

# 巴西文化浩劫 祝融焚毀文物

## 新聞摘要

巴西里約熱內盧擁有200年歷史的國家博物館，上周發生大火，當時博物館已經閉館，大火焚燒5小時後才逐步受控，巴西環球電視台片段顯示，博物館三層建築全部陷入火海，現場火光熊熊，濃煙升上半空。博物館新聞秘書處表示，館內2,000萬件藏品很大機會已經燒毀，而建築物亦有倒塌危險。

■節自：《巴西國博大火 燒毀萬年歷史》，香港《文匯報》，2018-9-4

## 全球化

## 持份者觀點

1. 巴西總統特默：博物館藏品被燒毀，造成無可估量的損失，失去了200年的研究和知識，是悲傷的一天。
2. 博物館副館長杜瓦蒂：政府多年來一直對博物館欠缺支援，任由建築破損。
3. 里約熱內盧聯邦大學教授桑托羅：

國家博物館每年預算為52萬雷亞爾（約100.6萬港元），但實際所得資金可能只有60%，缺乏資源及遭政府忽視，令博物館無法更新及改善設施。

## 多角度思考

1. 有評論認為巴西政府需為此次火災負責，此說當否？
2. 有評論指此次大火燒毀巴西200年記憶，你同意嗎？

## 知多點

巴西國家博物館前身是葡萄牙王室及巴西王室的宮殿，博物館於1892年遷入，展品以考古學及自然歷史為主，例如在巴西發現最古老的人類化石、從未開棺的木乃伊、最完整翼龍骨架等。雖然擁有豐富館藏，但多年來博物館卻面對經費不足的問題，館方批評巴西政府多年來欠缺支援，大火發生後更引發巴西民衆上街抗議。



■巴西國家博物館發生大火，燒毀大量文物。資料圖片

## 今日香港

## 自動化收垃圾 保養貴又易壞

## 新聞摘要

上世紀90年代起，香港房屋委員會於11個公共屋邨安裝自動化垃圾收集系統，惟早有兩條屋邨因保養費高及系統易壞等問題而停用，近月東涌逸東（二）邨亦有一半樓宇停用，在低使用率下每年卻耗費200多萬元維修；而天水圍天恒邨也有六成多樓宇因壞機停用。

■節自：《垃圾收集系統密密壞「勁垃圾」》，香港《文匯報》，2018-9-5

## 持份者觀點

1. 東涌社區幹事劉展鵬：因自動化垃圾收集系統的垃圾處理中心毗鄰學校，全邨全年只收1次垃圾，卻要每年花約200萬元作維修及保養。

## 2. 公屋聯會主席文裕明：呢個設計原意係好，但唔符合香港情況，「得物無所用。」

3. 房屋署發言人：逸東邨辦事處檢討有關系統成效，以及就邨內配套問題進行討論。相關系統保養費各每年約80萬元至300萬元，系統由瑞典、日本及美國引入。

## 多角度思考

1. 為何公共屋邨棄用自動化垃圾收集系統？
2. 有評論認為公共屋邨應改為以垃圾槽收集垃圾，你同意嗎？
3. 有人認為安裝自動化垃圾收集系統是政府沒了解香港情況，你同意嗎？

## 能 源 科 技 與 環 境

## 難耐等候回收 難耐等候回收

## 市民亂棄四電

## 新聞摘要

俗稱「四電一腦」的廢電器電子產品生產者責任制實施至今已逾一個月，原意是妥善回收及處置廢電器，杜絕胡亂拆解對環境和人體健康構成的危害。不過，部分鄉郊地區棄置洗衣機、雪櫃等「四電」情況依舊嚴重，部分更棄於萬宜水庫集水區及郊野公園等地。

■節自：《「四電」亂棄 恐成郊園「文物」》，香港《文匯報》，2018-9-3

## 持份者觀點

1. 私人物業管理代表：「四電」棄於走廊及後樓梯情況普遍，護衛夾在業主及消防處中間，左右為難。
2. 民建聯西貢區議員李家良：說新例推出後，傳統回收商不收有關舊電，市民等候時間過長，令他們感到困擾，更有人隨處丟棄舊電，造成另外一個問題。
3. 垃圾站職員：隨地棄置舊電器情況在新例實施後愈發嚴重，因為廢電器值錢，

## 多角度思考

1. 何謂「四電一腦」？

2. 有評論指「四電一腦」令隨地棄置舊電器的情況嚴重，你同意嗎？

3. 有意見認為市民等候回收時間過長，政府可以採取什麼措施去改善？



■部分城鄉地區棄置洗衣機、雪櫃等「四電」情況依舊嚴重。資料圖片

## 通識把脈

由於香港經濟轉型，傳統工業北移內地，不少私人的分層工業大廈現已空置或使用率偏低，浪費了珍貴的土地資源。有些工廈業主更看中土地供應緊繃的商機，在未獲屋宇署批准及滿足消防安全條例的要求下，擅自更改工廈作其他用途，例如把工廈改裝成分間單位出租，讓工廈的安全受到質疑。

政府除了在2010年推出活化工廈政策，透過整幢重建或改裝來活化工廈外，也曾透過不同的方式處理舊式工廈的用途問題，例如支援業主和推出新例，准許樓齡15年或以上工廈，業主可免補地價將整幢工廈改裝作非工業用途。政策實施後，政府共接獲248宗整幢工廈重建或改裝的申請，已批准約151

幢，使工廈空置率下降，釋放工廈樓面積作非工業用途。

政府在施政報告中曾表明會致力研究如何便利工廈轉型，其中包括提供誘因鼓勵業主重建或改裝工廈，以及為個別具發展潛力的產業，例如文化、藝術及創意產業，提供合法及安全的運作空間。

## 免補地價 易變商廈

可是，有從事藝術行業的持份者表示，政府的活化工廈計劃是鼓勵業主透過重建或改裝工廈，釋放工廈樓面積，改善土地用途，但政策存有漏洞，例如容許業主免補地價改裝工廈的部分作商業用途，變相等於鼓勵業主改裝工

廈做商業用途，例如寫字樓、酒店及零售等，而非文化、藝術及創意產業，而且商業活動帶動工廈租金上升，藝術團體想以較廉價的租金進駐工廈會更見困難。

有見及此，政府已成功得到部分整幢工廈業主的同意，將部分工廈樓層改裝，並會以低於市價的水平，租給文化、藝術及創意產業工作者或用作共享空間，期望能回應文化、藝術及創意產業工作者對工作場地的需求。

## 只准創作 不可教學

另外，為了減輕租金成本，很多文化、藝術及創意產業都會租用工廈，同時作為工作室和教學場地之用，但是教

學場地有所規限，工作室雖獲城規會列為工業地帶的經常准許用途，但其實工作室只限於創作，任何人不得在工作室直接提供貨品或服務，當中包括把工作室作為私人教學場所。

很多租戶因未能在進行藝術創作的同時，進行教學活動賺取收入以繳付租金，最終遷離工廈。有文化、藝術及創意產業工作者希望政府放寬工廈的用途，令不同行業能為工廈內合法地營運。

## 以下是針對此議題的探究問題：

1. 評估香港活化工廈計劃的情況和成效。
2. 政府活化工廈的措施是否足夠？
3. 活化工廈計劃對不同持份者有什麼影響？

4. 香港工廈的租售價格近年不斷上升的原因是什麼？

5. 工廈租金上升對不同持份者有什麼影響？

6. 你認為政府是否應該放寬工廈的用途，令不同行業能為工廈內合法地營運？

7. 政府可以如何解決活化工廈後租金上升，從事文化、藝術及創意產業的租戶因負擔不起租金而面臨結業的情況？

8. 發展藝術對市民有何重要？（答題提示：提高市民的文化素質、提升國際形象、藝術存在商業價值、發展本土藝術等。）

■鄭艾域 特約作者