



姜昆上周五率團來港，演出兩場《姜昆「說」相聲》及一場《傳統相聲專場》。

率80 90後新秀來港放異彩 姜昆借粵語融入相聲 引共鳴



姜昆與戴志誠講北方人學粵語趣事。



《世紀頌歌》回顧歷史。

演出以一段由年輕演員帶來的關於相聲的Rap視頻開場，隨即姜昆在與觀眾的互動中亮相，以一段單口相聲炒熱現場氣氛。與姜昆合作搭檔已25年的戴志誠此次客串主持，帶領觀眾回顧姜昆的40年藝術創作生涯，姜昆更深情回憶起自己與老搭檔李文華、唐傑忠等人在一起說相聲的情景，再與戴志誠合作再現首部大型相聲劇《明春曲》中的經典片段「環鬼子」。而在「和80、90後說相聲」的環節，幾位年輕演員同樣大放異彩，融合傳統相聲和當下的熱門話題，令觀眾們忍俊不禁。由姜昆率全體演員演出的群口相聲《世紀頌歌》同樣別具特色，借鑒「活報劇」的形式，在笑聲中帶領觀眾回憶1899年至2000年歷史畫面和時代巨變，發放「不忘初心、砥礪前行」的正能量。

讚子華推廣喜劇貢獻多 演出前夕，姜昆率全體演員受訪時表

香港文匯報訊（記者 張岳悅）相聲表演藝術家姜昆上周五率團來港，在北角新光戲院一連三日演出兩場《姜昆「說」相聲》及一場《傳統相聲專場》。演出內容不僅有經典相聲選段，還融入了姜昆與80、90後青年新秀共同創作表演的新作品，68歲的姜昆現場又唱又跳，壓軸表演與戴志誠將北方人學習粵語的趣事融入傳統相聲，引發不少觀眾共鳴。現場座無虛席，氣氛熱烈，笑聲掌聲不斷。

姜昆現場又唱又跳。

示，《姜昆「說」相聲》實際是一場相聲傳承秀，早在30幾年前，他曾跟隨侯寶林、馬季、郭全寶、李文華等老藝術家來港演出多次，而今次的演員更是橫跨50後到90後，想要將相聲的笑聲再次播撒在香港大地。談及相聲在香港的發展，姜昆提到粵語相聲前輩楊達和黃俊英老師，以及將棟篤笑引入香港的黃子華，共同對推廣喜劇貢獻良多，他說：「普通話和廣東話還需繼續深入交流，這次我與戴志誠將講出我們30幾年來對廣東話的感受，以及在學習過程中遇到的困難和笑話，希望與香港觀眾有心靈上的溝通。又如何使香港的年輕人喜歡相聲？戴志誠答道：「前年我們曾去香港的學校說相聲，選擇了一些簡單易懂的主題，夾雜廣東話演出，反應很好，讓他們聽得懂才是引發興趣的前提。」姜昆補充道，一方面，團隊在相聲創作時會選擇內地和香港青年共同關心的題材；另一方面，相聲中包含的語言技巧對

學習普通話有着很大作用，而普通話作為交流工具和生活技能極具重要性。

唱跳說帶來新視聽享受

姜昆在注重相聲傳承的同時，也屬意讓年輕相聲演員在香港顯露鋒芒。90後相聲演員董建春表示：「我們開始接觸相聲時都是從傳統學起，漸漸認為應該在其中適當加入年輕人的元素和說話方式，當技巧熟練後，便開始創作反映年輕人生活的新節目，使年輕觀眾產生共鳴。」80後代表陳印泉則認為，傳統和現代的關係萬變不離其宗，「萬變」是年輕演員對相聲樣態的革新，而「宗」則是傳統相聲的精髓和技巧，「我們沿襲了傳統相聲的套路和技巧，同時以唱、跳、說等不同方式給觀眾帶來新的視聽享受。我們跟隨姜昆老師演出上百場，最大得着是明白相聲創作時要貼近生活，才能讓觀眾感受到我們說的相聲如切如磋，如琢如磨，時刻都在大家身邊。」



黎瑞恩記性差 甚至忘記仇人

香港文匯報訊（記者 李思穎）黎瑞恩（小恩子）昨日到電台宣傳發燒碟，其間要在節目中玩估歌仔，向來記性差的她被難倒，別說是其他人的歌，就連她自己的歌都記不起，歌名和歌詞統統忘掉，十分搞笑。小恩子自爆：「有次約朋友食飯，明明講好電話聯絡，可是我

卻忘得一乾二淨，三日後先記起來，多得朋友的包容沒有怪責我，有時向助手查詢通告，可以問了七、八次都不記得，記性真的差透。」她表示連仔女都說她記性差，往往應承了的事都忘記了，故此，有將仔女的事寫在時間表上，以前未結婚時是不會有時間

表，但有了小朋友後便會寫時間表，她笑言：「有時問完人都會記不起，不自覺地跟仇人打招呼，（善忘都有好處？）也是，我會忘記為何會鬧對方，不會放在心上。」中秋節將至，小恩子會炮製低糖月餅送給老人家，湊巧會有幾日假期可以陪小朋友。

克勤佛山個唱加入民族元素

香港文匯報訊（記者 植植）將會在佛山舉行三十周年巡迴演唱會的李克勤，日前獲邀出席長春電影節閉幕禮。活動當日，克勤以一身深藍色暗花西裝look，並以紅襪作點綴驚喜亮相紅地毯，隨後在台上演唱經典歌曲《紅日》，零瑕疵的live，就連台下的成龍、章子怡、徐暉和王珞丹等藝人都變成小粉絲，邊打拍子邊跟着唱，網友還指他們是「史上最強打氣團」！



李克勤獻唱《紅日》。

另外，除了忙即將舉行的佛山演唱會，克勤還積極籌備全新個人大碟，製作班底不只有內地知名音樂人，音樂創作上還會加入全新的民族元素。

關心妍每日高歌丟「垃圾」

香港文匯報訊（記者 李慶全）關心妍（Jade）昨日出席《圍牆內的嬌陽—女性心理治療畫展》，Jade表示知道一些在囚人士有出現情緒問題，他們透過繪畫去放開情緒走出抑鬱，所以特意來看他們的作品以表鼓勵。Jade指自己有音樂治療的學校，覺得透過不同的方式例如音樂、繪畫甚至下廚，都能夠讓情緒有問題的人找到歇息的空間，即使沒患病，其實每個人都會有情緒困擾，所以應每星期都去釋放一下，笑一場哭一場都好，釋放壓力將「垃圾」丟低：「我每日都清理『垃圾』，因為自己常去接觸一些有問題的家庭為他們去做音樂治療，由於聽得他們的故

事多，會從中學習，亦必須將接收到的『垃圾』清理！」但如何去丟走這些「垃圾」？Jade說：「我有信仰會去祈禱，跟上帝傾心事，處理心靈的問題，還有我每日在音樂學校離開前，會按着自己的心情去彈一首歌大聲唱，之後便關門離開，而且我是個記憶差的人，從來不記仇，說去睡就會睡到！」她坦言若果自己也是個什麼事情都放不下的人，亦不能做輔導別人的工作了。Jade表示真的希望能多給一些機會去鼓勵曾犯過錯的人，既然他們願意改變就應給予機會，所以如果自己的基金將來有一筆額外的支出，她會打算聘請一個更生人士當助手。



關心妍



陳明恩有老公陪同出席發佈會。張雅婷攝

陳明恩孖老公 赴台環島踩單車

香港文匯報訊（實習記者 張雅婷）陳明恩昨日出席樂·誼國際音樂節發佈會，老公Eddy亦有陪同。陳明恩表示第一次參與這個音樂會好期待好開心，「裡面有很多歷史的東西去分享給大家，還有入邊有一幕是說家庭的對我印象好深刻，因為自己屋企人來自不同的國家，所以文化也是生活的一部分。」她還透露為何會踏上藝術這條路：「因為細個嗰時聽到人哋唱歌覺得好好聽，人家演話劇，就覺得好正，所以嗰陣時開始就有呢個夢想啦。」陳明恩表示將會跟老公去台灣環島踩單車：「呢個都係老公細個嗰時嘅夢想。我當一邊旅行一邊運動，同埋可以浸住啲普通話嘅世界入邊。雖然努力學習普通話，但係每次上堂走返出來都係講廣東話，進步得比較慢，希望去到台灣自己可以進步。」



發哥夫婦與主持陳魯豫合照留念。

表明不會零片酬拍戲

發哥：賺錢是規矩

香港文匯報訊 正在香港忙於宣傳電影《無雙》的周潤發，日前接受鳳凰衛視《魯豫有約：說出你的故事》專訪。主持人陳魯豫特地來港一天與發哥上飛鵝山遠足，乘搭地鐵及天星小輪，亦到九龍城品嚐地道美食，帶觀眾感受發哥的日常生活。

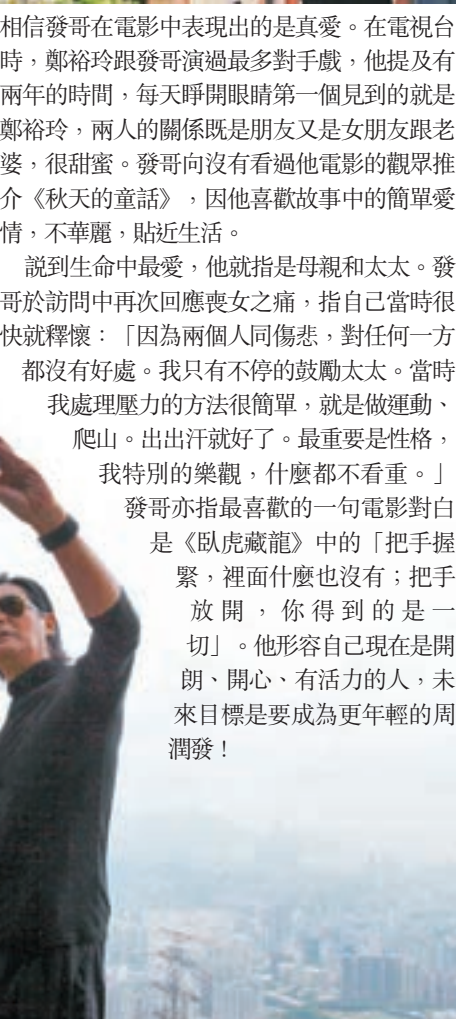


發哥帶陳魯豫行街市。

一早已經講過會裸捐的發哥身家豐厚，但對於拍戲收取片酬一事，有自己的看法。陳魯豫問能否不收錢拍一定能獲獎的電影，發哥說「肯定不會」，雖然成立了基金會未來會把錢捐出，但賺錢及片酬是一種形態，是該有的過程，每個人都應該守規矩：「我依然有賺錢的動力，賺錢是規矩，動力在演戲。放錢到基金不是動力，演戲才是，演戲是心中的興趣。」因享受演戲，他亦不計較獎項得失：「重要的是過程，演戲已經樂的不得了，沒有拿到獎也沒有失望過。導演說cut的時候就拿了獎，在環境裡頭已經拿到最好的。拍戲最終的目的是要生活，要吃飯，不是為了拿獎。」發哥始終認為電影是一門生意，談不上是藝術：「香港是個很現實的地方，要求你表演，拿到票房。跟着這個方向走就行，不需想太多。」

性格樂觀鼓勵愛妻

專訪中也講到發哥的感情世界，他表示自己很花心，對每個美女都欣賞。他在電影中談了很多次戀愛，雖然戲是假的，但投入的感情是真的，觀眾透過熒幕看表演，



陳魯豫跟發哥上飛鵝山遠足。