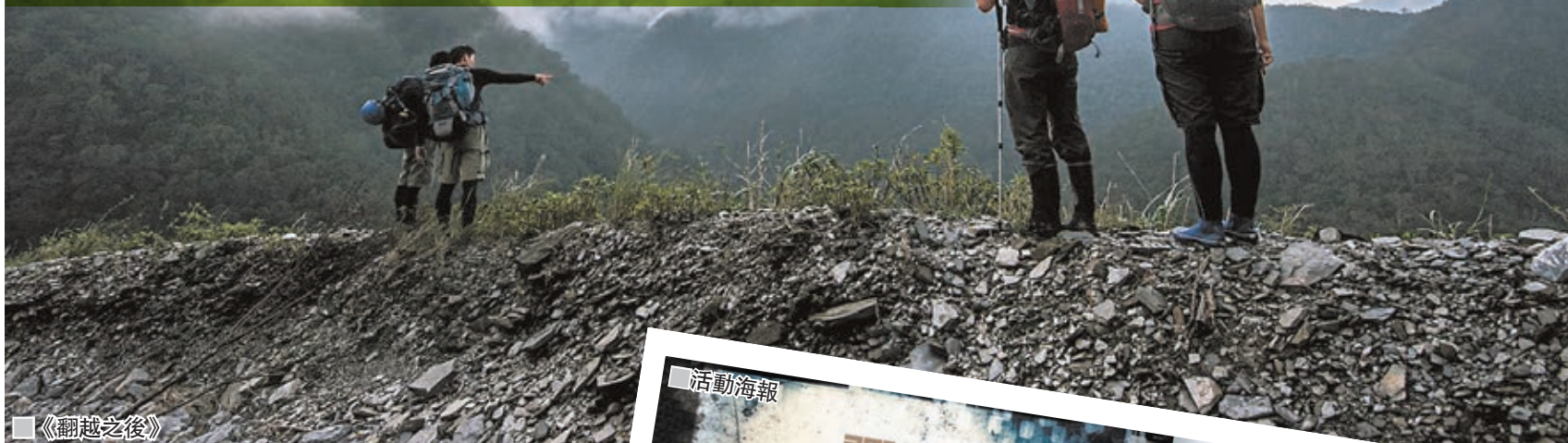


紀錄片之夜 展現台灣的独特故事

日前在香港光華新聞文化中心舉辦的「新北市紀錄片之夜」將寶島民間文化、保育、多元族群互動等議題帶入到本港觀眾的視野中，也讓大家感受到台灣在多元文化共生共融層面取得的巨大進步，以及在這些進步之後所蘊含的動人故事。 文：香港文匯報記者 徐全



今年來港的紀錄片題材非常廣泛，具體作品包括了《翻越之後》、《遙遠之地》、《三百萬分之一》以及《神明事務所》，從不同側面展示了台灣社會中的普通人對自我、對人生、對社會、對自然的觀念與看法。已在台灣舉辦多年的新北市紀錄片系列活動，今年重臨香港！去年的新北市紀錄片之夜叫好叫座，播放的兩套紀錄片讓香港觀眾可以透過影像從不同方面認識新北、看見台灣。今年，新北市政府把4部精選的短片帶到香港，分兩日播放4套精選的紀錄短片的主題各有不同，希望能讓香港的觀眾看見新北，看見一個多元面貌的台灣。而且每場放映均會有影片的導演及創作者到場與觀眾交流拍攝心得。

四部作品精彩紛呈

《翻越之後》導演陳樂暉是在台灣生活的香港人，留學元智大學主修影像傳播，在偶然的機會下跟隨團隊深入接觸到泰雅文化後，致力於以鏡頭記錄下對文化歷史的反思。陳樂暉本身亦為音樂製作人，對少數民族音樂情有獨鍾，希望能透過影像與音樂，為少數民族的文化保存及傳承活化而努力。從溯溪者的角度踏入南澳開始，轉向研究生與部落獵人之間的合作，溯溪愛好者——李政政與其研究團隊深入探討少數民族的歷史、泰雅族人的生態觀點。在翻越溝壑縱橫的溪谷，並發現岌岌可危的土地開發情形後，他們試圖挖掘少數民族身後多樣的族群智慧及其生態之間不同的思考面向。

導演許鴻財本身是從緬甸來台灣的華僑，因此一直關注緬甸人在台灣生存的狀態。他2012-2016年就讀於交

通大學傳播與科技學系，其間拍攝的《地下室手記》曾獲第三屆LEXUS新銳影展「最佳紀錄片獎」，目前就讀台北藝術大學電影研究所。《遙遠之地》中，人們總是為了生活而移散到世界各地，緬甸華僑啊呷姐為了安定的生活和孩子的教育，帶着兒子留在台灣開了一間緬甸餐廳，老公則是受夠了在台灣的努力生活，帶着女兒到緬北的玉石礦區，期望能賺大錢。本片記錄緬甸華僑在現實生活中的離散故事。

《三百萬分之一》導演張錦誌擔任紀錄片攝影師及導演多年，題材專注於生物多樣性與科學教育，近年以探討台灣生態保育及農漁業環境議題為主。從紀錄片中可知，每年一億尾鯊魚因工業化捕撈而死，能成功拯救30尾的生存機率約是三百萬分之一。2016年6月間，在台東縣成功鎮三仙台外海，捕獲了二尾母鰐鯊（Tiger Shark），上岸剖腹後，赫然發現肚子裡有75尾小鯊，在東部海洋生物研究中心與漁民朋友共同搶救下，奇蹟似的生還了30尾，也促成了這次「小鰐鯊回家計劃」。研究人員嘗試在兩尾公母小鯊的身上安裝衛星發報器，期望野放後，能順利傳回生態樣貌與習性的資料，這是全世界首次在小鰐鯊身上做衛星標識放流的

研究計劃。

九十後的年輕導演呂柔萱，出生於苗栗，畢業於世新大學廣播電視電影學系，在學期間，組了團隊接拍苗栗南莊的觀光影片，擔任導演與剪接，目前是專職影像工作者。《神明事務所》中的阿允——一名熱處理工廠的派貨員，也是一位世代傳承的乩童，平時為信眾排解生老病死的各式問題，身為乩童的阿允，該如何為這群信眾找到人生的出口，卸下乩童身份後，又該如何在自我和乩童的身份之間達到平衡？紀錄片給予了觀眾非常深刻的思考。

體現書寫對象與價值方向

真正朝向進步意義的社會轉型是人文主義的價值觀成為全社會的共識，並且依照這樣的共識形成社會運行的

法則。擺脫了以帝王將相、才子佳人為刻畫對象的束縛，台灣的紀錄片和電影已經走出了投入巨資、邀約明星、注重宏大場面的階段，此種影視文化也已經被台灣主流社會逐漸拋棄。毫無疑問，台灣文化強大和動人之處在於一種獨特的軟：這種「軟」並非將關注小人物、底層民眾命運視為一種悲天憫人，而是精英階層將自身投射到小人物身上，將底層人士的命運視為社會的命運。社會和集體從來都不是抽象的，也不是空洞的，而是一種立足於個人價值和尊嚴的共同體，一種不能忽略個人和自我的生活圈，一種小而美的生存方式。顯然，透過這些來自寶島的紀錄片，可以看到一種成功而全新的華人文化呈現方式。

當《都市閒情》 變成集體回憶



作為一個出色的「抄襲者」，無綫的強項，在於哪怕對手想出創意點子，她都有本事在極短時間內複製，並在聲勢上做得更浩大和惹人關注。從上世紀九十年代見《今日睇真D》殺出血路就抄出《城市追擊》；看到《百萬富翁》成功就引進類似的遊戲節目對撼。只是估不到，見到香港電視轉型成網絡百貨有點曙光，有傳大台就將不算好高收視、但歷史悠久的《都市閒情》（圖）砍掉，改為《Big City Shop》，實行打正旗號賣廣告做買賣，那實在是時代的悲歌。



《都市閒情》與其「元祖」《婦女新姿》的製作原意，大概是考慮到在當時家庭主婦忙於照顧家人，缺乏接觸資訊的機會，於是便透過這類節目，提供一些主婦特別感興趣的生活資訊，從而自我增值。事實上這些「師奶」節目，創造了不少集體回憶：如八十年代曾經讓每個師奶流下感動之淚的《阿信的故事》（其影響力見於令每個叫阿信/遜/舜的人也被人戲稱「阿信的故事」）；捧紅了有「家居博士」之稱的曾近榮；及至近年李錦聯和安德尊這對「真·鬥氣冤家」，同樣叫觀眾以至年輕網友津津樂道，成為大家重要的集體回憶拼圖。

然而，或者因為面對年年營利大倒退的壓力，大台亦嚴重地「發錢寒」——為了賺到植入式廣告費，台慶逼一眾穿戴華貴的藝人無端食炸雞已夠突兀；甚至想到既然留不住兒童和喜歡運動的觀眾，就索性將兒童和體育組「連根拔起」以節省成本……當然，你可以說大台畢竟是一家上市公司，賺錢就是「王道」。但作為一個強調「合家歡」的免費綜合型電視台，有責任製作適合不同年齡層的節目。所以砍掉《放學ICU》、《體育世界》以至《都市閒情》，不僅是一項純粹的商業決定，而且代表電視台對某一層面觀眾的輕視和唾棄。筆者不知道從《都市閒情》轉型至《Big City Shop》的成功機會有多大，但「節目+廣告」這種組合，本質是一種「網綁式消費」，即是你若欣賞想看的節目，就連沒興趣的廣告也得接受。今天電視台沒有好節目吸引人睇廣告之餘，竟想到用「廣告+廣告」來吸引觀眾？就算世界充滿奇蹟，也未免太異想天開吧！ 文：視播人

「時光飛逝」 王哲鉉成為暖男小鮮肉



不知道大家還記不記得由車太鉉、朴寶英主演的電影《極速緝聞》中，有一位非常可愛的小朋友叫做王哲鉉（圖），當時這位童星以一把鬚髮加歪嘴笑的生鬼表情，極速令人留下深刻印象。最近，王哲鉉客串由梁世宗、申惠善、安孝燮、尹善宇等人演出的SBS新劇《雖然30但仍17》回歸狗仔箱，在劇中他飾演尹善宇的少年時期。

其實，王哲鉉在演出《極速緝聞》時只有6歲，是做朴寶英的團圓，轉眼間現在已經16歲啦，時隔十年已經長大了，變成一位小帥哥，真的時光飛逝啊！日前，王哲鉉通過自己的SNS公開近況，他表示：「拍完該電影後為了學業，而暫停一切演藝工作，是要專心讀書，現在和同齡的同學仔一起返學，生活得很好，好開心。」有網友們紛紛表示：「大家仍然憶起他那時可愛的模樣，但現在這位小鮮肉，好有暖男的感覺呀……」粉絲們如果掛住他的話，惟有觀看《雖然30但仍17》來解渴吧！ 文：莎莉



《美聲人質》潛藏着「斯德哥爾摩症候群」

《美聲人質》（Bel Canto，（圖）原著小說和電影的靈感來自1996年在秘魯發生的日本大使館挾持人質事件，這件事經常被稱為日本大使館人質危機。故事講述一群來自不同國家、講不同語言的人，包括：說英語的女高音家（茱莉安摩亞飾），說日語的富商（渡邊謙飾），說西班牙語及喀克其奎語的武裝革命分子等，被困在一間大宅中，當初每個角色之間彼此對立，到了最後，由於共同的經歷、愛情、音樂與道德感，同時在產生「斯德哥爾摩症候群」下，令他們之間的差異消失，更透過音樂認識到彼此在人性上的共通之處。

提到「斯德哥爾摩症候群」，又名「人質情結」。何謂「人質情結」？就係當被困一室時，人質對犯罪者產生情感或同情，再慢慢認同犯罪者的某些觀點和想法，甚至反過來幫助犯罪者，這個症候群也是《美聲人質》想帶出的重點，更帶出人類天生就需要互相扶持。當世界各地的人在面臨最嚴峻的困境之際，當共處一室的人一切被剝掉之後，渴求的是與人聯繫，超越分歧，彼此吸引，並找出真愛。



在《美聲人質》中，「斯德哥爾摩症候群」就是最大的吸引力，故事更利用音樂這種普遍的語言去超越一切障礙，電影使用歌劇作為推動劇情的工具，也是所有角色共聚一堂的原因，而電影的形式及慷慨激昂的講故事風格都跟歌劇十分相似。音樂將所有角色聚集在一起，參加一個官商政要雲集的盛會，聆聽國際著名女高音露珊歌絲的演唱。音樂成為露珊與細川先生之間浪漫交往的橋樑，這位忠誠的歌迷不遠千里，專程前往南美欣賞她的歌聲。當挾持者與人質之間的命運逐漸交錯糾纏時，音樂最終卻將兩者之間的對立緩和。監製Anthony Weintraub解釋道：「露珊的歌聲提供了一個『緩衝區』，讓眾人可以溝通和團結起來。」 文：逸珊

《告別之前》 要事先告別真的不易

因為董敏莉的一個電話，我便客串了一套由開場十五分鐘便哭到完場的感情電影《告別之前》（圖）我負責其中張繼聰、衛詩雅的一個單元，飾演教會工作的老土基督徒，為張繼聰、衛詩雅一家做眾人祈禱，而這個客串也令我記得多年前已故的爸爸患腸癌，哥哥也因淋巴癌末期走了，更因為之前跟病發的哥哥同住，所以明白到這電影不是說笑，家人壓力也不是容易走過，其實到離開那一刻心情也已不再激動，因為自己也在一起面對病發的時候。我之所以會在首映日由開始後十五分鐘一直在哭。故事內容真實是令你感同身受的。

故事講及性格樂天的听翹（李靖筠飾）是一位新入行的社工，專門負責癌症治療小組的個案跟進工作。她獲發了三宗跟進個案，分別是生於小康之家但不幸患上癌症的小女孩欣欣和她的父母（張繼聰及衛詩雅飾）；新婚在即卻突然發現腦內長了腫瘤的嘉純（談善言飾）；還有年屆八十，只剩最多一年壽命的獨居老太太蘭姨（羅蘭飾）。三位病人面對疾病都抱着不同的心態，但同時有一個共通點——與死亡愈來愈近，距離跟摯愛告別的時刻也愈來愈近……未到故事中心一半，相信你已需要紙巾。

文：路芙

《黃金兄弟》不止集體回憶 打出港片新格局

中秋節在即，中國人最重要團圓圓圓，鄭伊健、陳小春、謝天華、林曉峰、錢嘉樂也在戲院銀幕上跟觀眾來一次團圓。當年因為《98古惑仔之龍爭虎鬥》讓五位結緣，適逢電影來到20周年，五位好兄弟再聚首，由錢嘉樂親自執導、曾志偉監製打造的新戲《黃金兄弟》（圖），對他們五人、對觀眾，也是一次非常難得的集體回憶大團圓。

新作跟「古惑仔」再沒關係，故事講述僱傭兵獅王（鄭伊健飾）、火山（陳小春飾）、淡定（錢嘉樂飾）、老鼠（林曉峰飾）、Bill（謝天華飾）五個出生入死的兄弟，在恩師曹Sir（曾志偉飾）的帶領下，為了救濟兒童而偷取特效藥，卻慘遭設局，陷入槍林彈雨的險境之中。

雖然不再行走江湖，但他們具「能同苦能同甘」的精神，當中的文戲場面，一句對白、一個眼神，給觀眾感覺不變、情懷依然。當中兄弟團圓一幕，鄭伊健、陳小春多年後重聚的一幕，簡單而令人動容，不費唇舌、沒有太多對白，三言兩語把兄弟多年的友誼呈現觀眾



眼前，簡而精！男人之間或許都是這樣的，心照不宣！

由錢嘉樂親自擔任電影導演，不用多說已想像得到動作戲的激烈。曾擔任《風暴》、《寒戰》、《火龍》等多部港片的動作導演，這次來到自己作品怎會失禮？穿梭多個城市拍攝，每站都設計出大型動作場面，看見連場追車、槍戰，如此大規模的動作場面，真的在港片中久違了！如今能在《黃金兄弟》中文武兼備，絕對是為港片打出精彩的新一頁！

文：艾力