

# 「賽馬會藝壇新勢力」

## 香港再演精彩節目

由藝發局主辦、香港賽馬會慈善信託基金捐助的「賽馬會藝壇新勢力」將由今年9月起至明年1月舉行，活動旨在把十二組名揚海外的本地藝術家及作品帶回香港舞台。是次活動涵蓋不同的表演形式，觀眾可以借今次活動，欣賞本地藝術家的精彩作品！

文：香港文匯報記者 朱慧恩



綠葉劇團的團隊將會以肢體作語言演出。朱慧恩攝



綠葉劇團作品《爸爸》



眾多藝術家帶來精彩演出。

是次參與演出的單位包括馮樂恆、梁基爵、黃靜婷、楊嘉輝、林丰、張駿豪、黎智禮、影話戲、Music Lab、非凡美樂、春暉粵藝工作坊、綠葉劇團、桃花源粵劇工作室及無極樂團，形式涵蓋音樂、劇場演出、戲曲、多媒體藝術及當代舞，共有二十九場售票表演節目及二十五場公開採排。除了五大類別的演出節目外，主辦方亦繼續把藝術帶進不同社群，在小學、大專院校、社福機構等舉行150多節教育及藝術活動，讓藝術走進社區。

### 無語言面具劇說親情

綠葉劇團為形體劇場訓練的表演團體，是首個售票表演藝術節目單位，今次向觀眾呈獻無語言面具劇《爸爸》。《爸爸》早在二十一年地方巡演，是次為香港首演。故事講述一個鐵匠在孩子成長離去後，追回時間的故事，帶領觀眾遊走長者、記憶及家庭的人生課題。

綠葉劇團監製李宛虹在接受訪問時介紹，《爸爸》取材自名為《歡樂鐵匠》的西班牙繪本，故事中有「爸爸」一角，深深吸引了創作團隊，遂以此為藍本，創作了《爸爸》。另一個原因則是綠葉劇團駐團導演暨藝術總監黃俊達的爸爸將近退休，而他的爸爸在其創作路途上一直十分支持，所以亦想趁此創作主題圍繞「爸爸」的故事。談到「爸爸」感覺，李宛虹坦言感情複雜。「我們很少人真的跟爸爸很熟，但在我們小時候有很多回憶是關於爸爸的。可能被爸爸打過，又或者會「騎膊馬」，但長大後反而好似難以和爸爸溝通。」因此演出過程中，演員將戴上出意大利面具製作大師之手的特製面具，以肢體語言演繹故事，帶領觀眾重新找回逐漸消逝的情懷。

李宛虹表示，《爸爸》糅合眾多香港元素。「當中有很多『好香港』的元素，可能是舊時的地板，或者歌曲。始終我們是

香港人，對我們來說，巡演其中一個意義是向各地觀眾訴說一個關於香港的故事。」《爸爸》是一個無語言面具劇，演員在整整一小時裡，以肢體作語言說故事。肢體劇在香港未算是十分流行，故團隊亦希望借今次演出了解觀眾反應。傳統的劇作以對白推動情節，以面部表情表達情緒，但肢體劇則棄兩者，純以肢體推動一切。「對演員來說確實很大挑戰，因為無語言，只靠身體，所以身體（動作）必須十分準確。例如頭部的角度不同，已經表達了不同意思。因此導演十分嚴格，由我們的呼吸、節奏、角度都經過設計，而且要準確地呈現出來。」李宛虹說。

### 《遙遙之城》折射城市現狀

藝術家黃靜婷上年參與澳亞藝術節的舞蹈交流平台《Dance Lab》，今次會帶來全新當代舞蹈作品《遙遙之城》。《遙》融

春暉粵藝工作坊帶來作品《戲裡戲外看戲班》。



它就反映着周遭的事物和人物。」今次共演出二十五場，選址約十個地方，包括心臟地帶中環，也有較休閒的觀塘海濱公園等。在這些人多密集的戶外地方演出，對表演者來說無疑是一大挑戰。不過，黃靜婷認為正是這種不確定性，為演出帶來好玩之處。「個波波很大很重，要控制得宜便必須高度集中。表演者正面望不到前面的事物，只能望到鏡的反映，他們要時刻警覺周圍的環境。當我們一路推，前面的人是否肯讓路呢？」但假如真的有人不肯讓路，豈不是會影響整個流程？「不，這也是創作的一部分。」她說。

「賽馬會藝壇新勢力」  
日期：由2018年9月至2019年1月  
詳情可參閱 [www.newartpower.hk](http://www.newartpower.hk)

# 《沙灣往事》

## 創百場紀錄非奇蹟

2018年廣東省藝術院團演出季開幕演節目《沙灣往事》，是廣東歌舞劇院的原創大型舞劇，場刊封面以「100」的數目字作背景來凸顯這部舞劇自2014年在廣州首演以來，僅四年間已演到第一百場！封面更以紅色印章刻印上巡演過的地方，從中國的海口、杭州、洛陽、北京、天津、西安，到美國紐約、費城、華盛頓等三十多個國內外城市，選獲得第十四屆精神文明建設五個一工程獎、第十五屆文華大獎、第十二屆廣東省藝術節優秀劇目一等獎，和第十屆廣東省魯迅文學藝術獎等重要獎項。

### 舞蹈語言豐富多元

一部以廣東地區為題材的原創舞劇，能在短數年間取得如此大的成功，確是少見的「奇蹟」。這次開幕於廣東演藝中心大劇院的兩場演出（7月26及27日），和過去一直只是採用廣州交響樂團的錄音伴奏來演出不同，首次由七八十人的「廣交」在樂池作現場演奏。筆者親觀了第二場，尋找能創出百場紀錄的奇蹟原因。

《沙灣往事》採用標準四幕加上序幕及尾聲的結構。不算中場休息，演出時間約為一百分鐘，長度很切合現代觀眾的觀賞習慣外，亦不會出現冗長感，更重要的是，四幕的情節內容，基本上符合起、承、轉、合的傳統標準結構，較易營造出矛盾衝突的豐富戲劇性效果，為演出增添了感染力。

《沙灣往事》的舞蹈既保留了傳統民族舞蹈的色彩，結合同樣帶有上世紀三十年代色彩的服裝，成為舞劇的基調風格，但亦用上好些西方芭蕾舞，甚至現代舞的動作語言，加上佈景、燈光亦在傳統色彩中加入現代劇場的變化調動，有很新鮮的視學效果。如第一幕八張紅桌子一字形橫排成為群舞表演的平台，但瞬間又變成直排，繼而燈光由半暗突然變得光亮，亦即時變換了不同的時空。這種採用燈光及簡約佈景道具的轉變手法，亦將這個製作的節奏推進變得明快，和無比利落。

### 愛情融入廣東音樂

這個舞劇能引發觀眾共鳴最重要的元素，卻在於題材的選定，將具有永恒性的愛情故

事，融入廣東人別具親切感的廣東音樂中。故事的情節圍繞在著名廣東音樂《賽龍奪錦》的孕育到完善誕生的過程，並將之連結到三十年代抗日戰爭的大時代來作背景。作為男主角的便是創作《賽龍奪錦》的何柳堂（約1870年後—1934年），舞劇中則將名字改為何柳「年」，為「創作」富有戲劇性的情節「鬆綁」，得以擺脫「史實」來創作。也就是說，舞劇只是採用《賽龍奪錦》這首著名廣東音樂的曲意與精神，借用來發展一個充滿矛盾衝突、好事多磨的四角戀愛故事。

可以說，舞劇中《賽龍奪錦》的創作過程及愛情故事，當非史實；甚至《賽龍奪錦》的面世應在上世紀二十年代，1937年抗日戰爭正式爆發時，何柳堂亦已作古了。同時，何柳堂很長一段日子並非生活在故鄉番禺沙灣，而是在香港鐘聲慈善社演奏創作廣東音樂。將何柳堂一字之易，避免了真假史實的爭論，得以只從藝術層面去論說了。杜鳴以管弦樂團演奏創作的舞劇音樂，幾全脫胎自廣東音樂，《賽龍奪錦》的音調更是貫穿整部舞劇，大大增添了廣東觀眾的親切感和很易產生共鳴。

另一方面，四角戀愛中的男女主角，由黎星演的何柳年，和李麗超演的許春伶，兩人的愛情所繫寄託於一把胡胡；何柳年父命難違與王閔瑞飾演的潘紅英結婚，而何柳年堂弟何少岩（劉健飾），則一直暗戀着許春伶。在第一、二幕交代了這兩對男女情感上的糾纏，第二幕更因何柳年與許春伶兩人在花園中偶遇，重燃愛火，被何少岩與潘紅英撞見，引發難以處理的矛盾風波，於中場休息前帶上一個富有張力的高潮完結第二幕。

在這兩幕中更設計了幾場何柳年與許春伶將纏綿與激情相混合的雙人舞，配樂更將廣東音樂無比細膩纏綿的特性發揮，儘管高潮時的托舉式激情設計，流於放大誇飾了的浪漫色彩，喜者會感到突出了廣東人的直性子，但亦易讓人感到破壞了中國人的含蓄感。但就現場所見，廣州的觀眾看來很能接受這種「放大」了的浪漫感呢！

第三幕於「山高水長」的牌匾下，何柳年與何少岩借用被要求演奏《賽龍奪錦》的機



舞劇《沙灣往事》第一幕，男女主角演奏一把胡胡定情。廣交提供

會，以大鼓作舞台，與狂熱愛好音樂的日本大佐相抗衡的男子三人舞蹈，強烈且充滿陽剛性的激情，有很強的戲劇性效果，最後並以暗場槍聲大作，以帶着懸念的感覺將這一幕結束，亦將劇力再向上推進，為最後一幕作了鋪墊。

最後一幕將浪漫色彩繼續放大。開始是何柳年對日軍大佐脅迫演奏廣東樂器寧死不從，繼而是何少岩與自衛隊將何柳年救出，逃到廟中卻巧遇許春伶，由此插入一段更為纏綿浪漫的愛情雙人舞，並由此激發何柳年將國仇家恨化為創作力量，再現第一幕以紅色船槳作為舞具建構而成的男舞者划龍舟群舞，藉此將全劇推上高亢激昂的情緒，於振奮人心的《賽龍奪錦》音樂中，帶出了中華民族不屈不撓的精神氣概的全劇高潮。

簡短的尾聲，熒幕映映出為廣東音樂發展作出貢獻的音樂人的名字及廣東音樂名曲的曲名後，全場觀眾站立起來歡呼鼓掌，場面之熱烈，確是少見！

### 現場樂隊感情更「放」

這與採用現場樂隊伴奏亦有很大關係。經過近百場的錄音配樂演出後，這次現場演奏的樂隊配樂，作曲家作出了修訂；更重要的是，舞者可以將情感放得更自由，毋須附着已「定時」的錄音配樂，感情表達得以放得更開，演得更真切。而擔任指揮的楊洋，是中央歌劇院的音樂總監兼首席指揮，具有豐富的「樂池指揮」經驗，當晚在整個演出中，便能帶領着廣州交響樂團主導着整個演出的緩急快慢節奏，能緊緊配合着舞台上各舞者的呼吸，為整個演出的氣氛添上更動人的色彩，其中多場愛情雙人舞，讓人在廣東音樂的管弦樂中，感受到前所未有的浪漫感覺，那可是這個舞劇的靈魂所在呢！

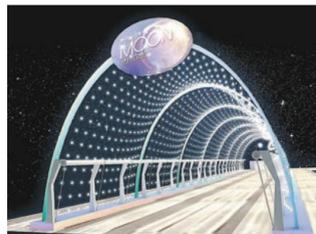
綜合整個演出，從創作設計，到製作配合，《沙灣往事》幾年間能創出公演百場，既叫好又叫座，並非奇蹟，而且是非偶然之事。自古藝術的成功，從來便無任何僥倖！舞劇《沙灣往事》再一次作出了證明！

文：周凡夫

### 周末好去處

#### 「Fly Me to the Moon 星月幻想曲」主題裝置

這個中秋，荃灣廣場特別呈獻「Fly Me to the Moon 星月幻想曲」，打造4大星月夜主題裝置，讓您一邊仰望月光和繁星點綴的天空，一邊走進樂曲般夢幻國度，感受不一樣的閃爍浪漫。亮點包括以超過15,000粒LED燈編織而成的18米星空隧道、5米高的夢幻月亮熱氣球、童話般的月光星湖以及夢幻兔花園，讓您與摯愛於星光下細意譜出動人的樂章！於中秋佳節時期，您可與型格爵士樂隊一同即興創作表演樂曲，場內更會派發期間限定的星月願賞，包括星空特飲、夜光棉花糖及星空燈籠，同時推出半價戲票優惠券及一連串禮品換領活動，讓您在荃灣廣場過



一個不一樣的中秋節。  
日期：即日起至10月7日 上午10時30分至下午10時  
9月24日 上午10時30分至下午11時  
地點：荃灣廣場 5/F 太空樂園

#### 青年廣場「漂書節2018」

今年青年廣場「漂書節2018」即將舉行，屆時，青年廣場將開放給全港青年人「放漂」及「收存」喜愛的書本，以「放一本，拾一本」的方式參與。同場亦設分會、工作坊及演出等。青年朋友前來放漂好書之餘更可踐行正念，同時漫步於閱讀氛圍中，絕對不能錯過！

讀者只需於即日起至9月25日期間於指定地點「捐書箱」收集放漂書本，就可任漂書日供參加者免費閱讀或交換。歡迎全港青年及市民踴躍參加，只需把書本放入捐書箱便可。



指定漂書收集點：青年廣場 1/F, 2/F, 5/F及6/F 升降機大堂  
日期：9月29、30日 中午12時至下午6時  
地點：青年廣場2樓Y劇場

#### 穗港澳道教文化音樂會

香港全真道教科儀音樂近年被列入國家級非遺代表性項目名錄，成為香港代表作名錄的項目之一。因應中國改革開放40周年，香港道教聯合會聯同廣州市道教協會、澳門道教協會將舉行首屆「穗港澳道教文化音樂會」，是一系列慶祝活動中的重頭戲，希望與公眾同樂。

屆時，觀眾可一次過欣賞來自不同地區的樂隊，大會更別開新面準備了一個穗港澳三地樂隊大合奏，及由100位道侶組成的樂隊大合唱，定必為觀眾帶來耳目一新的感覺。另外，國家一級演奏員、著名古箏演奏家許菱子大師更應邀參與演出。許大師技



巧熱情細膩並重，極具感染力的獨奏，將透過今次活動以音樂分享她對道文化的看法。  
日期：9月15日 晚上7點30分至9點30分  
地點：香港大會堂音樂廳