

歷史與空間

桂月歡度三節

李廣榮



桂花是我國傳統名花，已有2,500多年的栽培史。

農曆八月古稱桂月。又稱建酉、仲秋、南呂、仲商、正秋、竹小春、壯月、西月。

八月月花是桂花。桂花是我國傳統名花，已有2,500多年的栽培史。桂花樹原產我國西南部，現我國的浙江、江蘇、四川、雲南、廣東、廣西、湖北等省都有栽培。杭州、蘇州、桂林、瀘州、馬鞍山、合肥、湖北老河口等城市將桂花作為市花，台灣省台南縣也作為縣花。因桂花樹其木紋理如犀，又稱「木犀」，而花香幽遠溢溢，又得名「九里香」。

桂花在中國文化中可歸納為「美好高尚」四個字，成語「桂林一枝」比喻出類拔萃的人物。「蟾宮折桂」是說古人仕途騰達；蟾宮是月宮的別稱，因傳說月宮中有蟾蜍和桂樹。我國古代人常用桂花的桂枝編成桂冠，從示清雅高潔。三國時《弭愁賦》曰：「整桂冠而自飾，敷葦蕙之華文。」意思是戴上桂冠修飾自己，鋪展錦繡華章也。古人詩曰《桂花》：「滴露研朱染素秋，輕黃淡白總包羞。量空金粟知難買，擊碎珊瑚惜未收。仙友自傳丹灶術，狀元須作錦衣遊。一枝擬向嫦娥乞，管取花神暗點頭。」今人詩曰《八月美家鄉》：「八月仲秋明月光，風吹沃野美家鄉。人歡田下豐收滿，無處不聞米香。」

黨中央非常重視「三農」工作，從2018年開始，每年農曆秋分日定為中國農民豐收節。2018年農曆秋分是公曆9月23日即農曆八月十四，八月十五日又是中秋節。農曆八月廿二即是公曆10月1日的國慶節，所以今年是三節同慶了。

八月之中日，即是農耕後享受收穫成果的時節，同時，還與儒家推崇的「中和」思想暗合，天時、地利、人和兼而有之，自然是最吉利的日子。《禮記》：「天子春朝日，秋夕月；朝日以朝，夕月以夕。」夕月指的就是晚上祭月。相傳漢武帝好神仙之術，曾建造仿月

台，曰「眺蟾」。其下有映娥池，賞月的同時，還可以觀賞到宮女婆娑的舞姿，觀賞者如臨仙境。到唐宋以後，中秋節成了一個全國性的，許多民族共同慶祝的節日。八月十五日那天月亮最圓、最亮，在中國人看來便是團圓、祥和的象徵。

中秋節這個傳統節日僅次於春節，中秋節又稱端正節。清朝慈禧太后認為中秋節前一天，月亮同樣分外圓，所以把十四定為「迎月」；中秋翌日，月同樣也光亮，於是又定十六為「送月」。從此，這三天被定為熱熱鬧鬧的中秋節。此時，人們都有趕回家跟親人團聚，過去那種以菱、藕、月餅等類食品祭供月光，焚香燃燭、鳴放鞭炮的人家日漸稀少，然而備辦月餅茶食，一家人吃團圓飯之風仍存。過去，回來團聚的人們，內心深處還牽託一種願望，即企盼多子多孫。迷信說法，月亮為太陰，免屬陰，有超常的生殖能力。人們選嫦娥、玉兔作為月亮的「形象代言人」，是源於乞求嫦娥（月神）賜子的願望。

中秋之夜，夜涼如洗，白露露空，素月流天。刺激古今詩人對「月」情有獨鍾，借月寄託不同情懷，文人墨客爭相飲酒做對，賦詩唱和，激發創作靈感，成為風尚。李白的「舉杯邀明月，對影成三人」，則顯示了他的浪漫情懷；杜甫的「露從今夜白，月是故鄉明」和白居易的「共看明月應垂淚，一夜鄉心五處心」，形容他是客居他鄉的遊子，以月寄託思念親人；孟浩然的「野曠天低樹，江清月近人」，蘊含着他的哲理思辨的情愫；李煜的「小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中」，這是亡國囚徒眼中的月亮；岳飛的「好山好水看不足，馬蹄催趁月明歸」，描繪出一個民族英雄的戎馬倥傯的雄姿；曹操的「明明如月，何時可掇」，暗示出一代梟雄功業未就的憂思；溫庭筠的「雞聲茅店月，人跡板橋霜」和

書若蜉蝣

葉輝

禮頓道·東角山·利舞台

話說禮頓道乃由三條曲尺形直路所連結而成，東面連接高士威道、怡和街及伊榮街交界，西面連接摩理臣山道及堅拿道交界，此街途經利園山一帶，早年為怡和洋行所有，其後由利希慎家族購入，並易名利園山。

禮頓道早年曾建有一號差館，就在波斯富街盡頭（今電訊盈科東區機樓所在地），於1853年啟用，上世紀三十年代拆卸；而禮頓里則連接禮頓道，另一端直達盡頭的基督教香港靈糧堂；由於早期此一帶建有平房式住宅，由英籍人士禮頓（F. Leighton）所持有，此所以附近道路遂以禮頓命名。

禮頓道亦為慈善團體保良局總部之所在地，就在1878年11月8日，東莞縣僑商盧廣揚、馮普熙、施笙階、謝達盛等聯名上書港督軒尼詩（John Pope Hennessy），請准設立保良公局，以保赤安良為宗旨，至今已有百餘年歷史。

銅鑼灣軒尼詩道希慎廣場在2012年落成，其前身為興利中心，而三越百貨則為最大租戶，老香港俱知悉興利中心的前身即為利園山，而有關利園山的夷平過程，可綜合舊報章、舊地圖、舊相片及舊資料，且說利園山的歷史變遷：此一山頭原本名為東角山（東角道即以此山命名），此山南界為禮頓道，北界為軒尼詩道，西界為利園山道，東界為邊寧頓街。

本港開埠之初，就由渣甸洋行（怡和洋行）連同東角整個地段一併購入；直至1916年此地地權屆滿，利希慎遂於1923年斥資380萬港元將整個

山頭購下，原擬種植鴉片，不料1927年日內瓦會議決議禁售，利氏家族遂決定移山，跨越數十年。

禮頓道與波斯富街交界處，利舞台戲院（今為利舞台廣場）曾見證粵劇一段光輝歲月，唐蔭生1959年9月14日晚上，《再世紅梅記》於此首演，他因腦溢血昏倒在觀眾席上，翌日清晨不治，其時僅四十二歲。

東角山已不復存在了，利氏家族就在二戰前夷平利園山西部，從而開闢新會道、開平道及新寧道，其中今日的利園山道，其時稱為怡和山道，又名利園街；據《華僑年鑑》之地圖可顯示戰後的移山過程：其範圍包括南界希慎道、北至軒尼詩道、東接渣甸街、西至利園街。

據昔日報章資料，第二階段移山之前，利園山上建有嶺英中學、別墅數座及觀音像一尊；嶺英中學於1938年開辦，創辦人為洪高煌，他曾在廣州出任嶺南中學及培英中學校長，其後於本港創校之時，易名為嶺英中學；作家兼香港大學中文系系主任許地山亦為創辦人之一。

就在東角山或利園山夷平之後，利氏家族遂開闢啟道、白沙道、蘭芳道、恩平道及利園山道等街道；經歷兩次移山之後，尚有北接軒尼詩道的小土丘尚未平整，據利氏後人透露，家族不急於發展此處，故於面向軒尼詩道的一面租出地段，以供機構擺放廣告牌，賺取租金；至上世紀七十年代末期，利氏家族遂建築興利中心，在1981年落成；至此，整個利園山遂悉數夷平了。

詩詞偶拾

李潔新

詠西九龍高鐵站

序：西九龍高鐵站，其造型獨特，銀光閃閃。恰似龍臥海畔，俯身欲動。站內銀柱高聳，枝杈橫伸，像棵棵玉樹參天，觀者讚聲連連。皆乘坐上高鐵列車，便捷到內地經商工作，旅遊探親，就學深研。

港九晴空沐旭霽，
波泛霞影水流絢。
龍架奇廈立海旁，
高鐵車站宏姿現。
晶亮透明銀輝閃，
滑地拱背墨玉山。
華堂鋼樹枝連理，
高柱碧蓬蔽巨天。
雲磚潔牆冰色耀，
珠燈霓牌紛鬥豔。
丹頭龍首含傲氣，
軀淨身巨廂相銜。
欣遇國盛有飛龍，
鋼輪歡歌馳向前。
踏虹穿月過翠林，
飽覽錦繡好河山。

豆棚閒話

薛明

從梅村泰伯廟略說無錫

現在無錫「新吳區」的梅村中學，是泰伯廟的一部分；現在的泰伯廟，是梅村中學的學生宿舍。前幾年，梅村中學把學生宿舍退出來，重新建成泰伯廟。

泰伯廟，是在泰伯故居的基礎上建立的，泰伯故居即是後來「僚」的王府。它還應該包括現今未歸還「泰伯廟」的梅村中學。也就是說，現在的梅村中學、泰伯廟，都應是「僚」王府的一部分。

梅村古稱「梅里」，是古吳國從泰伯到姬光（闔閭）十九代君主的政治活動中心。吳子胥領導造大、小「闔閭城」，大城是姑蘇城，小城在現今無錫湖東太湖邊。後來，古吳國的政治中心才移往姑蘇。「伯瀆」，應是古吳國的交通樞紐。十九代君主傳承，應有數百年時間，一個都城會有多大的發展，大家可以想像。在梅里，產生過「伍子胥吳市吹簫」、「專諸刺僚」、「季札後三讓」、籌劃過「要離刺慶忌」等故事。

那時的梅里，要比現在無錫市的大婁巷、小婁巷要大好多倍！王僚府應在梅里，即現今梅村。近來聽說專諸塔要移去現今的梅村，我

也置疑。無錫有專諸巷，當年專諸活動地域，有可能在現今有專諸塔的地方。此地當年不似梅里熱鬧，他是離家（鴻山附近）到太湖邊學廚藝的。王僚愛吃魚，專諸應該專學燒魚。

作為古吳的政治中心，梅里要興盛數百年。擴大的範圍供後人去研究。我1964年在安鎮白丹山腳下呂珍珠村搞「社教」，常常步行上山。白丹山上除了有「華大墳」，山坡上還有許多古建築遺蹟。白丹山屬安鎮，但它離梅村不遠。這樣的遺蹟，在胡埭太湖邊的胥山上，也大量存在。我因為《古吳春秋》三部曲提綱和後來寫《秦漢英傑》百集電視劇本，對古吳文化作過數年調研。

「伯瀆」是第一條華夏古運河，以它作綱，可調查古吳水利和交通，包括造船業。古吳國夫差北征時，已有「樓船」。後來秦始皇、隋煬帝都有「樓船」。雛形應是古吳國末年闔閭、夫差時期已經形成，而且在大的戰爭中已經開始運用。

無錫，不僅是民族工商業、民族資本家、鄉鎮工業的三大搖籃，也是包括造船工業在內的眾多工業的搖籃。

生活點滴

羅大佳

故鄉的麻糖

小時候，故鄉牟河塘常常會來一些走村串戶賣麻糖的人。

麻糖，就是用糯米、麥芽為主要原料，精製而成的麥芽糖。做得好的麻糖，色如白麵饅頭，又香又脆，甜而不膩。據說麻糖起源於湖北孝感。

賣麻糖的人通常把麻糖盛在一個長方形的鐵盤子裡，上面撒些米灰塵，蓋張塑料薄膜，然後放在背兜上，用一根細細的繩子繫好。背兜是那種用小篾絲編織的夾背兜，編得非常細密，沒有漏眼，可以背糠米麵。賣麻糖的人背着麻糖，背兜裡裝着一桿小秤，手裡拿着一塊彎彎的厚鐵皮和一根小小的棒槌，鐵皮的一端薄如刀削，棒槌的一頭鑲着一坨圓圓的鐵塊，那鐵塊輕輕敲到鐵皮上，就發出「叮叮噠噠」的聲音，聲音優雅悅耳，像一首童年的樂曲。

在童年，我是喜歡聽這樂曲的。那又香又甜的麻糖是兒時的奢侈品，咬在嘴裡，甜透心靈的美味至今難以忘懷。每當聽到「叮叮噠噠，叮叮噠噠」的聲音時，我們就從屋裡跑出來，跟在賣麻糖人的後面，一路尾隨。直到那賣麻糖的放下背兜，給別家打麻糖，或者走出村子時，我們才戀戀不捨離去。

那時候的麻糖不是用錢買（用錢也可以

買），是用大米換，大約要三斤大米才能換一斤麻糖。那時候農村窮，糧食不夠吃，父母哪裡有多餘的大米給你換麻糖呢？每當看見賣麻糖的時候，我們的眼神裡就露出直勾勾的眼神。偶爾，母親也會從家裡用木升子端些大米出去，那打麻糖的就會放下背兜，用秤把大米秤過斤兩，將大米倒在背兜裡，然後用薄如刀削的鐵皮那端，戳進長方形的麻糖，用棒槌敲幾敲，將麻糖敲成一塊一小塊的，秤過斤兩後，在母親的木升子裡撒上一點米麵，把麻糖倒進去，這樣，麻糖就不會粘在升底扯不出來了。有時候，賣麻糖的會因母親木升子裡的稻米碎了些而要求提高比例，而母親也會為賣麻糖的在木升子裡少灑了些米麵而嘮嘮叨叨地埋怨幾句。

儘管不能經常吃到麻糖，但它卻帶給我們無窮的快樂。看到賣麻糖的敲着鐵皮進村來了，嘴饞的我們就調皮地躲在大樹後唱着：「叮叮噠噠，叮叮噠噠，你的麻糖賣不脫。」好像人家的麻糖賣不出去就會白送給我們吃似的。賣麻糖的回頭看我們一眼，也不跟我們計較，繼續敲着鐵皮走村串戶。偶爾遇到大方一點的賣麻糖者，在賣麻糖給別人時，看到我們在後面跟了很久，會敲下一小塊麻糖送給我們，我們接過麻糖，說聲「謝謝」。

小女兒好奇地前去廚房看個究竟，見到父母正在查看電冰箱內的東西。母親皺眉地說：「沒辦法，它已用了多年，非常殘舊，惟有趕快買一台新的吧！」她嘆了一口氣，續說：「要處理必須冷藏的食物。」這時候，母親瞥見小女兒手上握住的硬幣，驚訝地問：「這是什麼？」小女兒一臉純真地答：「是爺爺的硬幣啊！」父親瞧一瞧說：「對！這是你爺爺的古董錢幣呀！」小女兒笑說：「我是在擺放爺爺雜物的櫃子內找到的。雖然爺爺沒有再回來，可是，過了這麼久，他的東西還是原封不動地放在那兒，所以，我便從中找些有趣的東西來玩。不可以嗎？」父親沉思數秒後，細聲細氣地說：「可以。」

冰箱常滿

星池

場買了不少食物及日用品回家，看見父親正安躺沙發觀看電視，母親略為抱怨：「快來幫忙！我們買了很多東西！」當放好一切物品之後，小女兒拿出紙筆，在飯桌上隨意畫畫，而父母二人則觀看電視。

突然之間，母親說道：「早前，你的電腦不是出了毛病嗎？」父親專注於電視屏幕，帶點敷衍地答：「嗯，不少資料不見了。」母親支支吾吾，「你曾說，這末嘗不是好事，可以清走不少東西，可以重新再放新的檔案。」父親好奇地問：「何以忽然提及這件事？」母親鼓起勇氣地說：「或許，我們也是時候清理矮櫃子內的物品。」父親一怔，然後說：「可能，有些回憶，確是時候清理一下……好像新的電冰箱，肚內原本空蕩蕩的，現已重新放滿食物。」小女兒聞言對父母說：「對！剛才我和母親買了非常多的東西！有爺爺最愛吃的杏仁豆腐花，已放入電冰箱內！」母親猛然醒覺並說：「不知不覺，買了他愛吃的東西。」父親徐徐答道：「原來，物件可以丟掉，回憶是無法除去。」小女兒不懂父母話中之意，僅是開心地說道：「最好電冰箱只擺放我喜愛的食物，那麼我便會非常快樂！」母親笑說：「你愛吃沒營養的零食，這樣，電冰箱是不會快樂的！」小女兒哪一哪嘴，然後繼續畫畫，父母二人不由得相視而笑，並開始收拾爺爺的東西，留下值得紀念的物品。

自此以後，電冰箱被貼了一張紅紙，上面由小女兒用顏色筆寫下不算工整的「常滿」二字。

時間飛逝，新的電冰箱已來了一段日子。在某個悠閒的假日，母親與小女兒從超級市