



■ 楊詰蒼 十一日談：芥子園 絹本重彩 179 × 143 cm × 5 2015-2018



■「藝述」單元。



■膠囊上海展位。



北京·當代 一次「偽裝」成博覽會的雙年展

藝博會，不僅是商業的交易場所，亦是讓政治與文化匯聚的公共廣場，所產生出的效益本身，就是對於各方關係交織圖景最好的描述。相繼今年5月，上海 Art 021 原班人馬打造的「藝覽北京」剛剛結束登陸首演，在沸騰人聲和仍舊火熱的北京藝術市場溫度中，「北京當代·藝術展」於日前開幕，加上今年已經步入13歲生日的「藝術北京」(Art Beijing)以及北京首個專注中國當代藝術、擁有14年舉辦經驗的「中藝博國際畫廊博覽會」(CIGE)，作為中國當代藝術發源地的首都北京，目前已經被四場專業級別的藝術博覽會分割了一年的藝術盛會綻放期。

文：香港文匯報記者 張夢薇



■北京當代·藝術展外景圖。
圖片提供
北京當代·藝術展

藝術家工作室、商業畫廊、藝術基金會、非盈利機構、博物館以及藝術博覽會等場域共同編制了一個既分化割裂又流動聚合的生態系統，藝術家、畫廊主、收藏家、研究人員和策展人等角色在此之中卡位而坐，各自以特殊化的價值提供換取共性的利益收割。在新的博覽會不斷地出現的今天，行業人士或許已疲於奔波，而一場新的藝博會，究竟又能怎樣點燃市場的热情？

打造多維度展會視角

對於首屆「北京當代·藝術展」，「這是一個偽裝成博覽會的雙年展。」展覽藝術總監鮑棟這樣形容。初次操刀藝博會形式的藝術展覽，策展人鮑棟的專業加持與今次藝博會所強調的學術特性十分契合，由其主導的策展板塊亦為本次「策展式藝術博覽會」的試水注入了諸多信心。

重要的是，北京在地資源，組成了包括策展人鮑棟、藝術家周力和王郁洋在內，以及資深業內策劃團隊集結而成的核心力量。根據主辦方的說法，團隊的強勁所帶來的不僅是號召起國內外32家頂級畫廊和數百年近來重要的藝術作品，就展覽的呈現方式，也多元地展現為主題展、個展、互動展、沉浸展等各種藝術展覽形態的語境和元素，為參與者打造出多種多樣的觀看方式，策展單元的策劃內容則指向：「藝述 (STORY)」、「價值 (VALUE)」、「未來 (FUTURE)」、「活力 (ENERGY)」和「眾望 (WONDER)」總共五個向度。

「藝述 (STORY)」單元，着眼藝術的價值梳理。以「繪畫地圖」為主題，鮑棟邀請約60位當今繪畫領域最具代表性的藝術家參展，希冀出對於中國當代繪畫的地圖式導覽。「我們的佈展顏色選取的是中國地圖上的四種顏色再加上白色，五色代表五個維度，分別以『後現實』、『超傳統』、『抽象場』、『反趣味』、『元繪畫』命名，」藝術總監鮑棟解讀，觀眾可以依照他給出的佈展路線，在劉小東、李松松、楊詰蒼、郝量、梁銓、王光樂、段建宇、仇曉飛、梁遠

革等藝術家的作品中，按圖索驥尋找到中國當代繪畫發展的諸個重要參照點。

展會規劃商業與學術並重

「價值」和「未來」兩大單元不僅承擔起傳統藝博會的主題架構——畫廊矩陣，更在畫廊甄選上充分彰顯出首屆「北京當代·藝術展」將學術與商業效益平衡並重的策劃特色和滿滿誠意。來自北京、上海、廣州、成都、台灣、香港及歐洲、美國、日本、韓國總共32家畫廊參展，參展的畫廊皆為長時間活躍於推動中國當代藝術的深度參與者，而他們的展位平等分割了該單元3,000平米的空間，也呼應出主題「價值」的落地意義。鮑棟指出：「博覽會要做好當代藝術與大眾的對接，所以我們有了『藝述 (STORY)』這個單元。其實就是在講一個故事，這裡面會有一定的時間跨度，用今天相對平實的語言把這個時間跨度裡的故事講出來。不管是業內人還是圈外人，都能夠明白。對於收藏來說，也能夠呈現出一個延伸性的維度，可以更好地幫助藏家建立一個比較系統的收藏。比如一位藏家特別喜歡某位藝術家的作品，那麼還有哪些藝術家與這位藝術家的作品存在脈絡上的聯繫？我們想提供給大家這樣一個『藝術地圖』，讓收藏不至於只是在收集所謂『必買名單』。」

很少參與本土藝博會的魔金石空間分享說：「我們一直以來的定位就是更為注重學術性和實驗性，因此我們對於偏商業性的博覽會並不是太熱衷。此次參展其實更多希望為我們代理的藝術家提供一個展示窗口，讓業內外更多人認識和了解到我們長期合作的藝術家和他們的作品。」廣州的本來畫廊由身兼多職的跨界玩家陳炯創辦，此次選擇跨越地域阻隔北上參展，「金閃、厲廣源這些藝術家，今年剛剛參與過空間的群展，但是由於地域原因，北方的同行大部分是通過手機客戶端看到展覽現場和作品，並沒有親臨展覽現場，所以我們覺得參加藝博會可以讓

藝術家獲得二次曝光，也體現出我們在推動藝術家方面的持續性。」不僅如此，本來畫廊在選擇作品方面，也嚴肅考慮了作品本身與北京地域的關聯性，畫作的主题更可見到北京景色。

在大家咸認商業的權重在一場藝博會勢必佔據主導時，對於「未來」單元的策劃則打破慣性地在學術的向度上作出了一次延伸。單元的設置聚焦於攝影、錄像、影像裝置、新媒體藝術、視覺裝置等泛影像藝術，據介紹，悉數參展的17家機構更嚴守「不能展出純繪畫」的準則，集體營造新媒體、新類型、新主題的特定藝術面貌。首次參與北京地區藝博會的來自上海的藝術空間「膠囊上海」，則是選擇了以代理藝術家蔣立的個展



■劉小東《Green Pub》布面油畫
220 × 225 cm 2013

形式參展，豐富的媒介選擇和視覺語言，為「未來」單元植入了切中主題的敘事線索，讓許多多元化和前瞻性的觀眾得以不虛此行。

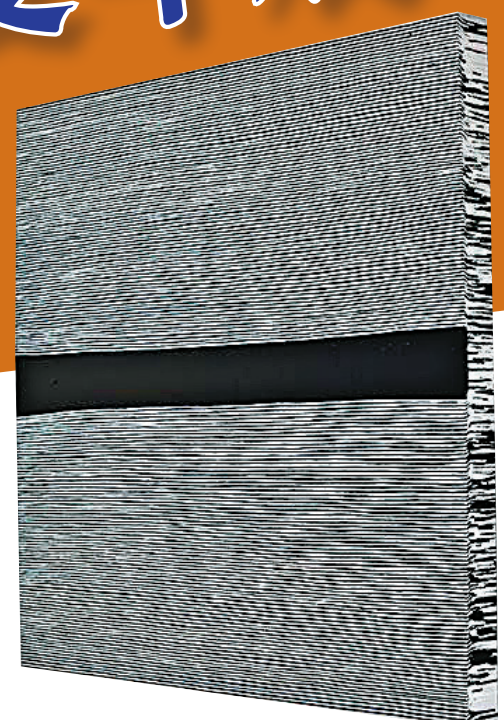
此外，Vanguard畫廊的創始人李立透露這是繼10年前該空間參加過CIGE後再度回歸北京地區藝博會。他指出「北京當代」的立意與願景符合畫廊的長遠目標，「比如 Antoni Muntadas，他去年剛剛在上海OCAT做過展覽，目前正在北京三影堂攝影藝術中心巡展，我們帶他的作品過來是符合語境的。」安東尼·蒙塔達斯 (Antoni Muntadas) 的最新影像作品被置於展位顯著處。

博覽會不僅是銷售

關於「活力」單元，則是側重強調結合當代藝術與生活美學。尤倫斯藝術商店 (UCCA Store) 將正在展出的大展「徐冰：思想與方法」與時下流行的社交平台相結合，以互動沉浸的方式積極吸納大眾領域觀眾的參與。而「眾望」單元則以標誌性裝置作品為本次博覽會提供了傳播與參與的熱度，令前來觀展的業內外觀眾多了一處拍照留念的好去處。

商業、學術、價值、美學、大眾，是初次亮相的「北京當代·藝術展」博覽會給出的信條和策劃宗旨，如此闡述中，暗含的意義畫廊將選擇其最具有代表性的藝術家，將呈現最好的展覽放在首位，其次再考慮消費的問題。

對此，鮑棟給出了解釋：「這一次我們跟所有參展畫廊說的是：你們不用考慮當下市場的熱點，而是要呈現出畫廊最理想的形



■王光樂《壽漆》180507 布面
丙烯 146 × 146 cm 2018



■「藝述」單元着重價值梳理。



■「北京當代」藝術總監鮑棟發言。

象，因為重要的是給大家呈現出中國當代藝術最真實的面貌。」從事策展工作多年，鮑棟指出中國當代藝術非常豐富，但在市場上呈現出來的卻相對單一，「就是固定的一些好賣的藝術家，和幾種固定的傾向，很大的局限性。所以博覽會首先要形成我們自身內部的豐富性，在畫廊的作品選擇上，我們也會提出一些建議，讓每一個參展的畫廊帶來的作品更有其代表性。是單純地把西方當紅的一些藝術家的作品推銷到中國有意義，還是去發覺我們自身的價值有意義？我們選擇了後者。越成熟的畫廊也越知道博覽會不僅僅是銷售，更是一個窗口。」

萬象靈犀

■石雕石刻銀獎作品《老子出關》。
作者：劉會輕



■石雕石刻金獎作品《其樂融融》。作者：張華達

第四屆全國石雕石刻設計大賽 天然奇石聚集一堂

備受矚目的第四屆全國石雕石刻設計大賽獎項日前揭曉，《其樂融融》等4作品披金，《老子出關》等8作品掛銀，《洛神》等21件作品獲銅獎。

具權威性的品牌賽事

記者現場看到，260件來自全國各地雕刻大師、石雕企業以及院校師生的參賽作品驚艷亮相石博會4號展館，參賽方利用花崗石、大理石、青石、玉石等不同石材雕製了涵蓋人物、動物、植物、建築、宗教擺件等精美而富有創意的石雕石刻作品，吸人眼球。最終，《其樂融融》、《蘭亭序》、《喚春》、《千手觀音》不負眾望，獲得金獎。

關於《其樂融融》，第四屆全國石雕石刻設計大賽組委會辦公室主任耿沛，與記者分享了他的觀感，他說，「這個作品其實就是路邊的一塊石頭，青石，你看這個石皮都還在上面，這些都屬於

石皮，就是很簡單、很普通的一塊石頭，但是(參賽者)把它雕成了一個很精美的藝術品，通過雕刻體現了這個兒童的這種嬉戲的感覺，他的動作，他的表情，包括它的磚雕出來的紋路，這個都非常逼真。」據悉，舉行全國石雕石刻設計大賽，意在通過大賽傳承技藝、培養匠師，搭建一個全國性石雕石刻交流展示、宣傳和發揚光大的平台。經過前三屆比賽，目前已成為全國石雕石刻行業最權威的品牌賽事。

秦頌等3作品斬獲天然奇石金獎

顯然是為了有效增加石博會魅力，同期舉辦的還有「石尚中國」主題攝影大賽，和「藏天下創意奇石評選大賽」，令到場觀眾大呼過癮。或神似古代「老翁」，或猶如一幅滿文書法……各式各樣的天然奇石聚集一堂，讓人駐足流連，讓「石迷」們一飽眼福。

首屆「藏天下創意奇石評選大賽」，最為吸人眼球。記者在展覽現場看到，



■天然奇石金獎作品《滿文書法》。

前來參賽的天然奇石石種多樣，形狀各異，各有一番韻味。據介紹，它們有來自西北蘭州的大通河石；有來自阿拉善渾然天成的珠狀瑪瑙奇石；有中國四大名石之首，集質、聲、形、色於一體的靈璧石；也有泛着金屬光澤的貴州本土古銅石。各類奇石或石開奇異，或石紋奇特，或石色奇麗，極具觀賞價值。本次奇石大賽評委之一、中國觀賞石協會副會長陳輝輝介紹，奇石的高下之分都會緊緊圍繞「形」、「質」、「色」、「紋」、「韻」這幾個關鍵字，「這次奇石大賽的三個金獎得主，都是在「形

態」、「質地」、「韻味」等方面讓人眼前一亮。」她舉例說，這次得到金獎的形狀酷似秦兵馬俑人像的奇石《秦頌》，經過長年水流沖刷，無論是其臉部的五官等細節，還是整個頭部的曲線、輪廓，都將秦朝士兵的形象還原得栩栩如生；而另一個金獎得主，「老翁」奇石，雖然面部五官略顯醜態，但仔細品玩，「又流露出西方抽象畫的韻味之美」。據悉，「藏天下觀賞石之星」大賽共評選出金獎3名、銀獎5名、銅獎10名，以及優秀獎50件。

文：香港文匯報記者 周亞明



■天然奇石金獎作品《秦頌》。