

石刻萬物·穿越千年

青田石雕展千年奇石之美

作為中國篆刻藝術應用最早、應用最廣泛的印材之一，迄今已有6,000多年歷史的青田石，不僅與壽山石、昌化石、巴林石並稱中國四大名石，更被譽為「石中君子」。日前，由陝西歷史博物館、青田石雕博物館主辦的「石刻萬物·穿越千年——青田石雕藝術展」在陝西歷史博物館隆重開幕。主辦方希望通過青田石雕歷史和現代相互交融的一次集中展示，賞其華，品其味，讓每一位參觀者在讀懂青田石雕前世今生的同時，更能穿越千年，真正領略到千年奇石的時光之美與永恒之魅，驚歎藝人代代相傳的手藝，深入感受中國獨特的印石文化。

文、攝：香港文匯報記者 李陽波



■梅蘭菊竹系列之金菊傲秋。

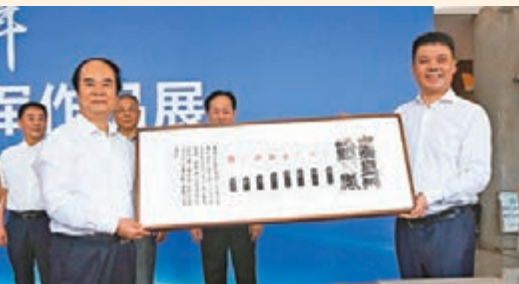


■《南湖紅船》展現特定時代背景。



■梅蘭菊竹系列之蘭情蕙性。

■《五福臨門》代表了清代青田石雕的工藝水平。



■徐偉軍(右)代表青田石雕藝術界向陝西歷史博物館捐贈青田縣工廠製作的《青田石·長安八景篆刻作品》



▲現代作品《金山銀山》。



▶現代作品《青山滴翠》。

放大鏡

古代青田石雕亦備受追捧

另外一組《握豬六品》石雕，出土於浙江省紹興市富盛山墓葬，為六朝時期的遺物。該組石雕以俯臥狀的豬為主題，形象十分可愛，共有六件，件件皆為精品。據悉，這種以豬為題材的石雕製作，在浙江有悠久的傳統，其源頭可以上溯至崧澤文化遺址和良渚文化遺址發現的陶豬，甚或更早。

此外，現場講解員推薦的清咸豐年間的石雕《五福臨門》，也非常有趣。該石雕據傳是青田石雕發源地——山口林姓大門上的一對石雕壁飾，代表了清代青田石雕的工藝水平。蕉葉造型，線條流暢，五隻蝙蝠用高浮雕手法雕刻，形態生動，佈局講究。



■《握豬六品》石雕件件皆為精品。

記者手記：何為「青田石雕」？

青田，古稱芝田，唐睿宗景雲二年（公元711年）建縣。地處浙江省東南部的麗水市、浙江第二大江甌江中下游，獨占中國道教「三十六洞天」之兩大洞天，素有「金生麗水，石出青田」之美稱。「青田」之「青」喻東方之龍，縱橫四海；「青田」之「田」是方正之印，印證滄桑。世代生活在青田的人民，或如東方之龍，僑行天下；或如青田美石，石雕古今。

據史料記載，青田石雕講究因材施藝，因色取巧，有相石、開坯、雕琢、封蠟、潤色等工序，尤以鏤雕技藝見長，且圓雕、鏤雕、高淺浮雕、線刻交替使用。青田石雕題材廣泛，魚蟲花鳥、山水人物皆有，均精雕細刻，神形兼備，寫實尚意諸法齊備，大氣之中不失精妙，工藝規範，自成一格。

目前青田石雕從業人員逾萬人，年產值數億元，作品遠銷40多個國家和地區，享譽國內外。

共沐青田石雕千年光輝

據介紹，青田石因產於浙江省青田縣而得名，生成於大約1.4億年前的火山活動時期（晚侏羅紀）。主要的礦物質成分為葉臘石和石英，化學成分以氧化鋁和氧化矽為主，硬度2至3度左右，韌度較高。石色豐富，主調尚青，分為青、黃、藍、綠、白、褐、棕、紫、黑、花十大品種，以燈光凍為無上極品。質地細膩，柔潤脫砂，軟硬適中，隨刀雕刻，盡得筆意韻味。

本次展覽由「穿越千年·石刻萬物·手藝生長·文化之美」等四大篇章組成，展品囊括四大國石、歷代青田石雕精品、中國工藝美術大師徐偉軍精品，以及西泠印社、終南印社名家篆刻作品等約200件。首次從歷史、工藝、傳承多角度展示青田石雕藝術的無上魅力，冀與觀者共沐青田石雕綿延千年的熠熠光輝。

起源可追溯至新石器時期

記者在現場看到，本次青田石雕展除了大量精美的現代藝術品，亦展出多件古代青田石雕文物。主辦方告訴記者，青田石雕藝術的產生、發展向前可以追溯到崧澤文化時期，6,000年的歷史可謂源遠流長。千百年來，青田石雕藝人們用勤勞的雙手和簡單的工具，賦予無言的石頭以生命，寄托他們的情思和對大自然的讚美。

在眾多的展品中，一件名為《青田石瑣》的青田古石備受關注。該石瑣2006年底出土於浙江省湖州市千金鎮磚窰場，為崧澤文化早期之器。整體石瑣形為半圓，器型精美，石呈黃色，光素無紋，包漿厚重，以原始的琢磨手法，利用堅石和沙子磨製而成，不僅向世人展示了6,000年前青田工匠的精湛技藝，同時也將青田石雕歷史起源追溯至新石器時期。

「天下第一雕」驚艷世界

據了解，在傳承6,000多年青田石雕精髓的基礎上，長期以來，一代代青田石雕工匠不斷推陳出新，使得青田石雕自建國以來始終保持着「天下第一雕」的藝術地位，也最早被國家外交部指定為國禮，饋贈國外元首，諸多精品成為國內外重要博物館爭相珍藏的重器。1992年，由四位中國工藝美術大師創作的四件石雕，被國家郵電部首次選為特種郵票發行，使青田石雕成為最早榮登國家名片的石雕類藝術品。2006年，青田石雕成為首批國家非物質文化遺產名錄，獲得「十大地理標誌區域品牌」殊榮。10年之後，徐偉軍等大師創作的十餘件石雕藝術精品，在杭州G20峰會國宴區域展出，成為驚艷世界的「中國記憶」。

在本次展覽的現代展品區域，最吸引眼球的莫過於杭州G20峰會上出盡風頭的《天上宮闕》。這件材質為封門青的石雕，整體就像擎天玉柱一樣拔地而起，石壁除着重雕刻了蒼松之外，還運用淺浮雕的技法勾勒式雕刻部分峰巒等景象。同時以線條表現為主體，重彩濃墨在頂部，黑紅灰等雜色部分處理成山峰，黃色雕刻成層層相連的樓宇，樓宇四周密林懷抱，樓宇之間嵐霧繚繞，留白的部分體現朦朧，細刻部分突出清氣怡人。作品虛實結合，意境深遠，雕刻精湛，取捨得體，飄渺的宮闕

裡彷彿隱隱傳來了絲竹管弦之音，令人瞬間彷彿置身於「天上市街」的美景當中。

講究因材施雕巧奪天工

「有石美如玉，青田天下雄，因材施雕琢，人巧奪天工。」青田石雕形神兼具，精美異常，但是青田工匠學習和創作的過程往往卻充滿了艱辛。此次展出的作品《只待春來時》，原型是一枚長形的石蛋，通體金黃。面對這樣一件渾然天成的石頭，工匠開始並沒有太好的構思，因而一擱置就是多年。直到有一天，突然來了靈感，工匠將石頭外部雕刻成了編織袋，將裡面通透純淨的凍石雕刻成了一株嫩芽，編織袋包裹着嫩芽，猶如沉睡在襁褓中的嬰兒，溫馨而富有活力。黃色象徵陽光，當春日暖陽普照大地的時候，生命就會茁壯成長。這件獨具匠心的作品，在2014年獲得第四屆中國浙江工藝美術精品博覽會特等獎。

有人說：要看千年的中國去西安，西安之於中國，不僅僅是一座滿載記憶的



■《雁塔傳經》展示玄奘歸來講經情景。

古城；要看千年的石雕去青田，青田石雕之於中國，也不僅僅是一門五六千年歷史的古老藝術。如今，當千年美石和千年綠翠一起時，自然會碰撞出更多的經典之作，《雁塔傳經》便是融通兩者的代表。這件石雕整體給人一種古樸、厚重、清新的韻味，表現的是唐代玄奘法師歷經千辛萬苦西行印度取經歸來後，在長安城雁塔傳經佈道的場景。大師置身成千上萬的信徒正中，伴隨著徐徐清風、雁塔鐘鳴，弘揚佛法，教人向善。

借助青田石雕講好中國故事

此外，本次展覽還展出了一件蘊含特定時代特徵的紅色經典作品。這件《南湖紅船》，以南湖紅船實景為題材，由「文革」時期青田石雕廠工匠集體創作，充分體現了「紅船精神」的豐富內涵；開天闢地、敢為人先的首創精神；堅定理想、百折不撓的奮鬥精神；以及忠誠為民的奉獻精神。

作為青田石雕的代表人物之一，中國工藝美術大師徐偉軍也專程來到展覽現場。在開幕式上，徐偉軍表示，自己從小耳濡目染「僑石」文化，少年從師學藝，投身石雕藝術事業。從藝20多年來，一直認為自己就是一塊小小的石頭，父母授以軀體，師傅授以技藝，青田石授以靈魂。作為新時期的工匠，自己將義無反顧肩負起歷史使命、文化使命和自然使命，心懷感恩，心懷夢想，踏踏實實地做好一塊小小的石頭，不斷地傳承、發展、創新青田石雕，通過青田石講好中國故事，弘揚好中華傳統文化。

摩納哥格里馬爾迪王朝展 故宮博物院開幕



「貴冑綿綿：摩納哥格里馬爾迪王朝展（十三世紀——二十一世紀）」日前在故宮博物院開幕，來自摩納哥的271件精美展品亮相故宮午門正殿及東雁翅樓展廳，帶觀眾走近摩納哥（Monaco）這個富庶、美麗的國家。

據介紹，此次展覽通過精心選擇、佈置的文物和場景，濃縮了摩納哥公國十三世紀至二十一世紀700餘年綿延歷史，講述了摩納哥公國建國及發展的過程，展現了公國在歷史政績、文化藝術等方面取得的成就。此次展覽的展品中，有許多是摩納哥王室

成員精心收集的藝術珍品，如提香、大衛、丹尼爾斯等名家的繪畫作品等。格蕾絲凱莉王妃是摩納哥王室的傑出代表人物，她作為20世紀最為著名的電影演員之一被中國觀眾所熟知，此次展覽中與之相關的展品，包括格蕾絲王妃與摩納哥蘭尼埃三世親王在非宗教婚禮上穿著的婚紗，該婚紗由兩次獲得奧斯卡最佳服裝獎的設計師設計，以及王妃在婚禮上佩戴的卡地亞三排圓粒項鍊和梵克雅寶首飾等。故宮博物院相關負責人表示，摩納哥公國與中華人民共和國建交20餘年來，兩國在



■奧諾雷五世國王的制服。

經濟、文化、人文領域的交往日益加深，兩國人民相互了解的意願日益增強。2017年，習近平主席派特使參加了格里馬爾迪宮「繼文繩武展」的開幕儀式，將兩國文化交



■懸掛在辦公室內或門上的奧比松掛毯。



■聖-德沃特教堂祭壇裝飾屏。

往推向高峰。今天，來自摩納哥王室的精美展覽無疑將大大推進中國人民對摩納哥公國的了解，成為繼「繼文繩武展」後兩國間交往的又一盛事。而此次摩納哥王朝展在故宮

的舉辦，必將為兩國友好邦交的加強提供更為堅實的助力。據悉本次展覽即日起正式向公眾開放，展期至2018年11月11日。

■文：香港文匯報記者 馬靜