

香江同慶中秋 饗民族文化盛宴

各族藝術家聯袂獻上《玄奘西行》 為港人帶來美的心靈震撼



▲林鄭月娥、于群、楊健、曾慶淮等出席觀看演出。香港文匯報記者曾慶威 攝

◀演出者攜手向觀眾謝幕。香港文匯報記者曾慶威 攝

香港文匯報訊(記者 李摯)香江月兒圓,四海同歡顏。「第十九屆《香江明月夜》慶中秋晚會」昨晚在香港文化中心大劇院揭開帷幕。今年晚會由中央民族樂團擔綱演出,樂團帶來陣容鼎盛的一流藝術家,聯袂獻上首部民族器樂劇《玄奘西行》。特區行政長官林鄭月娥,國家文化和旅遊部部領導于群,中聯辦副主任楊健,民政事務局長劉江華,中華文化城有限公司永遠名譽董事長曾慶淮等出席觀看了演出。

今年《香江明月夜》慶中秋晚會由國家文化和旅遊部主辦,中華文化城有限公司作為香港主辦,香港大公文匯傳媒集團協辦,中聯辦宣傳文體部作為特別支持。

中央民族樂團攜該團於2017年打造的鴻篇巨作——世界首部民族器樂劇《玄奘西行》來港,於21日至23日在港一連演出3場,與香港市民共度中秋佳節。

美輪美奐精彩藝術盛宴

值得一提的是,參與此次演出的音樂家和演員們分別來自漢族、維吾爾族、哈薩克族、塔吉克族,令《玄奘西行》堪稱一次民族藝術的薈萃,各民族藝術家齊聚西行征途,向觀眾呈現一場美輪美奐的精彩藝術盛宴。

昨晚是《玄奘西行》首場演出,文化中心大劇院內座無虛席。中央民族樂團精彩絕倫的演出,為香港市民帶來美的視覺盛宴和心靈震撼。現場香港觀眾報以的熱烈掌聲,更是響徹整個劇院。

曾慶淮:既是繼承也是創新

曾慶淮在接受香港文匯報訪問時表示,是次晚會把祖國同胞和香港同胞在中秋佳節之際,緊密地聯繫在一起,劇目以民樂的演奏方式作演繹,既是繼承,也是創新,希望香港同胞喜歡是次演出。

張晉文:讓觀眾眼前一亮

深圳市文體旅遊局藝術處處長張晉文在訪問中指,是次節目精彩絕倫,由中央民族樂團擔綱獻藝,作品極具創新意義,以傳統民樂演繹劇目,在傳統文化基礎上創新發展,讓觀眾眼前一亮,親身感受到中央民族樂團的精湛技藝。

昨晚觀看演出的嘉賓還有文化和旅遊部港澳台辦副主任李健鋼,中聯辦宣傳文體部副部長李海堂,深圳文體旅遊局副局長錢強,康文署助理署長楊芷蘭,香港藝術發展局行政總裁周惠心,港區全國人大代表鄭耀棠,港區全國人大代表兼立法會議員馬逢國,全國政協委員、中央民族樂團團長席強,香港新聞工作者聯會會長張國良,《玄奘西行》作曲/編劇/總導演姜瑩等。



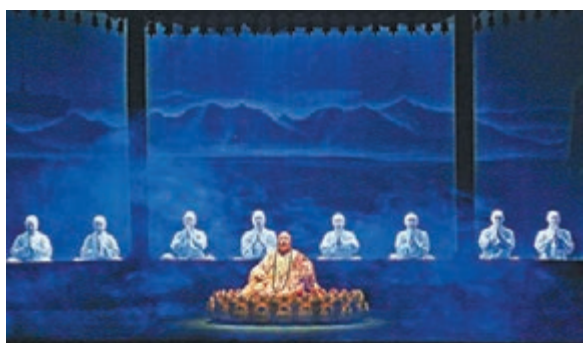
■玄奘取經路途遙遠,見聞甚多。香港文匯報記者曾慶威 攝



■中央民族樂團精彩絕倫的演出,為香港市民帶來美的視覺盛宴和心靈震撼。香港文匯報記者曾慶威 攝



■劇中選用大量民族樂器。香港文匯報記者曾慶威 攝



■劇目編排、音樂、舞蹈相互呼應,帶出深厚的佛教意境。香港文匯報記者曾慶威 攝

少族樂器歌舞 全新視聽享受



■馬逢國 香港文匯報記者 曾慶威 攝



■釋寬運 香港文匯報記者 曾慶威 攝

特稿

19年來,《香江明月夜》中秋晚會以其高超的策劃製作、盛大的藝術家陣容,成為香港極具代表性及影響力的大型文化品牌活動,也是很多香港市民歡度中秋的「保留節目」。昨晚觀看演出的嘉賓盛讚今年演出保持一貫的高超水準,少數民族樂器及歌舞表演,更是帶來全新的視聽享受,是難忘的中秋節目。

馬逢國:深具佛教底蘊意境

港區全國人大代表、立法會議員馬逢國接受訪問時表示,今年節目讓人眼前一亮,深具佛教底蘊及意境。「玄奘取經的經歷,沿途各地域的民族特色盡收眼底,音樂舞蹈的編排都十分貼合主題。」

他說,是次演出,讓香港市民加深對少數民族樂器及歌舞的認識,讓市民有全新的視聽享受,相信對香港的文藝發展也有很好的幫助。

釋寬運:再現取西經點滴

全國政協委員、香港佛教聯合會會長釋寬運表示,音樂劇再現玄奘取西經的經歷點滴,劇中亦點出不少佛教經典名句,引人向善。劇目的編排、音樂、舞蹈相互呼應,帶出深厚的佛教意境。

他也表示,希望日後能舉辦更多類似的佛教文藝活動,佛聯會定將積極參與其中。

■香港文匯報記者 李摯

演奏家演劇 燈光隨音樂變化

香港文匯報訊(記者 張美婷)第十九屆「香江明月夜」慶中秋晚會表演節目《玄奘西行》昨晚於文化中心上映,此為世界首部大型民族器樂劇,由中央民族樂團作為表演團體,國家交響樂團駐港作曲家姜瑩作曲、編劇及總導演,中央民族樂團首席客座指揮葉聰擔任樂隊指揮,聯同多名樂團重量級演奏家攜手演出。

是次表演節目共有15首曲目,舞台上耀眼的燈光伴隨著澎湃、震撼人心的音樂而產生變化,各種舞台效果使觀眾看得投入。

舞台投影效果 恍如置身天竺

昨晚的表演座無虛席,舞台上投影的效果令觀眾恍如置身其中,每當曲目完結時,觀眾更是掌聲不絕。

故事講述玄奘法師從大唐到天竺取經經歷,路途雖困難重重,惟玄奘法師未有放棄,終獲成功。當中的第六首曲目《遇險》,更有歌唱家王龍的表演,以美妙絕倫的歌聲唱出玄奘法師努力不懈的精神,往天竺的初心一直不變。

民族樂器傳揚傳統文化

最令觀眾為之投入的必定是表演中的



■節目讓人眼前一亮,深具佛教底蘊及意境。香港文匯報記者曾慶威 攝



■音樂劇再現玄奘取西經的經歷點滴。香港文匯報記者曾慶威 攝

段部分,特別是第八首曲目《高昌》,曲目甫開始,數名的演奏家手持樂器和劇中的玄奘法師,到台下與觀眾近距離演奏表演,當中的樂器更是維吾爾族、哈薩克族的樂器,包括艾捷克、熱瓦甫、冬不拉、庫布孜、薩塔爾等。

觀眾除有難得的機會可一聽民族樂器美妙的聲音外,還可親眼目睹樂器的本身,更有現場觀眾隨演奏家彈奏的旋律拍手,可見觀眾十分投入其中,而劇中

選用了大量民族樂器,可說是用中國人的樂器傳中國的文化。

表演的尾聲,劇中的玄奘法師以心語遇見19年後的自己,此刻法師得知應歸回大唐。

據了解,務求令是次演出場地更配合樂器演奏,是次表演的舞美設計張繼文花了不少工夫研究場地設計。

為了令劇情更貼近歷史和符合佛學元素,特意請來著名學者錢文忠作佛學顧問。