



薛家燕年輕的時候。

才68歲的薛家燕，今年已是她出道60年的日子，她8歲做童星，參與電影《七兒八女九狀詞》的演出。無論人前人後，家燕姐總是笑面迎人，經常哈哈大笑，令人倍感溫暖。她十分感恩她的人生順境多於逆境，更有三個十分孝順的兒女，事事以她為先，大女珊珊為照顧媽媽，更特意辭退美國著名經理人公司的工作回港，還當起家燕姐的經理人。事業上，家燕姐也算是順利，沒什麼大風大浪，她的人生看似十分如意，可是對她而言，仍有一事令她感到遺憾——沒給三個子女一個完整的家。

採訪：植毅儀、張美婷
攝影：彭子文／場地提供：六公館



家燕姐是當年「七公主」之一。



家燕姐把當年獲模範媽媽獎的功勞歸給三個子女。

入行60年想退休培育新人

家燕姐遺憾沒給子女完整的家

家燕姐要說上人生中最遺憾的事時，頓時收起了面上的微笑，認真地分享道：「當我熱愛我的工作時，也想到我是傳統的女性，應該是結婚、生兒育女的，當時我就遇到了我的前夫，但奈何婚姻是需要雙方的配合，在那段十年的婚姻裡，令我很遺憾的是沒有給子女完整的家，令我受到好大的挫折，更令我經受不起，曾經想過放棄。」幸好，家燕姐有堅毅的精神，能重新振作，「好難得我三個仔女咁聽話、自律去幫我手，大家營造團結的力量。」就算現在家燕姐三個子女都長大成人，各有自己的事業，但仍會分擔媽媽的工作，「大女因為我前幾年的病，特意從美國飛返來照顧我，更做了我的經理人，做金融的仔仔更幫我公司做好多廣告製作的工作，做社工的細女就幫我打理家燕媽媽藝術中心，三個仔女由細到大都以我為主，十分懂事。」家燕姐更把當年獲模範媽媽獎的功勞歸給三個子女，「講真的，如果不是我三個仔女乖，我點會擲到模範媽媽獎呢！」問到她人生最開心的事，家燕姐指很高興出道了60年，還有很多喜愛她的觀眾，「60年嘞！真不是簡單的呀，晚晚睇住我都不會厭，仲有人同我講話現在每晚都要睇完《皆大歡喜》才睡覺，哈哈！感激觀眾熱愛我60年，真的好難得，我也很開心。」

家燕姐十分感恩她的人生順境多於逆境。

時成家立室，問到家燕姐會否開完這個演唱會後便考慮退休？家燕姐隨即笑言：「其實差不多時間了，哈哈！因為一個人的身體健康不可以負荷太多，近十幾年我都不停工作，是個很愛工作的人，如果又想工作又不想體力有太大負擔的話，就應該做一些自己品牌的工作，加上我又發覺我很受小朋友歡迎，為了栽培下一代，就成立了家燕媽媽藝術中心。」童星出身的家燕姐，父母自小就悉心栽培，令她明白到在童年階段若能發掘小朋友的藝術才能，及早給予適當的培訓、打好基礎，對小朋友日後的發展會有很大的幫助，因此她成立了家燕媽媽藝術中心，「現在藝術中心也愈做愈好，所以我覺得可以繼續做下去，有空的時候我也會拍視頻同學生講話，藝術中心也是我十多年前就一直部署的工作。」家燕姐更笑言，工作狂的她要一下子過退休生活不工作，她會不習慣，「我做慣嘢的，一下子沒工作，會覺得自己好似沒有用，反而有些工作上的寄託，又不會太辛勞的，那我會很開心去做。」

身為藝人，家燕姐十分認同要時刻裝備、增值自己，就像家燕姐自小便學習跳舞，到現在舉行演唱會要排舞，也不會適應不來，「我以前真的見過好多新歌手唱歌唱得好而冒起，開始紅就自然要拍MV、電視劇、電影，但突然間工作類型增多，要學習的事情太多，自己沒經驗又應付不來，幾個月後就隱退了，我覺得真係好可惜，應該早啲學習打好根基，就不怕應付不來。」

慨嘆有潛質歌手隱退

入行60年，家燕姐子女也長大了，兒子更在六月

成為萬能key感驚喜

家燕姐由前數個月起，突然多了個稱呼叫「Captain Nancy」，事源有網民看畢外國英雄電影後，笑指家燕姐額頭粒痣是電影中的第七粒寶石，還搞笑地改編電視劇的內容變成家燕姐粒痣被吸走的片段，此事更在網上掀起熱話，其後家燕姐更在社交平台上分享了一張拿着美國隊長盾牌的照片，額上粒痣更

加閃閃發光。此舉更令一眾網民認為家燕姐形象「貼地」、跟得上熱潮。而家燕姐亦表示沒想到網民那麼有創意，對於自己在劇中的片段成為萬能key，家燕姐也指很驚喜，「其實我睇完片段覺得好好笑，因為我萬能key張相是當時劇中導演要求我做到很猙獰的樣子，但我估唔到做完之後無論發生什麼事，交通意外又好、加價又好大家都用這張相。睇完我覺得幾好呀！好似嗰民生發生的事都以我去表達訊息。」但原來家燕姐拿着盾牌的相，是出自兒子石耀庭的主意，「碰巧阿仔辦公室有那個隊長盾牌，阿仔就叫我拎住，幫我影啱張相，之後珊珊見到張相就話這個是Captain Nancy，仲整了個Mother Studios在相入面放上網，好多網民都話正，又話這個角色啱我呀，拯救地球。」

透過演唱會發放正能量

家燕姐順應熱潮，連今年年尾舉行的演唱會也以Captain Nancy為題，日前，家燕姐更推出Captain Nancy的歌曲MV，由錢國偉、鄭丹瑞策劃，「這首MV用了電影手法去拍，MV拍了出來很多人都同我講睇咗一次又一次，覺得好好追看性，連李克勤幫我作曲都話吸引到佢成個MV都睇晒，我覺得好好啊，在我這個年紀，能夠大家俾我帶動到有創新的諗法出嚟，是件好事。」面對網民的惡搞，家燕姐不但沒有生氣，反而十分享受，「起碼大家注意我，才會想起我去討論，細個時候大家話我這粒痣是明燈，會照住我條路，所以我先沒有脫，現在60年後先做到這粒寶石，哈哈！」

家燕姐的演唱會，以發放正能量為目標，問到家燕姐是否因為覺得近年香港負面事情太多，才以發放正能量為目標開演唱會？家燕姐即說：「可能一來樓價太高，二來我就覺得噉家新一代年輕人同我哋以往好唔同，以前我哋嗰爸爸媽媽可能都經歷過戰爭，好多事都會好慳、好珍惜，到我這一代，又興生好多個，同人相處的時候我哋會識得爭取，以前就算枱面上有個包，你行慢步都比兄弟姊妹



人前人後家燕姐總是笑面迎人。

安仔「對嘴」唱歌飆晒汗

香港文匯報訊（記者李慶全）許志安去年以Band Sound為主題推出專輯《18安士》，最近再推出新歌《教我這麼愛下去》，安仔笑說：「千萬別誤會是《教我如何不愛他》，哈哈，其實這首歌由雷頌德作曲、周耀輝填詞，是一首好深情、好真摯的情歌，MV導演細榮跟我說，聽完這首歌幻想到在一個婚禮上，新郎唱這首歌給新娘聽的情景，屬於一首教人相愛應有態度的情歌。」

安仔指《教我這麼愛下去》的MV中，拍出一對情侶從日常生活中的互相包容、互相感受對方的愛，至於安仔自

己只需要在MV中「對嘴」唱歌，看似簡單任務，但安仔拍攝時卻有苦自知，因為導演安排了他在一個無遮無掩的住宅天台拍攝，當日氣溫高達三十度，現場工作人員在陽光下個個已汗流浹背，他則要穿冬裝外加厚襖，更要展露沉醉戀愛中的「蘇樣」，安仔盡量去「交戲」，無奈額角汗水狂流，衣衫都是濕透的。安仔苦笑說：「導演叫我深情一點，人就自然會涼快點，我唯有不斷靠幻想，但眾所周知，我隻眼有幾『大』，我已經盡量擊大對眼、盡量個個好靚！」



安仔穿上厚襖在天台拍MV暴曬。



工作人員幫安仔抹汗。

有人質疑風後應先停工 高志森：有早知無乞兒

香港文匯報訊（記者李慶全）香港同胞慶祝中華人民共和國成立六十九周年文藝晚會及青年音樂會昨日舉行記者會，文體表演主任霍震霆、國慶文藝晚會監製高志森一同介紹文藝晚會籌備及節目內容。高志森透露10月1日於紅館舉行的文藝晚會司儀由陳百祥及陳貝兒擔任。而10月2日同於紅館舉行的國慶青年音樂會，司儀有李志剛及方健儀，演出嘉賓有李起光、韓團BTOB、CLC、PENTAGON、BOY STORY、沈震軒及糖妹。

談到前晚颶風「山竹」襲港造成多處破壞及交通癱瘓，高志森表示他家住觀塘一大廈的30樓，前日正午風勢最猛烈時也感受到屋內在晃動，自己待了2個小時開始感覺暈浪要爬上床休息，他說：「整天只聽到

風聲和樓下傳來救護車聲，好不安樂，其實個個都有家庭，但在颶風來襲的十個小時，警察、救護員及消防員都要執勤，值得敬佩！」

不少市民認為應該停工先作善後，高志森說：「有早知就無乞兒，相信政府也估計不到會有這麼多樹倒下影響條街這麼嚴重，我今朝7點出門口，三線行車的馬路卻因塌樹封閉一線，見好多市民要由順利邨行落去彩虹港鐵站，可能真的開放不到讓巴士行駛，怕會引起大癱瘓，但沒有巴士，市民又返不到工，結果湧到港鐵又變成負荷不到人流。」高志森亦指這非戰之罪，幾十年前有颶風「溫黛」，今次「山竹」更是強勁，猶幸香港今次沒釀成重大傷亡：「香港應該仍有福氣，要感恩有這塊福地！」



高志森在「山竹」來襲時也感受到屋內在晃動。