



林雄身後的《香港回歸梅報春》，是廣西為慶祝香港回歸十周年而贈予特區政府的賀禮，現為禮賓府收藏。



百鳥朝鳳



師傅仔細地黏貼拼好的貝雕畫。

神州傳承



有人說，想要借一件物品留存一段北海往事，最好的，大概是帶走一幅北海貝雕畫。廣西北海貝雕雖經歷過絢爛的輝煌、

一度的沒落，面臨着後繼無人的窘境，但在商人林雄接手貝雕廠後，改良了貝雕工藝的技術，用貝殼原色取代着色，讓素材最自然的一面得以呈現人前，使這項非物質文化遺產從絕境中復興。曾被當成國禮的北海貝雕，展現在世人的眼前，不僅是貝雕手工藝經久不衰的魅力，更是一種北海人對於文化傳承的執念。

■ 香港文匯報記者 朱曉峰 廣西報道

北海與大連、青島、汕頭曾並稱四大貝雕基地，但如今僅有北海貝雕尚在艱難中掙扎求存。近代北海貝雕技藝基本成熟於明末清初，目前北海貝雕技藝傳承青黃不接，作為一項國家級非遺，老一代非遺傳承人基本已經做不動了，林雄作為年輕一代的市級傳承人不得不扛起這份傳承的責任，他既是北海貝雕技藝傳承人，也是北海貝雕的投資人，但他的這項投資十餘年來未見盈利，不得不靠珠寶生意的老本行來補貼。

上世紀70至80年代是北海貝雕最輝煌的時代，北京人民大會堂、首都國際機場、商務部及各地許多大型賓館都用北海貝雕畫作為掛飾。在90年代以前，北海貝雕出口量穩居全國首位，甚至佔全國出口總量的一半以上。

但作為一項複雜的手工藝，北海貝雕在初期的繁盛之後，遭受了工業機械製造帶來的衝擊，於90年代後開始走向衰落，2004年，北海市工藝總廠瀕臨破產。

不惜工本改良 新技術掀革命

在廣西從事珠寶行業、身兼北海市貝雕非遺傳承人的福建商人林雄對貝雕畫情有獨鍾，決定接手該廠部分設備並請回了26名貝雕技術人員。拂去打磨機上的塵埃，林雄與這26名北海貝雕人一起走上了北海貝雕的復興之路，他對貝雕加工工藝進行了多次技術革新，不惜提高選料、雕刻的成本和難度，拋棄舊的貝雕着色工藝，所有貝雕的色彩均為貝殼原色，讓貝殼純天然、原生態的色彩閃爍於人們的眼前，並融入現代設計理念，一件件傳世精品就此誕生，多次被選作國禮贈送。在傳承基礎上的這一變革，被稱為中國貝雕製作史上的一場革命。

在2008年全國美術工藝品展中，一幅《一帆風順》貝雕畫重新喚起了人們對北海貝雕的記憶，其後《稱心如意》

又斬獲中國工藝美術的最高獎項「百花獎」金獎，到今年3月第53屆全國工藝品交易會上，《聽泉圖》在全國千餘件作品中再奪金獎……幾代人心手相傳的北海貝雕，再度於歷史的風塵中綻放光華。

然後，消亡失傳的陰雲始終盤旋在北海貝雕的頭上。「再幫忙呼籲一下，真的不希望看到貝雕就在我們手中消亡。」與十餘年前意氣風發不一樣的，林雄一提及貝雕即充滿了無奈、渴望交織的複雜情緒。

付出收入不均 手藝傳承缺人

市場不愁了，可林雄卻依然發愁，「現在最缺的是人。」林雄說，通過與北海某技校合辦的貝雕培訓基地，前後招收、培訓學徒200餘人，特地安排技術好的老師傳授，但有的勉強做滿一個月，最長也只有半年。

掌握貝雕製作耗時長久，尤其當付出與收入不相稱時，難以激發年輕人的興趣。一邊是北海貝雕作品屢獲大獎，一邊是後繼乏人，傳承的斷裂將使貝雕工藝消亡，「現在廠裡最年輕的師傅都50多歲了。」林雄無奈地說。

操作台上擺放着佈滿貝殼粉塵的畫稿、標尺、毛筆，5位年過五旬的師傅低着頭，聚精會神地將一片片貝殼反覆打磨……誰能想像這就是目前國內唯一的貝雕工藝生產基地？誰能想像作為廣西非物質文化遺產的傳統工藝，後繼僅有寥寥數人？

為傳承北海貝雕技藝與文化，林雄獨力投資數百萬元人民幣建成了全國唯一一家貝雕主題博物館，他還多次提議建設北海貝雕人才培訓基地、貝雕產業園、申請中國地理標誌產品保護等，但靠他個人的確舉步維艱。

北海貝雕，這大海與傳統文化智慧的結晶，在經歷了從盛到衰再重生後，究竟是炫如夏花，還是終成絕唱？

經營珠寶貼補貝雕 改良工藝探求新生

北海貝雕屢獲獎 傳承乏力恐失傳

技師諳自然美 巧手嵌風景畫

「北海貝雕最突出的特點是細膩的雕工，工藝師從構圖到最後鑲嵌需經十多項工序，並巧妙地利用各種貝殼，展現貝殼中所潛存的色彩與質感，最終組合成一幅完整獨特的畫面，其中還借鑒了國畫、雕塑和刺繡的技法。」林雄說，在貝雕畫中可以感受到自然與藝術的完美平衡，奇異的技巧不僅使作品達到了「恰當」的繪畫效果，更具一種傳統的古典韻味。

失敗要重做 素材耗噸計

北海貝雕強調採用貝殼的天然色澤和形狀紋理來表現風景人物，更具浮雕質感，比如用江瑤貝、銀殼貝製作樹葉，用海螺、雞心螺的紅製作楓葉，用貝內層的紫色製作葡萄，選用有斑痕的貝殼，鑄成帶疤痕的樹木軀幹，用有螺絲紋的貝殼，切成仕女的髮髻，用江貝的層層紋理表現衣褶……燦爛華美，永不褪色。

林雄認為，貝雕師對貝殼這一蘊含着海洋生命的特殊材料的了解之深無可比擬，貝殼材質特殊的表現力被最大限度的發掘，才使北海花鳥貝雕畫之美，美如唐代「滿城盡帶黃金甲」般的得意絢爛，亦美如宋畫般含蓄、謙遜與自然。若非親見，很難想像這些看似平凡的貝殼，在工藝師的精雕細刻之下，將國畫的神韻、刺繡的空靈、玉雕的質感、珍珠的光澤渾然天成地融為一體。

林雄說，貝雕是「減法」工程，只能根據貝殼的自然造型剔除多餘部分，無法增加和黏貼，一旦失誤，一切重新開始，有時一件幾十斤重的貝雕畫，要消耗一兩噸原料，歷經數月精雕細鑿方能完成，這是一項必須耗費大量時間精心打磨的職業，只有經過時光的雕琢，貝雕才能發出奪目的光芒。

拼梅賀港回歸 寓意美好未來

林雄說，一幅色彩斑斕的貝雕畫，不會使用任何顏料，都是利用貝殼的天然色彩拼接而成，不僅有強烈的立體感，又因採用國畫創作技巧而具東方文化的神韻，因而多次作為國禮贈送外賓和港澳同胞。

為慶祝香港回歸十周年，廣西壯族自治區政府選用香港科學交流中心主席周耀祺藏品《香港回歸梅報春》及設計的《香港新貌》為題材，由林雄等創作北海貝雕畫《香港回歸梅報春》等作為珍貴賀禮贈送給香港特區政府。

該貝雕畫用料考究，工藝師精心選擇了各種名貴珍貴的貝殼，利用貝殼的天然色澤、紋理和形態，按照圖案的設計要求純手工製作，有的貝殼被切磨得薄如蟬翼，有的小如米粒，有的細如髮絲，有的亮如珍珠。為了使畫面每一根線條、每一

一個細節都造型準確，顏色鮮明，藝人們還精心選用各種有色的螺貝加工，使畫面的色調和諧而逼真。作品在工藝上大量運用了牙雕、玉雕、木雕等工藝之長，巧妙地將國畫的神韻、刺繡的空靈、玉雕的質感、珍珠的光澤渾然天成地融為一體，有極高而獨特的藝術欣賞性，凝聚了藝人的巧思神工。

這兩幅作品以27種珍貴貝殼以及珍珠、珊瑚為原料，經過3個多月的精心製作，消耗各類貝殼近兩噸。《香港回歸梅報春》(含對聯)是中國著名書畫家關山月於1997年為慶祝香港回歸而作的藝術精品，梅花作為中華民族的精神象徵，在留着殘雪的早春，美麗地開放了，愈是寒冷，愈是風欺雪壓，花開得愈精神，愈秀氣，當山花是滿園春色的時候，它就在草叢中悄悄微笑。喜慶的畫面預示着香港美好的未來。

畫中有貝 室中有寶

話你知

北海出產的貝殼種類繁多、光彩奪目，當地人不僅將其加工成各種花鳥式樣，鑲嵌在傢具中作裝飾，也把貝殼做成貝雕畫，因其「畫中有貝、室中有寶」的寓意，喬遷新居、迎新嫁娶都少不了了一幅象徵吉祥富貴的貝雕畫，更當作辟邪聚寶、鎮宅鎮室之物，其技藝成熟於

明清清初，文化、藝術和工藝技術積澱深厚，是北海獨具特色的傳統工藝品，2010年列入廣西非物質文化遺產名錄。從2005年開始，北海貝雕在原工藝技法的基礎上，利用貝殼的天然色彩和紋理，潛心研發，合理搭配，終於生產出了純天然不着色，原汁原味的貝雕作品。從此，北海貝雕迎來一個全新的發展契機。



香港回歸梅報春

鄉村振興

關豬場種芡實 肇慶低污賺千金

臨近中秋，長篙一點，陳光雄的小船便悄無聲息地駛進密密匝匝的圓形綠葉之中。他種在肇慶市鼎湖區沙浦鎮的20多畝芡實，現在正是播撒複合肥的季節。兩個月後，陳光雄就將迎來第一次收穫。

去年，陳光雄關閉了經營10多年的豬場，買回壯實的芡實根苗，重新撿起種植芡實的營生。上世紀80年代，沙浦鎮的鄉親們嘗試把野生的芡實改成人工種植獲得了成功，沙浦鎮成了芡實種植基地，陳光雄當年也加入了種芡實的隊伍。

雖然種芡實有一定的收益，但畢竟一年只能收穫一次。陳光雄後來轉行搞起了養殖。他租下魚塘，在塘邊蓋起豬圈，豬糞

排入塘中餵魚。沙浦鎮的許多農民都像他一樣開始養豬餵魚。沙浦鎮所在的鼎湖區，一度成為年出欄700多萬頭生豬的養殖基地，群眾戲稱這裡變成了「豬三角」。但好景不長，由於過量養殖，沙浦鎮的許多小河變成了排污渠，空氣中老是瀰漫着一股豬臭味。

開展治污攻堅 以補償金創業

為了保住這片青山綠水，兩年前，鼎湖區打響了一場污染整治攻堅戰。4,700多家畜禽養殖場或停業或搬遷，拿到補償金的陳光雄琢磨起將來幹點什麼。這時，沙浦鎮的親戚陳樹雄給了他啟發。

陳樹雄和兩個兒子在沙浦鎮和附近的金利鎮種了350畝芡實，一年大概收穫50噸

乾果，收入約100萬元(人民幣，下同)。在陳樹雄的介紹下，陳光雄加了專業合作社，不必為銷售發愁了。即使市場有波動，合作社也會進行保底收購。沙浦鎮副鎮長陳永昌說，鎮裡的芡實種植面積現在達到了4,000多畝，年產1,300多噸芡實，種植戶約有2,600多萬元收入。

年加工3千噸「肇實」遠銷海外

肇慶市高廣升肇實專業合作社聯合社社長陳滿紅說，沙浦鎮現在擁有了種植、加工、銷售芡實的全產業鏈，成為芡實的集散地。僅聯合社一家企業年加工量就達3,000噸，年產值5,000多萬元，鎮裡還有八九家芡實加工場。



沙浦鎮的「肇實」品質甚高，為世界各地的食客所喜愛。網上圖片

兼任鼎湖區肇實協會會長的陳滿紅自豪地說，沙浦鎮的芡實很有特色，表面有類似蟋蟀背上的花紋，傳統的採摘方法大幅提高了澱粉含量，因此獲頒國家地理標誌

證明商標——「肇實」。如今，沙浦鎮的「肇實」不僅銷往中國各地的超市、食品廠，還出口到歐美、東南亞等國家和地區。 ■ 新華社