嘉玲 志偉 邱淑貞樂做「文匯之友」

讚文匯屹立70年 祖兒:值得驕傲

■容祖兒對成為「文匯之友」形象大使感到非常榮幸。 香港文匯報記者 彭子文 攝

■邱淑貞(左)、劉嘉玲(中)和曾志偉(右)擔任主禮嘉賓。 香港文匯報記者彭子文 攝

■劉嘉玲與何冀平、毛俊輝言談甚歡。

香港文匯報訊（記者 李思穎、李慶全）香港《文匯報》創刊70周年暨「文匯之友」成立慶典酒會昨晚假灣仔會展盛大舉行，一眾文匯老友藝人齊齊鼎力支持，各到場嘉賓悉心打扮，衣香鬢影。星光匯聚令是夜生色不少，樂壇天后容祖兒（Joey）獲邀成為「文匯之友」形象大使，跟本報關係更進一步，本報更邀得演藝界巨星劉嘉玲、曾志偉、邱淑貞百忙中抽空到賀上台擔任主禮嘉賓，共賀《文匯報》70周年！

容祖兒對成為「文匯之友」形象大使感到非常榮幸，難得一份歷史悠久報紙可以屹立不倒，堅守住業界江湖地位，自己可以成為其中一分子，如同置身在前輩身邊，共同分享這份喜悅，很有光榮感！作為藝人的她，與傳媒關係唇齒相依，息息相關，被委任大使一職後，雙方關係更緊密，Joey不惜港台奔波，專程從台灣回來出席這個大型慶典，今日又得折返台灣繼續拍MV工作。

Joey會肩負大使責任，增強跟本報與內地讀者互動，同時會有更多機會參與善事：「自己都剛成立慈善基金，可以透過傳媒多些了解各方面需要，施予援手，自己都有打算在內地興建學校，幫助更多小朋友有書讀。」

祖兒讚本報文風正面健康

Joey盛讚本報文風正面健康，從而更能加深對內地資訊了解，擔當溝通橋樑作用，其實Joey早已跟《文匯報》結緣，她還記得參與過本報有份協辦的「香江明月夜」、「慶祝香港回歸演唱會」表演，笑言在這類形象正面活動絕不能失禮，會刻意收起平日佻皮一面，不會胡言亂語，務求做到最好效果。Joey提議本報除了報道他們工作上官方資訊，亦可以分享更多成功人士的座右銘，讓大家學習。

70年是個不簡單日子，Joey特意送上自己名曲《我的驕傲》為《文匯報》賀壽。她衷心讚賞：「能夠70年屹立不倒是好多人驕傲，希望《文匯報》繼續樹立正面形象，傳遞出正能量。」她打趣說：「我有命的話，都想做足70年，這一刻不言休。」文匯網遍及全球可以免費看到，也有微信和面書，Joey都有興趣加入發放自己消息，笑言：「如果大家喜歡知我的烏龍事不介意分享，輕鬆題材又可以，好似購物心得、生活趣事等。」

嘉玲讚辦得有聲有色

劉嘉玲很高興來到參加《文匯報》70周年慶典，成為主禮嘉賓，嘉玲讚賞《文匯報》歷史悠久，並這麼具規模辦得有聲有色，她亦很關心《文匯報》創刊至今的歷史，當知道《文匯報》於內地及香港有極完善的發行網及銷售量，她笑言自己的工作室開拍電影，都會找《文匯報》採訪及報道。

曾志偉到來參與《文匯報》70周年報慶，他高興地說：「好多謝《文匯報》一直以來陪伴着我和每位讀者成長，並不斷發掘好多正能量的新聞和訊息給予我們，培養出讀者們每日都好鍾意閱讀的習慣，在這裡我恭祝《文匯報》70周年快樂！」

邱淑貞（豆斗）到賀《文匯報》70周年報慶，她榮幸能參與做主禮嘉賓之一，豆斗說：「《文匯報》可以在香港屹立70周年，實在並不容易，尤其現在資訊發達年代，傳媒也趨向電子化報道，但現在仍然有一份那麼好又歷史悠久的報章，所以大家應該好好珍惜。」

（尚有相關新聞刊A30版）

高志森讚接地氣 冀發揮橋樑作用

除容祖兒、劉嘉玲、曾志偉、邱淑貞外，其他出席嘉賓多不勝數，薛家燕、黎燕珊及導演高志森亦專誠到賀。

薛家燕：「我們當然最愛看娛樂版，哈哈！其實《文匯報》和我一起長大，因為爸爸那個年代看，我自小就看，由始至終和社會民生息息相關。加上內地和香港現在是一家人，所以很多香港的訊息透過《文匯報》能帶到內地，同時將內地第一手資訊帶給我們。報紙畢竟是我們那一代人每天都要看的，而《文匯報》就有很強的文化傳統。現在還加上網絡平台，更加方便兩地交流。當然未來最希望看到更多娛樂內容。」

導演高志森：「《文匯報》是一份接地氣的報紙」，他以近期關於高鐵的報道舉例，認為《文匯報》的時事專題報道深入而直接，他說：「在文化藝術方面，《文匯報》做得相當好，促進了香港的文化藝術與大灣區的接軌，也關注藝術工作者如何在大灣區將香港的文化藝術大力發揚。在有關大灣區報道方面，我相信《文匯報》可以發揮得更加好，因為本身就具有熟悉內地的優勢，可以用輕鬆的筆觸將報道引入一個更為接地氣的方向，使香港民眾更為了解大灣區的環境和民情，發揮橋樑作用，也將更多香港的文藝節目推介給內地民眾。」

黎燕珊：子女到了外國讀書後，時間多了，所以除了娛樂版，也多看了《文匯報》的時事國際新聞。現在社會變化很迅速，更要多了解社會，《文匯報》的內容很全面和正面。對於《文匯報》她有情意結，因為《文匯報》有70年歷史，陪住香港人成長，看《文匯報》的故事，就像看香港的故事，有親切的感覺。

■薛家燕(左)和黎燕珊對《文匯報》有情意結。

■高志森讚本報時事專題報道深入而直接。

文化藝術界愛看「文匯」多得着

文化藝術界、廣播界、傳媒界一班《文匯報》好友如著名編劇何冀平、毛俊輝、金牌司儀車淑梅和張文新、作家廖書蘭、二胡大師王國潼和王憓、書法家婁耀敏、溫漢璋太平紳士等等撥冗光臨香港《文匯報》創刊70周年暨「文匯之友會」成立慶典酒會。對本報的文化新聞藝術報道十分欣賞，給我們很多鼓勵，寄望我們能愈辦愈好！

何冀平：《文匯報》是個很有歷史、很有傳統文化氣息的報紙，除了有不少本地讀者會特意購買《文匯報》閱讀外，內地亦有很多讀者是《文匯報》的支持者，「以我所知，有不少內地的讀者也會購買《文匯報》閱讀來獲取資訊。」何冀平喜歡閱讀《文匯報》是因為報道內容詳細，讀畢整份報紙會有很大的收穫，更可以從中獲得內地和香港兩地的很多資訊。她經常留意《文匯報》的文化版，其報道也是寫得十分詳盡。她希望《文匯報》能愈辦愈好。

張文新車淑梅夫婦：最愛看《文匯報》副刊專欄。很多作者都寫得輕鬆的同時又很有文化修養，可讀性很高。而且每篇文章的文筆都很秀麗，從來不會有錯字或口語化的問題，很多內容更都與中國傳統和歷史有關，可以學到很多中國文化知識。

張文新坦言因為太太在《文匯報》采風版寫專欄，故此開始讀《文匯報》，每一個版也會看。近期愛看體育，因為很關心國家隊的成績，而《文匯報》有很多獨家的國家隊運動員報道。要聞版專題特寫的報道也很深入，包括有關內地新基建、新城市的發展。例如最近大灣區的專題報道就令自己很有得着。

新界鄉議局議員、作家廖書蘭：她是《文匯報》的忠實讀者，也是副刊采風版的專欄作家，寫文章已有兩年半了，確實稱得上是一份「文化報紙」，是一份雅俗共賞、發放着正能量的報紙。更重要的是能做到不偏不倚，絕非像外界所說般有偏頗。她認為，報紙的職能除了反映社會事實、也要有匡正社會風氣的使命，發放正能量，教育下一代，也要有正確的史觀，期望《文匯報》能繼續保持水準之餘，其言論也繼續走進社會基層，有權威性。

書法家婁耀敏：《文匯報》是份歷史悠久、具有光榮和傳統文化的報紙，更是一份擁有眾多讀者、富有影響力的報刊。她表示，長期以來《文匯報》的報道內容比較及時、準確，而且比較中肯、正面，有正面的思想和與時俱進的精神，所以深受讀者喜愛。婁耀敏指，希望《文匯報》能繼續發揚優良傳統，繼續深入群眾。

期望《文匯報》更加貼近實際、貼近生活、貼近群眾，不斷提高新聞宣傳水平，努力推動經濟、科學發展，為促進香港社會和諧與香港的繁榮穩定為目標愈辦愈好、再創佳績，能永遠受讀者歡迎。

王國潼和王憓：《文匯報》是他們看得最多的香港報紙，因他們是音樂家，看得最多就是副刊，因為《文匯報》的文藝內容很豐富，而香港其他報紙的文藝內容都沒文匯出色。當然我們也有看頭條、重要新聞，這方面《文匯報》的報道內容都很正面，沒有誇張失實。

香港電視專業人員協會執行委員陳圖安：很喜歡看《文匯報》的副刊，因為有很多藝術團體演出的報道。即使不是大型的藝團，《文匯報》也很用心報道，說明《文匯報》很有心推廣藝術，是文藝界重要的平台。

資深傳媒人梁振輝：他認為以前和大部分朋友對《文匯報》都有一個共通的感覺——如非特殊背景人士，常人難以觸碰。然而，兩年前為文匯園寫保育粵語的專欄，經過兩年的合作，「我現在可以告訴大家，《文匯報》一直秉承着『文以載道，匯則興邦』的辦報原則，要不然，怎可能撥出寶貴的空間予坊間傳聞被受打壓的粵語有發表的機會呢？從這一點，我們可以看到政治和文化是可以並存的。我衷心期望以香港為基地的《文匯報》，能夠在粵語保育及傳承方面提供更多的支援。」

人稱「茶博士」的葉惠民教授：《文匯報》歷史輝煌，文壇人才濟濟，在報章史上佔據重要位置。他期望未來《文匯報》在香港扮演更多的角色，在報道方面可以更開放大膽。葉教授與大灣區聯繫緊密，他位於深圳前海的創意生活教科文公園正在積極建設中。

西洋玄學家Benny Wong（鑌治）：不經不覺與《文匯報》的合作已經超過十年了，亦見證着《文匯報》的轉變，推陳出新，新穎的題目在紙媒行業上穩佔一席位。他期望未來的《文匯報》更豐盛、邁向更國際化地方，讓更多有華人的地方也能欣賞和閱讀到文匯文化！

■採訪：葉衛青、陳添浚、朱慧恩、張岳悅、張美婷、吳綺雯

■王國潼、王憓父子與湯住恩夫婦合照。

■張文新車淑梅夫婦

■婁耀敏

■陳圖安

■梁振輝

■葉惠民

■內地歌手崔恕(右)專程來參加酒會。

■西洋玄學家Benny

■廖書蘭