

# 大館當代美術館辦曹斐首個亞洲大型個展

## 解構「監獄」概念 談自由靈魂

作為活化古蹟的大館，原本就是一個監獄建築。如今，作為公共空間和藝術展覽場地，其展現的文化意義顯得別具一格。大館當代美術館從2018年9月8日至12月9日一連三個月，舉辦由北京尤倫斯當代藝術中心呈獻的中國視覺藝術家曹斐的個展「在過滿的世界挖一個洞」，展覽將會巧妙貫通美術館的三層空間，展示這位當代藝術家的出色作品。

文、攝：香港文匯報記者 徐全



藝術家曹斐



動態化構思



具有監獄特質的建築構造。



大館內充滿歷史痕跡。



大館內的展覽場地。



全新的主題探索。

1978年 生於廣州的曹斐是受國際矚目的內地年輕當代藝術家，她擅長透過多媒體的裝置和藝術作品，探索年輕一代如何在瞬息萬變的社會中面對現實環境。她的電影、影像和裝置藝術作品，同時融合社會評論、流行美學、超現實主義的概念、紀錄片等不同元素。

### 探索過去、現在與未來

中區警署建築群由前中區警署、中央裁判司署和域多利監獄三組法定古蹟組成，共有16幢歷史建築物及戶外空間。建築群坐落中環心臟地帶，佔地13,600平方米，當中新建國際級美術館與綜藝館有助活化使用建築群。大館是昔日警務人員和公眾對前警察總部以至整個建築群的簡稱。在這樣的空間舉行展覽，會給參觀者一種完全不同的感受，也能夠更加契合建築本身的意義。

曹斐在2006年及2016年分別獲頒中國當代藝術獎之「最佳年輕藝術家獎」及「最佳藝術家獎」。曹斐曾參加威尼斯、伊斯坦堡、悉尼、橫濱、莫斯科、台北、上海和廣州的雙年展及三年展，也曾於多間博

物館舉辦展覽，包括古根海姆美術館、紐約現代藝術博物館、倫敦蛇形畫廊、泰特現代美術館、龐比度文化中心、巴黎東京宮博物館、路易威登基金會、龍美術館及尤倫斯當代藝術中心。

是次在大館舉辦的「在過滿的世界挖一個洞」乃曹斐首個亞洲大型展覽。此前，曹斐在紐約現代藝術博物館MoMA PS1舉辦的回顧展取得空前成功，備受全球矚目。近年把創作焦點投放在電影的曹斐，受大館的歷史深深吸引。置身活化的中區警署建築群，她就著各種壓制和自由界限提出疑問。大館藝術主管Tobias Berger說：「我們把曹斐別具創意的藝術作品帶到香港，進一步實現我們使命，致力透過和公眾推廣當代藝術而啟迪靈感，迎接轉變。我們鼓勵公眾透過今次曹斐及合作單位的獨特角度，探索大館的過去、現在與未來。」

### 獨特的《監獄建築師》

本次展覽藉著一部由尤倫斯當代藝術中心委約大館當代美術館拍攝、曹斐與香港攝影師關本良首度合作拍製的全新影片《監獄建築師》為主調，影片講述了殖民

歷史，中國和全球的當代現狀，以及對曹斐童年影響甚深的港產片；作品旨在探問身為觀眾的我們，是否會像昔日被關起的囚犯那樣，等待著審判的來臨。

《監獄建築師》直探大館歷史沿革中呈現的不同面貌，由過去、現在，以至未來，如何發展成為文化空間，展開一段詩意盎然的對話。曹斐以動態裝置、攝影、錄像和表演的多維敘事形式微妙地貫穿美術館三層空間，擺脫一貫展覽空間呈獻移動影像的方式。與本次展覽作品同名的藝術家書籍《監獄建築師》將於展覽期間於大館發售，當中載有劇照、劇本部分內容及文學參考資料。

### 監獄文化和自由靈魂本質

這次展覽除了展出全新委約作品《監獄建築師》之外，更會細膩地回顧曹斐在過去十年的創作焦點，藉此從不同角度了解曹斐。這一系列藝術品探索不同現實的製造和豐富構想，提供了接連不斷的視覺體驗，而不是單純將作品集合展出。整個展覽以監禁和虛構故事為主題，同時引發觀眾提問，展開關於個人存在空間的構想。整體而言，解構「監獄」概念，進而探討

各個不同區域的監獄文化和自由靈魂本質，是今次展覽帶給記者的一個極大感受。

尤倫斯當代藝術中心館長及展覽策展人田霏宇(Philip Tinari)表示，曹斐的藝術意在探討茂盛的生命力所帶來的曖昧和歧義。她早期作品率先在內地進入千禧年之際，捕捉了活躍的年輕一代、林立的工廠、頻密的網上活動及蓬勃的地域文化，反映出經濟轉型所催生的種種新奇人物和前所未見的社會關係。她的探索手法既不歌頌也不批評，卻總是著眼於有趣好玩的超現實現象，她讓人物和場景抽離現實，藉此質疑更廣闊的現實環境，要在一個擠滿了人、堆滿了物、塞滿了意識形態的高速世界中，挖出許多洞來，讓大家有空閒停下來思索。

教育和社區計劃是大館當代美術館藝術項目的重要部分，公眾除可參觀展覽「在過滿的世界挖一個洞」之外，更可參與藝術家互動的節目。展覽進程中，也會舉辦藝術家對談，屆時曹斐將與策展人對談，之後亦會與共同創作《監獄建築師》的攝影師關本良對話。此外，公眾亦可參與大館當代美術館的導賞團。

## 占士邦壽終正寢？

原訂於今年底開拍的第二十五部占士邦電影，最近因導演辭職而惹來種種猜疑。自第一部邦片面世，至今已逾半個世紀，但那片許多橋段和007的裝扮，正正是「五十年不變」，早已不合時宜。觀眾期望有所改變，媒體要求更嚴厲，指出「不變則亡」。苛刻者詛咒，此時此刻邦片應「見好就收」，宣告占士邦壽終正寢。

計劃中的新邦片由丹尼·波爾(Danny Boyle)執導，他的《貧民窟的百萬富翁》(Slumdog Millionaire)曾奪得奧斯卡最佳導演獎。日前，他和製作團隊的創意分歧為理由，宣佈辭職。

新片男主角仍然是丹尼爾·基克(Daniel Craig)，他已經拍過四部邦片，包括：《皇家賭場》、《量子危機》、《天幕殺機》和《幽靈黨》。三年前拍完《幽》片時，他曾斬釘截鐵地說不再飾演007，「我寧願被人砍傷手腕，也不拍邦片。」他說。

言猶在耳，當丹尼爾·基克知道新片由丹尼·波爾執導時，他又改變主意了。兩人曾經在二零一二年倫敦奧運開幕禮合作過；占士邦在大導演安排下，陪同「英女皇」坐直升機空降會場。演和導均惺惺相惜，如今導演辭職，男主角隨時換人了。

占士邦片是英國系列諜戰電影，007是軍情六處(MI6)間諜占士邦的代號。他冷酷無情、風流倜儻；他開跑車和快艇，隨身物品是高科技武器，例如香煙能發射火箭彈、鋼筆藏酸液和無



丹尼爾·基克在《天幕殺機》裡007扮相。 網上圖片

線電發射機、透視眼鏡可以看到賭場中人藏槍、眼鏡臂會射出催淚氣體、信用卡可開鎖……。初期的邦片內容，主要涉及美蘇兩國冷戰，後來改為拯救世界危機。

第一部占士邦小說由前MI6特工佛萊明(Ian Fleming)所寫，一九五三年發行；第一代007是蘇格蘭人辛·康納利(Sean Connery)扮演，電影於一九六二年上映。

半世紀以來，邦片歷久不衰，辛·康納利奠定了007縱橫影壇的地位。電影裡，他聰明絕頂、身手敏捷、愛飲馬丁尼，愛拈花惹草，身邊總有性感的邦女郎。

已厭倦007。他說，邦片高峰期離開是最佳選擇，希望給觀眾留下美好回憶。

邦片內容一直尋求突破，近日《衛報》一篇署名文章批評，邦片脫離現實，老套的007西裝筆直，像去赴宴，不像赴戰場；007到處留情，但如今是#MeToo時代，反性侵，不像幾十年前，老闆經常和秘書上床；今日的世界資訊發達，互享經濟成果，不再出現暴力政府派遣間諜單人匹馬去竊取情報。

文章認為，如果邦片要突破，不如締造女版007—就像電視劇《色慾都市》(Sex and the City)裡面的薩曼莎·瓊斯(Samantha Jones)，她是物質主義者，穿華衣美服、喜歡賣弄風情，放蕩不羈。另一方面，她美麗聰明，名利雙收。她不需要像男版007那樣，用雕蟲小技去騙人。

## 湖北「藝海流金」展荆楚文化 冀促港澳鄂交流合作

香港文匯報訊(記者 江鑫嫻 湖北報道)為期一周的「藝海流金——荆楚韻·長江情」內地與港澳文化界交流活動10日晚在湖北武漢落幕。參加活動的香港文化界人士紛紛表示，文化對香港社會的發展十分重要。今次活動加深了他們對中華文化的了解，支持內地部門多建立文化交流平台，讓港澳人士深入了解中華文化之根。他們還希望，未來港澳鄂三地能進一步加強和深入開展交流，促進演藝、音樂、文博、文創等領域的橫向溝通與合作。

文化和旅遊部港澳台辦副主任李健綱在閉幕式上表示，「藝海流金」活動走進湖北，讓港澳文化界人士認識了湖北的悠久文化，也看到了當地經濟社會的發展。他呼籲，港澳同胞加強與內地的交流，積極融入國家發展大局。

### 望藉此增強民族歸屬感

香港各界文化促進會常務副會長孫燕華表示，本次活動參觀了多間博物館，其中不少達到世界級水平，但香港居民對此了解不多，優秀文化需加強介紹和傳播。廣深港高鐵香港段即將通車，她希望香港居民多來湖北、多了解和感受燦爛多彩的荆楚文化。她說：「文化對

香港社會的繁榮穩定，未來發展十分重要。我們特別希望能夠在文化和藝術的交流合作中，令更多人從文化中了解傳統、歷史、國家，增強民族的認同感、歸屬感，將這股文化中蘊含的愛國愛港力量發揚光大。」

香港特區政府康文署歷史博物館館長張銳森告訴記者，這次活動給了三地文化界一個難得的交流機會，有很多合作可通過這次參訪打開局面。香港歷史博物館和內地大型的博物館有很多合作。湖北省博物館的文物非常珍貴，藏品非常豐富，能讓觀眾全面認識楚文化。他希望，有機會挑選一些香港觀眾喜歡的文物赴港展覽。他說：「個人非常推薦曾侯乙展覽，相信香港觀眾都聽說過曾侯乙編鐘這個國寶。湖北省博曾侯乙展區的文物不僅反映曾侯乙個人，還能真實反映戰國時候的文化背景。」

據悉，「藝海流金」內地與港澳文化界交流活動是文化和旅遊部着力打造的文化交流品牌項目，自2005年起至今已成功舉辦14屆。本屆「藝海流金——荆楚韻·長江情」活動主要包括鄂港澳文化工作會議、湖北省文化推介會、專業對口交流、座談聯誼以及參訪武漢、荊州、宜昌等城市。



江鑫嫻攝