

尋夢園  
昂陸山人

## 繼續發展香港的方向

以香港首任特首董建華先生領導的「團結香港基金」，日前曾發表之「強化東大嶼都會計劃，預算填海造地2,200公頃！」這個建議本來應該是一個大好的信息！但在香港的市民和關注香港前途發展的社團中，卻似乎仍未引起大眾的關注及應有的支持。

香港，包括九龍及新界的總面積也不算很大，過去的數十年以來，假如香港不曾傾力填海造地的話，香港一定沒有今天這麼輝煌的日子！

本人雖然年齡尚未超過一百歲；但在過去的八十多年當中，已親眼看見香港有下列數次比較大規模的填海造地方案：

1. 啟德新機場(九龍)；
2. 大埔沙田荃灣元朗天水圍等地的填海計劃，製造了不少新市鎮；
3. 將軍澳新市鎮絕大部分填海造成的；
4. 香港新機場是世界上填海及建設通道的最先進例子。

其它的小規模填海如香港中環、銅鑼灣、九龍的土瓜灣、紅磡、黃埔等不也是填海的傑作嗎？

香港總是有些自以為有先見的人士，逢填海必反，說的是為了保護那海裡的動物；其實海洋的面積比陸地大得非常多，要可憐與水有關的動物，為什麼不問問北冰洋將瓦解而北冰洋上的動物又如何呢！

由於政治關係，香港絕對不能向北方的土地打算盤的。唯一可以擴展的方向，只有填海！而香港的填海計劃也從來說不上是龐大的，即使香港現在已算是聞名全世界了！但如按照一般規則去劃出香港在世界地圖上的準確地點和面積的大小的話，可能只是一個極小的小點；連寫一個香港的英文字中的字母也比這一小點超大的

了；如用中文，這「香」字或「港」字可能是香港的實際面積大了一百倍也有可能。

回想上世紀五十年代，九龍城的啟德舊機場擴建時，填海的車隊，在當時已算是非常驚人！整條太子道和大部分九龍城也是沙塵滾滾！但填海的地方也不算很大，只是那條跑道卻很突出，在全世界也是絕無僅有。

當時乘坐九龍巴士由九龍城去牛池灣，途經黃大仙時，因黃大仙附近有一部分土地是飛機停泊的地方，假如有飛機要來往機場的話，行人及巴士也要停下來，讓飛機橫過馬路之後，交通才能恢復正常的。但啟德新機場啟用之後，便沒有這些麻煩了。但香港在大嶼山的新機場啟用之後，啟德機場的特色，便隨風而逝！

換來的是如何去發展啟德機場原有的地方。牽連之下，九龍城也日漸在快速變化之中。將軍澳新市鎮啟用後，大致上可以容納五十萬人口，佔香港人口七百多萬中的大約四分之一，對區內居民非常方便，因為將軍澳新市鎮內的商店及設備，包括了一所地區性的政府醫院，和銅鑼灣區內的設備不分上下，中小學的學位也足夠；所以，將軍澳區內和附近的居民，已無須到其它旺盛區域購物、就業及上學。新機場鐵路沿線的新市鎮也是如此！所以，填海造地是發展香港唯一的方向！

東大嶼都會計劃雖然尚未將詳細的發展計劃透露出來，但香港近來發展出來的新市鎮也不少，只要有地，便有聰明的商人投資，吸引居民入住，除了解決目前香港居民的需要之外，也可以吸引大量移居本港的新移民，香港才可以繼續增長和吸納更多有意來港定居和投資的人士，香港才能繼續不斷地發展和擴大成為世界上最重要的城市之一！

隨想隨興

## 楊妃舌

上篇談到西施舌時，認為海蚌之所以有這麼個美麗的名字，是和傳說中西施被沉落大海有關，那麼楊妃舌又是怎麼回事呢？這楊妃舌就是楊貴妃？但楊貴妃傳說是死於陝西的馬嵬驛，離海洋遠得很啊。

楊妃舌其實是江珧的一個別名。江珧，如果在香港吃過火鍋中的帶子，如果那是連殼整隻上桌的話，那就是新鮮的江珧了。我小時候在海邊的泥灘裡，在退潮時分，就偶而用腳去踩江珧，因為當腳陷進海水浸泡着的泥濘中，如果感到有硬物頂腳底，伸手去用力拔起頂腳的物體，那就是江珧了。不過那時並不知道江珧的名字，我們小孩管牠叫「沙插」，用來煲粥最是鮮甜。

江珧也稱玉珧，三國時代吳國的丹陽太守沈瑩，著有《臨海水土異物志》，記有：「玉珧似蚌，長二寸，廣五寸，上大小小，其殼柱灸之，味似酒。」書中說的殼柱，就是我們叫做江珧柱的部位。所謂江珧柱，其實就是江珧開關貝殼的肌肉，把它曬乾的話，就是一粒一粒的干貝了。

蘇東坡的弟弟蘇轍，在和兄長互訴衷情時，曾寫有《次韻子瞻望湖樓上五絕》的古詩，裡面有「湖山欲買恨無錢，且盡芳樽對玉盤。菱角雞頭應已壓，蟹螯馬膾更勤餐。」的句子，其中的馬膾是什麼？就是這種江珧了。

從蘇轍的詩可以看出，蘇東坡雖然被貶去海南，但在那裡還有蟹和江珧食用，對於好吃的東坡先生來說，也是值得羨慕的吧？不過，宋代人對江珧肉的评价並不好，說它「肉腥韌不堪」、「不中口，僅四肉牙佳耳。」這四肉牙指的就江珧柱部位。一直到清代，都只是說江珧只有柱部可口而已。既然肉味不美，為何卻有楊妃舌的別名？真是奇怪！

淑梅是姊  
車淑梅

## 波叔女兒文蘭最怕和李小龍跳舞

文蘭姐自言已屆80高齡，對父親波叔(梁醒波)依然難以忘懷，特別他教導的金句(寧人負我，我不負人)，「父親是丑生王，當年因身體發胖而被迫由小生轉丑角，但他依然抱着樂觀的精神面對，與其詛咒黑暗不如燃點光亮，他在唐滌生先生的鼓勵下轉型成功，成為一代笑匠演藝宗師；但父親在家中不習慣搞氣氛，最喜歡請所有子女排隊逐位問問題，你最想吃什麼呀？我是父親口中的番鬼婆，做人有宗旨，說話無尾音。我自覺不太適合演戲，曾經做大戲演梅香，鑼鼓一響我嚇得彈起，我又不愛群人，我是個自食其力的人，會面對現實，現在拍檔做女主角，幾年後，我要演男主角的媽媽，我會不服氣。而且我做過五次腦部手術，我認命接受這種病，我決定離開演藝工作到美國學室內設計去。到那邊，我曾打電話給兒時玩伴李小龍，當時他一下子便將我認出來了。」

少女時期的文蘭姐的確與李小龍及另外一位父親在越南開戲院的男孩子李國安一起上街跳舞，「我們總會三人行，我住德成街小龍住德興街，轉個彎便到，兩位父親都做丑角，所以我們說話非常有默契。小龍不懂開車，去什麼地方我都負責接送。他很喜欢與人比賽打拳，他在哪兒比賽，我便到附近去接應他。我其實怕怕和小龍跳舞，音樂一響起他會用手打枱，拍拍聲，間中跳一兩步，我們三人好鍾意夾錢到沙田酒店跳舞。」

我問文蘭姐李小龍有沒有追過她？她立即要手兼擰頭，「我們沒有這個意念，我們就像三兄弟，還記得一次我患盲腸炎在瑪麗醫院留醫，他竟然探病之時抱我落床跳舞，他被姑娘罵，我痛到叫到傷口要爆開了。後來他寫了一張紙條送到醫院，他說我隻船快要開了，會經過你附近。我在病床望過去，剛好有一艘大船經過那個海口出去，後來他也

將中國功夫帶到美國，發揚光大。李小龍是個很有情味的人，當年他回港發展，非常受歡迎，拍片期很爆滿……但有一天，他竟然主動反過來問波叔要不要和他拍一套電影？如果真的話便要請文蘭回來。說真的，當時一掛李小龍的名字一定包收，但是波叔沒有這樣做，因為小龍放出一個拍攝期是天大面子，波叔的電影公司自然要出很大的成本，要父親為他度身訂做講述一套打拳的故事非常困難，父親只好心領了。到現在，我還是很感激他對我們一家這樣有心。」

在梁智宏先生眼中的二姑姐文蘭是東方柯德莉夏萍，姐姐第一套領銜主演的《嬌嬌女》直把他迷住了，這位番書仔從沒有想過跟隨爸爸當醫生，也不在意跟隨爺爺學習粵劇，他醉心於鋼琴和西方歌唱技巧。數年前回港認識了粵劇泰斗阮兆輝前輩，了解輝哥對波叔推崇備至是向來學習的對象，使他決心深層次地去認識這位非凡的爺爺。「粵語片真的非常有型，簡單故事的架構，好有人好報，壞人一定坐監或者到最後改邪歸正大團圓結局。我們很多代的香港人都被這些故事潛移默化，德育就是這樣出來了。現在電視台沒有粵語長片，但大家可以上網回味，爺爺成名作《擔香口大雪茄》到現在依然深受歡迎。希望年輕一代都像我一樣被波叔精神所啟發，首先做好自己。」

如果你想更了解這位一代演藝宗師，由今天開始可以到香港電影資料館或iSQUARE的電影院，參觀「梁醒波·伶影之間專題展覽」回顧波叔由戲棚到銀幕不同的歷程，一定大有收穫。波叔110歲生日快樂！



■文蘭是波叔口中的番鬼婆。 作者提供

# 花好月圓中秋節

天上月圓，人間團圓，不知不覺中，2018年中秋節近在眼前。按照傳統習俗，該是禮敬月餅的時候了。我站在超市月餅專櫃旁看了半天，終於選中了一款主題是「花好月圓」，且帶有桂花圖案的圓盒月餅。這是準備孝敬父親的。

去年，我送回家的月餅，父親指着外包裝盒上的荷花說：「這個荷花雖好，但它不是『花好月圓』所指的花兒。」我問：「那應該是什麼花？」父親指着院子裡的盆栽桂花樹說：「是桂花。」花盆裡，是小小的一棵桂花樹，適逢花期，它的香味兒充斥了整個院落。父親退休後，愛上了花花草草。什麼月份開什麼花，父親門兒清。父親說，八月是「桂月」，桂花是主角才對。今年我留了心，特意買了桂花版本的月餅。

好像應景兒似的，月宮中也有一棵桂花樹。這棵桂花樹是仙木，是寶樹。月圓之夜，老桂樹枝繁葉茂，花香襲人。「十二度圓皆好看，其中最圓是中秋。」只有在中秋夜，人們才能最大限度看到桂花樹的全貌。因為這棵老桂樹的存在，月宮也被古人稱呼為「桂宮」。人間桂月，天上桂宮。這桂花，「自是花中第一流」，真不枉了女詞人李清照對它的高度評價。

桂花樹的「護樹使者」叫吳剛。吳剛本是一位樵夫，日子過得自由自在。有一次，他誇海口，說再古老的樹木，他一斧頭下去，也能令其斃命。這話傳到樹神耳朵裡，樹神向天帝告狀，天帝遂將吳剛囚禁在月宮裡。天帝命令吳剛砍伐月宮裡的老桂樹，說是只要砍倒了就赦免他無罪，放他回人間。吳剛拿來利斧，使勁砍桂樹，可是，桂樹有神奇的自癒功能。斧頭離開，它立刻完好如初，彷彿從來沒有被侵犯過一樣。吳剛連續砍了幾個月，也沒砍倒老桂樹。吳剛沒轍，只好放棄了砍樹，老老實實在月宮住下，開始養護桂花樹。

老桂樹有靈性，自然不會虧待吳剛。每到八月十五中秋節這天，桂花都會自動飄落一部分。吳剛會意，用桂花釀出一罇罇

美酒。「問訊吳剛何所有，吳剛捧出桂花酒」，桂花酒是月宮裡的招牌酒。吳剛釀的桂花酒，花香濃郁，回味悠長，來客都喜歡嚐上一口。

小時候，每到中秋節，母親就用白麵粉發好了麵，蒸成圓盤一般大的月餅。並且在月餅的表面印上粉紅色的「花好月圓」字樣。這個大月餅和市場上買來的甜月餅不是一種類型，它其實就是變了形的白麵饅饅。鄉裡人認為，最圓的大月亮，當然要用最圓的大月餅來祭拜。這個特大號月餅是專門拜祭月神的供品。中秋夜，碧空澄澈，明月皎皎。院子裡擺上供桌，供桌上擺上供品。母親先上香磕頭，再燒一些黃表紙。燒完紙，紙灰邊上澆灑美酒。酒滿心誠，傳於神知，祈求神明保佑「花好月圓人更圓」。有一年，哥哥在外地上大學，中秋節沒有回家和家人團圓，母親對着月亮祈福，希望兒子在外平安。

中秋夜拜祭月神，在山東民間比較盛行。在北京一帶，中秋節不光祭拜月神，還要供奉「兔子王」。「兔子王」是月宮中玉兔的化身。玉兔是嫦娥女神的寵物兔，它精通醫藥，勤於鑽研，時常捧着藥罐研究藥理。京城一帶鬧瘟疫，玉兔在月宮中看不下去了。它懇求嫦娥，讓她下凡治病救人。有一段時間，月亮不見了搗藥的玉兔，人世間多了個好心的郎中。有一次，玉兔忙中出錯，不小心露出了短尾巴和長耳朵。細心的人們發現了郎中的秘密，知道了是玉兔在拯救世人。

瘟疫控制住了，玉兔返回月宮。人們為了感謝玉兔的善行，就用麵泥捏了它的頭像，塗上色彩，號稱「兔子王」，家家戶戶當做神偶供奉。中秋節那天，祭拜月神和供奉兔子王並不矛盾，既可以同時進行，也可以單獨成禮。在北京，兔子王還有一個很響亮的名字，叫「兔兒爺」。從前，老北京有專門的兔兒爺攤子。老舍先生在《四世同堂》寫道：「兔兒爺攤子是與許多果攤兒立在一處的，使人看到兩種不同的東西，而極快地把二者聯結到一

起……用鮮果供養兔子王。」鮮果供養兔子王，是順理成章的事兒，因為兔子是素食主義者嘛！

玉兔搗藥、嫦娥起舞、吳剛釀酒、桂樹獨立，月亮是多麼神奇美好！它如夢似幻，天長地久。中秋月，人人可祭，人人可賞。祭月，是比較嚴肅的祭祀，賞月可輕鬆多了。詩人賞月，任意抒發情感，留下許多經典詩詞：「但願人長久，千里共嬋娟」；「舉頭望明月，低頭思故鄉」；「小時不識月，呼作白玉盤，又疑瑤台鏡，飛在青雲端」……

除了民間祭月、文人賞月，還有少女拜月。古代迷信說法，認為少女拜月，可使得容顏變美。著名的齊國醜女無鹽，因腹筒豐贍而被選入宮中。無鹽對自己的模樣十分不滿，每年中秋，她都會對着月亮拜上三拜。這一年八月十五，齊王遊園賞月，發現了無鹽在虔誠拜月。所謂月下美人燈下玉，閃閃爍爍不真實。果然，齊王莫名心動，覺得無鹽出奇美麗，遂立她為后。聽說有此等好事，天下少女拜月成風。

最具有轟動效應的，要數貂蟬拜月。美女貂蟬有心報答王允的養育之恩，想幫助王允除掉董卓和呂布這兩個惡賊。為了確保計策成功實施，貂蟬開始了拜月行動。貂蟬拜月，亦是希望自己的臉蛋更加嬌俏。恰巧，當晚的月亮被烏雲擋住了。王允借題發揮，四處宣揚自己的義女如何如何美，月亮見了也躲起來了。一時間，貂蟬「閉月」傳得神乎其神。董卓也來搶，呂布也來爭，貂蟬不露聲色，分別給他們灌迷魂湯。呂布這個螟蛉之子年輕氣盛，首先沉不住氣了。唇亡齒寒，呂布弒殺義父之後，惶惶如喪家之犬，終在白門樓殞命。或許是貂蟬的正義之舉，感動了月亮，月亮自覺藏到了雲彩裡也未可知。反正，連環計的成功，圓月也助了一臂之力。

今年的中秋夜，我提前備了一首打油詩：八月十五兒圓，月兒故事說不完。人間花好月圓夜，我為月兒點個讚。

紅查館  
查小欣

## 洪金寶至愛高麗虹

前幾天在一個香港大型商場，途人向一個坐輪椅的人行注目禮，定眼一看原來是哥哥洪金寶，跟在他旁邊的是他摯愛太太高麗虹，身旁有女傭伴着，洪金寶輪椅是電動的，不用人替他推，他駕駛自好，迅速駛過，高麗虹一直快步緊隨，動作敏捷，就像託付洪金寶逾四分世紀一樣，時刻必伴在丈夫左右。

66歲的洪金寶因膝蓋軟骨組織磨損，之前做了手術，因不想一雙腿惡化，不能走得太多和站太久，惟有坐輪椅出入。

洪金寶雖是武打出身，說話聲如洪鐘，身形胖壯，功夫了得，霸氣十足，不怒而威，圈內圈外人人稱他大哥，對他敬畏，他卻是面冷心熱，尤其對摯愛的太太心細如塵，鐵漢柔情。1991年高麗虹參演洪金寶執導的《一個好人》後就此息影。洪金寶說他當時問過高麗虹，願意嫁給他做太太，還是願意繼續拍電影？她說喜歡做他太太。洪金寶當然歡喜若狂，迎娶為妻。

婚後的高麗虹專心做賢內助，成為洪金寶的全能私人助理，盡心盡力替丈夫打理演藝事業及生意，另一方面，她對洪金寶前妻所生的三子一女洪天明、洪天祥、洪天照及洪煦彬視

如己出，衣食住行，照顧得無微不至，令洪金寶無後顧之憂，事業更上一層樓。更為免人家說她是後母偏心，婚後堅決不生育，日久見人心，時至今日兒女長大，對高麗虹這位後母十分尊敬孝順。難怪洪金寶給她10分滿分。婚後兩人時常出席各大活動，有影皆雙，恩愛非常。

高麗虹善解人意，洪金寶絕對信任，之前洪金寶被傳媒拍得與一名熟女表現親熱，高麗虹聞訊的反應是說作為一個家庭主婦，不會認識他身邊所有的朋友，只認識家庭主婦，所以不要問她，對丈夫沒半點猜疑，得妻如此，夫復何求？

洪金寶表面不說，但對太太好溫柔，他說太太是要寵的，只要不用開工，他每日都會煮早餐給太太吃。洪金寶真情表白，每次太太返澳洲娘家探望家人，他都會茶飯不思，很掛念她。有夫如此，夫復何求？

洪金寶雖坐輪椅，但不會停工，繼續籌備11月開拍的新片，只要休息，他便親自帶着女傭和助手上菜市場買菜，坐在輪椅上，雖然行動不便，但精神奕奕，指揮若定，要女傭買這個、買那個，為的是煮一頓愛心晚餐給高麗虹吃。

翠袖乾坤  
伍淑賢

## 為了木村拓哉

去看《檢察狂人》，純為了木村拓哉。由一九九六年經典日劇《悠長假期》至今廿多年，最近看娛樂新聞見到木村，嘩，胖了，又憔悴。《悠》劇裡帥爆的年輕鋼琴家哪兒去呢？但人皆會老，自己何嘗不是這樣？然而確懷念《悠》劇英氣的山口智子、青春無敵的竹野內豐和松隆子，還有木村、竹野內豐、松隆子的鋼琴演出！那真是如八九點鐘朝陽初升的美好日子。

說回《檢察狂人》，主要是圍繞木村和二宮和也兩師徒檢察官，執行正義的奇情故事，問題就出在何謂「正義」，而當法制不能彰顯各人心中之正義時，應否替天行道這老問題上。木村更有個心結，就是廿五年前心儀的美少女同學，有天在郊外不幸遭狂漢松倉姦殺，多年後雖抓着他，但因檢控時限已過，只好任他逍遙法外。怎知冤家路窄，松倉今次因嫌疑殺害一對年老夫婦被抓了進來，由二宮和也問話，是戲中最好看一段。

二宮和也當然從「老細」木村處，得悉松倉多年前殺美少女的前科，就直問松倉當天犯案過程。松倉知道法制奈何他，便直說不諱，其過程之

殘忍冷血，令在鄰房遙控監聽的木村，和為了寫小說而成為女檢察官的「臥底」吉高由里子，都聽到面無人色。最令作者嘔的是松倉在說到姦殺細節時，雖身處問話房，仍出現生理反應！松倉有句話最能顯示罪犯心態：「不論是人，或是物件，都會死，會壞掉（大意）。」即是說人可徹底物化，破壞又何妨？眾生本有情，他卻全無感覺。畜獸尚能物傷其類，這人真畜獸不如。

另一好看場面，是後來二宮和也跟木村鬧翻，辭職，更為了心中正義而暗助窮律師幫松倉打官司，終於幫他打贏謀殺年老夫婦的控罪。恐怖的是，在有錢的主事律師事務所的慶功派對上，歷年殺人害人無數（除了年老夫婦確非他殺）的松倉，竟被世故的主事律師在演說中奉為英雄，女職員更跟這人渣翩翩起舞！文明社會的程序公義，變為妖魔鬼魔身符。



■木村拓哉主演的《檢察狂人》劇照。

從零創夢  
王嘉裕

## 一個創業者必須知道的成功關鍵點

創業路上有種種因素影響我們的成與敗，這次想和大家談談，作為創業者，其中一個必須具備的要素，不但能讓你提高項目的成功率，更能在遇上困境時亦能安然面對。這個特質就是——「自我認知」。

先簡單解構一下，何為「自我認知」？「自我認知」亦稱為「自我察覺」，當然同一個用詞亦可以有不同的解說。而套用於宏觀意識層面上的重要性，則不只局限於能夠客觀地去自我察覺自己所做的事情質素如何，更需專注於自我察覺到自己所有的思想，主觀的思考模式和固有的有形世界框架。

具體來說，以我一位朋友的經歷作為例子。他是我創業路上的戰友，我們各自為自己的創業路而努力，費上所有的金錢、汗水和時間。

可惜的是，在五年、十年後的奮鬥後，他仍然得不到理想的結果。因為無論他多努力，在他的主觀意識上認為自己的成果有多出色，但在旁人眼中他的成果卻仍有很多的不足。他缺乏的正正是——「自我認知」，忽略了客觀性那能夠退後一步從旁人或其他的角度去檢視自己的產物，到實質如何以及他人的感覺，因此他得不到渴望中的成功。

能令他進步，繼而邁進目標的也就是「自我認知」。客觀地看自己的計劃，繼而改進，讓計劃更近完美，也像我以往一直所說的「質素」是我們應該追求的目標。

當然在創業路上總不可能一帆風順，在路途上總會遇到一些如被追債、大幅加租金、被騙等災難般的事情，令我們承受莫大的壓力而崩潰。這個時候，如果缺乏「自我認知」的過

程，就會被因於當中的困局，當局者迷，而久久不能走出，甚或放棄。而當你經歷完「自我認知」，放下當中的情緒、慾望、目的後，你會發現自己有一些已根深蒂固的思想模式令你走不出當中的困境。退後一步，好好回顧自己的狀態，想想應該進行什麼行動，找回自己的方向，便能一步步以確實的行動走出困境。而在這一次經驗後，你便能得到大幅的成長。在日後再遇到同樣情況時，便能輕鬆解決。

遇到災難性的事情，或者任何令到自己感受到負面情緒的時候，都需深深記住，每一件事情都是一個很好的機會，讓我們去重設我們的目標，甚或我們的人生，帶着一份全新的「自我認知」去檢視自己的人生和計劃。這樣便能在創業路和人生路上有所進展，克服問題，獲得成功。