作用。反派則不再是伊東四朗或西田敏行等老戲骨，而是演技絕不比二人遜色的小日向文世，正邪大戰必迸出無限火花。至於當了米倉恩師多年的「晶叔」岸部一德無緣演出，相信與他為TBS人氣律政劇《0.1無罪真相》系列擔任要角有關，總不可能讓他在兩套題材近乎一樣的話題劇都做師父角色吧！

文：藝能小子



獵奇旅程反思人生

去旅行若要深入了解該地，最直接是參與Local Tour。Local Tour會帶旅客深入偏門之地，見識鮮為人知的一面。現正於Netflix熱播的《非一般旅程》(Dark Tourist)，便由來自新西蘭的記者大衛范爾瑞(David Farrier)主持，深入各國城市參加黑色旅程。第一季共有八集，每集均到訪不同國家或洲。過程中他遇見了惡名昭彰的大毒梟巴勃羅·埃斯科巴(Pablo Escobar)的

金牌殺手，也到訪了日本著名自殺勝地青木原樹海，也到過非洲參加了巫毒教的儀式等。

一切看似獵奇，卻不失令人反思之處。例如第六集大衛到訪了東埔寨金邊，參加了傳說中只要付錢就能射殺動物的活動。大衛付了400元美金欲射殺一頭牛，最後不忍心放棄了。然而，我們在吃肉時，又何曾想到動物也是被殘忍地宰殺？這是否是另一種虛偽？此

外，大衛在墨西哥參與了一個體驗墨西哥人非法跨越邊境逃到美國的旅程。旅程中，大衛在槍林彈雨下穿過叢林，過程中被罪犯「搶劫」、被警察「逮捕」。大衛拋出了核心問題：墨西哥的非法移民過着怎樣的悲慘生活？令他們即使隨時被



大衛付400元美金欲射殺一頭牛，最後放棄，並把牛放走了。

殺，也要逃到美國。大衛沒有加以批判，但觀眾看畢後，相信也有深刻的感受。

文：朱慧恩