

遊江西怪石林 盡覽億萬年鬼斧神工之作

江西怪石林，伴隨億萬年的地質演變、風雨剝蝕，怪石、怪坑、怪水、怪樹、怪氣候等五大神奇自然現象，漸露真容。石林面積之廣、景觀之美堪稱中國石林之最，被譽為「造園之源」。另一邊廂，中國人向來以自然為理念營造園林，追求天地人合一，即使一直在科學與藝術、藝術與建築、公共與隱私、東方與西方之間努力尋求平衡的美籍華裔建築師林璽，亦喜歡前往世界各地采風，注重反芻自然。二者相遇，說不定有火花噴薄而出。

文、圖：香港文匯報記者 王道 江西報道

怪石林，位於江西省樂平市眾埠鎮，二十平方公里內，喀斯特地貌發育良好，淺灰色石林姿態萬千，或氣勢磅礴，或玲瓏可愛，象形石更是考驗觀者空間想像力；過渡帶為小盆地，蔥鬱綠植，煙火人家，總算讓人有點置身江南的氛圍；更遠方則是綿延群山，山體大截面裸露出層層紅壤。

林中有石 石中有林

徒步拾級或上或下，蹲下身子穿越石罅隙，汗水濕透衣衫，卻不如一旁的彼岸花綻放得恣意，你就會發現人在自然面前的渺小。且看，禾雀簾從岩石縫隙裡攀爬而出，籐蔓或似蛇盤繞，或如獨木橋橫跨林洞，遇上花開季節，遠看像一串串葡萄，近看似無數隻小鳥棲息在樹上；星星點點的石頭散落在空曠草地，落山風經過，草地泛起小小波浪，唯有「風吹草低見牛羊」；無底洞呈「之」字形深入地下，流水沿裂隙進行侵蝕、溶蝕以及塌陷，深不可測。

「林中立」一帶，石林與樹林錯落有致，高低不一、大小各異，既自成一景，又相互依存。樹林為石林送去不少清涼慰藉，漏網處，碧綠苔苔覆蓋石體，陽光斜照，金光乍洩，好似仙境。步入「園之源」，瞬間與蘇州園林有了鏈接，不同的是，這裡是天然去雕飾。記得一定要擦亮雙眼，別等到觀音望海、藏龍臥虎、東方雄獅、錦雞鬥狐狸等象形石認識你，你卻認不出它們。

微縮珠峰 禪意雪山

若慾望更大，想登珠穆朗瑪峰，想要看富士雪山，何須穿越絕命海拔，景就在身邊。山腰處，映入眼簾的是一片純淨的石灰岩群，因被雨水常年侵蝕，似綿延珠峰。儘管體態微縮，溝壑依然深邃，壁立千仞，若增添幾縷雲霧，珠峰的磅礴氣勢幻化成江南韻味。

爬上山巔，已氣喘吁吁，視線豁然開朗，大大驚喜等待揭開神秘面紗。一座山，美輪美奐，頂端白如雪，美如玉，終年不化，底部皆為植被，四季輪迴，時光流轉，反倒比富士山多了層次。當視野投向更上方，天空湛藍漸變，一朵絮狀白雲飄向雪山，稍作停留，停留出了幾分禪意。這裡是山體最令人流連的地方，涼風撲面而來，席地而坐品嚐零食，眺茫茫原野，念天地之悠悠，總算「偷得浮生半日閒」。



怪石林景區。

藏龍臥虎。



東方雄獅。



錦雞鬥狐狸。

觀音望海。



巨鰲出海。



珠峰微景。

怪石林之五怪

怪樹：景區裡「石包樹」、「樹抱石」、千年古藤比比皆是。

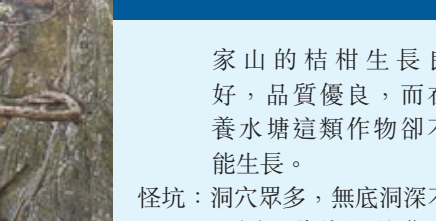
怪石：景區迄今已發現酷似各類飛禽走獸、人神形象、器皿物件的石景達500多處。標誌性景觀——佛手，高40餘米，從正面看酷似一隻巨大的手掌，不同角度可捕捉東方雄獅、巨鰲出海、飛龍升天、石猴觀海、百足蟲王、雄雞報曉等景。同時，「佛手」還與附近景觀組成了如來戲孫猴、天神捉悟空。

怪氣候：養水塘和朱家山兩個自然村相距不到600米，而氣候卻差異很大，一個是全年無霜，四季如春，一個是冬天寒冷無比，降霜如雪。朱

強盜洞。



「石包樹」、「樹抱石」，比比皆是。



家山的桔柑生長良好，品質優良，而在養水塘這類作物卻不能生長。

怪坑：洞穴眾多，無底洞深不可測，強盜洞曾藏匿18位強盜。風門口天坑是江西迄今為止發現的唯一天坑，也是世界上僅有的78個天坑之一，關於起源莫衷一是。

怪水：景區有一處潮水岩會不定期地漲潮。漲潮時，20多個泉眼同時噴出泉水，形成一道道瀑布，一次漲潮時間達4至5個小時。一般漲潮後，三天之內必會有雨，否則就會遭遇大旱。這是一種虹吸現象。

水簾洞：化身巨龍 藏鴻篇巨製

怪石林景區一帶，有四條地下河，最大的一條是水簾洞。從地質學上講，二者同屬喀斯特地貌。水簾洞在150萬年之前已形成，冬暖夏涼，一年四季水流不斷。雨水豐沛時，一股清泉從上百米高的岩石縫中傾洩而下，在洞口形成一道美麗的水簾，遊者還可以坐皮筏艇全程觀光琳琅滿目的鐘乳石。酷暑之際，以上勝景不再，洞口處的陣陣涼氣是最大的誘惑。

水簾洞全長逾10公里，遊覽區1.5公里，探險區1.5公里，其餘部分正在開發之中。溶洞內忽而低矮狹窄，忽而寬廣高大，像一條巨龍，有龍王吐珠、龍舌、前爪、龍宮法寶、擎天玉柱等象形石。在燈光的



水簾洞內，石鐘倒懸。

投影下，石幕低垂、石乳高掛、石鐘倒懸、石田阡陌縱橫、人神獸物栩栩逐一展現，不乏旭日東昇、土地平曠、梯田森森、「燈火萬家城四畔，星河一道水中央」等鴻篇巨製。

自遊行

文、圖：香港文匯報記者 劉蕊 鞏義報道

鞏義石窟寺賞帝后禮佛圖

提起石窟，大家最先想到的是龍門石窟、雲岡石窟、莫高窟及麥積山石窟，這「四大石窟」，其實在河南，除了位於洛陽的龍門石窟外，相鄰的鞏義石窟寺亦不遜色。在記者看來，它的石窟「更北朝」，寺內的「帝后禮佛圖」更是目前內地保存最完整的孤品，我國石窟浮雕藝術中罕見的傑作，堪稱無價之寶。隨著廣深港高鐵的開通，往返鄭州與香港的交通多了選擇，而在鄭州逗留期間，去鞏義石窟寺感受一下北魏風情，品鑒一下國寶亦別有一番雅致。

鞏義石窟的具體位置在河洛鎮的寺灣村，距洛陽與鄭州都很近，交通便利。和龍門石窟一樣，鞏義石窟也是由北魏皇家開鑿的，後來隋、唐、宋各代相繼鑿佛像，形成巍然壯觀的石窟群。據說，這座石窟寺還出過一個家喻戶曉的

「名人」：唐玄奘正是在這裡出家的。

石窟寺其實算是佛廟的一種，有石窟，有寺院，就像龍門奉先寺也曾是盛極一時的國家級寺廟一樣，石窟寺可以籠統地代稱佛教石窟。或許是因為下雨的緣故，記者參觀當天，遊客較少，整座寺院顯得異常寧靜肅穆，每到一座石像前，能切實感受到石像的凝視與注目，恍惚間，彷彿不是導遊在向記者講解，而是石像本身在發聲，將自己的身世歷史娓娓向記者道來。

鞏義石窟寺建於邙山餘脈的大力山下，共分5窟，現存造像328個，有大小造像7,743尊，自西向東排開，氣場十足。據鞏義市文史專家王保仁介紹，石窟寺開鑿於交通便利的洛水之濱，但自北魏以來，洛水不斷氾濫，使大量泥沙淤積下來，地平面因此不斷抬高。1,500

年來，石窟寺地勢上升十數米，暮色籠山，從遠處看去，石窟眾佛儼然已半入黃土之中。

鞏義石窟寺有着相對統一的佈局，絕大多數窟內設有中心柱。石柱四面開鑿佛龕，周邊窟壁上層雕刻千佛，下部鑿開一行中型佛龕，最下層刻有伎樂天或神王力士，完整地雕造了一個肅穆安詳的佛國勝境。

跟隨導遊，記者來到寺中最大的第一個洞窟，高和寬分別是6.5米和6米，在這裡保存着全國僅有的帝后禮佛圖。據鞏義市文史專家王保仁介紹，不少人都是在衝着帝后禮佛圖而來。這兒共有18幅禮佛圖，第一窟窟門兩側內壁，左側是帝王禮佛圖，右側是皇后禮佛圖，像連環畫一樣，都分上中下三層，採用高浮雕，有限空間中刻出眾多人物來。禮佛



鞏義石窟寺。

圖中，有誇張身高對比，帝王個頭最高，侍從最多。大臣愈來愈低侍從愈來愈少，高低錯落有致。

同時，在石窟寺對面，有一座好評如潮的古城——鞏義石窟·偃月古城，古城於2017年10月1日國慶節正式開放迎客，總面積達五千餘畝，是一個以石窟寺為依託，以挖掘和傳承河洛文化為主導，集吃喝玩樂、商住休閒為一體的明清建築式的開放型旅遊綜合體。



偃月古城。



位於石窟寺最東邊的千佛龕。



鞏義石窟寺保存最完整的一尊坐佛。



第一窟的菩薩像。



第四窟窟門東側雕刻一龕。



無明確記錄的民間供養佛龕。