

# 鳴芝聲與戲迷共迎中秋

## 蓋鳴暉吳美英演《風雪情緣》成賣點



蓋鳴暉和吳美英是合作長久的好拍檔。



蓋鳴暉和陳嘉鴻常有令人喜出望外的演出。

本港粵劇圈巨型長壽戲班「鳴芝聲劇團」在神功戲旺季過後，馬上安排在戲院及會堂演出，以饗市區的觀眾提早迎中秋，本月12日至16日訂在沙田大會堂公演五日六場大戲，其中在演期的首兩天重點推出（本月12日及13日）由黎耀威作劇本整理的《風雪情緣》，緊接的三天戲碼有《牡丹亭驚夢》、《紅樓夢》、日戲《月老笑狂生》和《新紫釵記》。

而「鳴芝聲劇團」是本港劇團廿多年以上的長壽劇團，最難得是合作的演員基本上沒有大變動，由始至終都是由蓋鳴暉任文武生，除首幾屆演期，至今也長期由吳美英任正印花旦，她們的合作有默契，且歌觀人觀，是戲迷們追捧的對象。

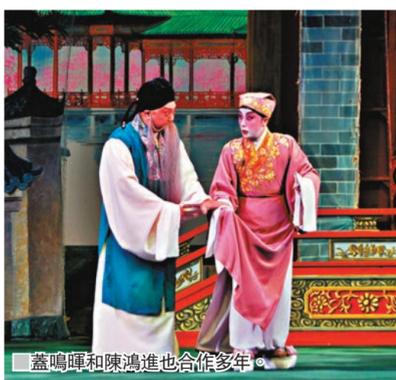
「鳴芝聲」也是一個融入娛樂於慈善的團體，該團每年都會為各大慈善機構籌款活動演出粵劇折子戲，或到各區演出，與戲迷共樂。

### 公演多齣經典名劇

由於供香港戲曲團體演出的會堂僧多粥少，申請到會堂演期有如中彩票，也所以安排演出劇目也盡量設計符合市場需求的新意，今次9月9日在沙田大會堂的演期是粵劇營運創新會與沙田大會

堂的場地夥伴演期，作為粵劇營運創新會會員的鳴芝聲劇團不會掉以輕心，特別選演多齣最受觀眾歡迎的劇團戲寶，又請黎耀威整理本港傳統劇，命名《風雪情緣》，故事相當曲折，講述兄弟情誼及戀人情緣，於國家戰亂頻頻的時代，有很多有情人都不由己地被亂世搗毀生活程序，而且又是亂點鴛鴦，致使有遺憾終身之憾。

《風雪情緣》中，由蓋鳴暉飾演的秦孟瑜與吳美英飾的管仲芳這一對有情人，經歷戰亂、倫理、婚姻的波折，最後能否有情人終成眷屬，是劇情的賣點，以演唐滌生名劇及林家聲名劇固本培元的鳴芝聲劇團各成員，自然會排好戲給大眾觀賞，事實此劇主題有講述兄弟手足情的部分，很合乎以戲傳理的戲曲存在意義。今屆「鳴芝聲劇團」還有幾齣名劇公演，唐滌生



蓋鳴暉和陳嘉鴻也合作多年。

描寫大觀園的《紅樓夢》，經典名劇《牡丹亭驚夢》和《新紫釵記》，都是歌曲、劇情豐富的演出。而本月16日（星期日）日場上演林家聲的輕喜名劇《月老笑狂生》，該團演此劇，除生旦合作無間。二幫花旦陳嘉鴻和丑生陳鴻進都有很多惹笑笑寶，是星期日看日場開心下的精選。 ■文：岑美華



于魁智飾周世顯



李勝素飾長平公主

## 李勝素于魁智上演京劇《帝女花》

由著名京劇表演藝術家李勝素、于魁智主演的京劇《帝女花》早前在梅蘭芳大劇院演出。據悉，這部國家京劇院根據同名清代傳奇和經典粵劇新晉創作排演的京劇《帝女花》是首度亮相北京。

今年初，京劇《帝女花》亮相第46屆香港藝術節，後赴台北公演，引起港台各界熱烈反響。該劇講述了明末崇禎帝女長平公主與駙馬周世顯在家國覆亡之際，在含樟樹下成婚殉國的壯美故事。

今次京劇《帝女花》在人物定位上凸顯和貫穿一個「情」字；語言上保留粵劇文辭華美細膩、文學性與音樂性俱佳的特點，根據京劇語言習慣和唱念特點加以發展；主題和風格上，保留並突出「含樟樹」的美學意象，將「雙樹合抱花並頭」的韻味和氣息作為主人公的愛情象徵，同時依據京劇審美特徵和時代精神，着重頌揚戲劇故事所彰顯的家國情懷。

演出中，「樹盟」傾心定情，「香劫」哀婉分離，「庵遇」摯情相認，「寫表」執手同心，「上表」智謀激辯，「香天」壯美殉情——李勝素、于魁智兩位領銜主演以內斂游刃、珠聯璧合的演繹塑造了長平公主與周世顯的嶄新京劇形象，抒寫了朝代更替之際共鑄長情、同心殉國的愛情傳奇。主演光彩厚重，配演亦相映生輝。王越飾演的清帝雄心善謀，馬翔飛飾演的崇禎帝蒼涼壯烈，戴忠宇飾演的周瑞蘭堅貞靈動，胡濱飾演的周鍾隨波貪婪，劉錫麟飾演的周寶倫強蠻無義，陳國森飾演的明朝太監忠心為善——皆塑造出家國激變下鮮明各異的人物形象。

隨著結尾「落花滿天蔽月光」的漫天花瓣，觀眾都被京劇《帝女花》的誠摯創作和典雅演繹所打動，贏盡全場的掌聲。據悉，京劇《帝女花》將於11月赴南京、武漢、長沙、廣州、深圳演出。 ■文、攝：朱熾



馬翔飛飾崇禎帝



王越飾清帝

## 中西合作

戲曲視窗 我之所以花了四期專欄講述「粵曲評級試」的來由，主要是回應外界對外國大學頒發證書的批評。

正如前文所述，從2006年在粵劇發展諮詢委員會討論開設粵曲水平分級試的可能性起，已是向外國提供類似考試的學院取經，因為外國學院對舉辦不同學科的水平測試，具豐富經驗和成熟機制，我們只須根據粵曲的內涵和特色訂定考試內容及評分準則，套入外國大學的機制便水到渠成；只是在研討的經程中，部分粵劇發展諮詢委員不希望由外國大學主辦粵曲水平分級試，所以我們一直在尋找願意承擔這項的本地大專院校或具代表地位的粵劇團體，惟始終無人問津。

我一直都不明白，舉辦粵曲水平分級試肯定有助推廣粵曲，為何大部分大專院校不想沾手呢？後來一位已退休的大學講師給我分析，現時全港大專院校都沒有主辦公開的水平測試，如果要他們開辦，便需從零開始，工作非常繁重，如果開辦頒發證書或證書的進修課程，工作簡單得多；另外，資金也是大問題，新的項目需應付新員工、宣傳、報名、場地等等的開支，一旦反應

不如預期，報名費未能彌補支出，又不能如進修課程能隨時停辦，學校便頂上了一份放不下的包袱。那位講師的分析似乎頗有道理，怪不得梁寶華教授申請資助失敗後，便要把粵劇水平測驗計劃擱置。大學講師的分析也讓我明白要實現粵曲水平測驗，必須另闢蹊徑，2006年有人曾提議與內地粵劇院校合作，由他們提供考試大綱、主考官、頒發證書，一如香港考試局的中學水平分級試由北京中央音樂學院主辦。熟悉粵曲歷史的朋友都知道，自上世纪五十年代起，穗港兩地的粵曲發展分途發展，內地以簡譜教學，吸西方配器法來豐富伴奏音樂；香港則依傳統用工尺譜，椰黃用拍拍和。為了保存本地粵曲以演唱者為核心的傳統，粵劇評級試也要求考生熟悉工尺譜、上下句、分頓、收音等基本知識，培養良好的讀譜能力，所以很早便放棄與內地粵劇院校合作的念頭。

如果讀者想知道有關粵曲評級試的資料，可登入香港粵劇學者協會的網頁。9月16日上午在銅鑼灣時代廣場有一場收費的粵曲評級試工作坊，報名方法也刊載在網頁，大家想深入了解考試的詳情，不妨報名參加。 ■文：葉世雄

## 《金陵第一釵》開創粵劇新面貌

情的橋段比較有特色，如看到男女主角因為體香、見面因情緒而有時空變化等，都是相當特別。

今年的八、九月，新光戲院接連上演兩齣李居明的作品，一為他的第三個劇作《大唐胭脂》，另一為新作《金陵第一釵》，兩齣戲的內容都有才子佳人主線，又都不脫以詩文會友，因才情互相傾慕的情節，其中更有令觀眾追尋戲文的橋段，就是男女主角雙方的背景人物，牽扯到很多仙、道、神、佛，甚至我們熟悉的戲劇人物，如《大唐胭脂》中有《紫釵記》主角霍小玉，類似黃衫客的鐵爺子，在《金陵第一釵》有宋朝落難書法皇帝宋徽宗，這些人物都俱能引發觀眾的好奇心。

當然一齣戲好看與否，除與劇本情節有關外，更與劇本的創作元素、曲詞雅麗、歌曲動聽、演員的演繹有極大關係，而這兩齣戲都交由內地一級演員主演，他們具有聲色藝和導演指導，呈獻的演出有一定的水準；而這樣的卡士、製作成為李居明作品特色，也是開創粵劇新面貌的主導。 ■文：白若華

員的演繹有極大關係，而這兩齣戲都交由內地一級演員主演，他們具有聲色藝和導演指導，呈獻的演出有一定的水準；而這樣的卡士、製作成為李居明作品特色，也是開創粵劇新面貌的主導。 ■文：白若華



在《金陵第一釵》中，佛山粵劇院當家花旦兼梅花獎得主李淑勤與香港文武生龍貫天合作。



《大唐胭脂》由梅花獎得主黎駿聲和陳紅紅主演。

李居明在短短的七、八年間，創作多部粵劇，其中不乏引起話題的劇目，如快將在新光戲院重演的《毛澤東之虛雲三夢》，雖劇情不涉政治，但也予人履險的感覺。

李氏的作品不拘一格，寫「情」的劇佔大多數，當然也離不開最受觀眾歡迎的才子佳人戲軌，從他第一齣作品《蝶海情僧》，便看到他寫

舞台快訊				日期	演員、主辦單位	劇目	地點
9/9	琴瑟雅緻 紫雲軒曲藝社	《粵韻悠揚》 《帝女花》	屯門大會堂演藝廳 沙田大會堂演藝廳	12/9	鳴芝聲劇團研究協會 香港粵劇音樂總會	《風雪情緣》 《火花薪梅，粵劇名家匯演》 粵劇折子戲及粵曲演唱會	沙田大會堂演藝廳 高山劇場劇院
	荃灣區議會文娛康樂及體育委員會 文藝發展小組	《童聲童戲——兒童粵劇訓練班成果匯報表演》	荃灣大會堂演藝廳		明風曲藝苑	《明風樂會群星》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
	金堂宵 流星粵劇團	《桂枝英大破洪州》 《帝女花》	高山劇場劇院 高山劇場新翼演藝廳	13/9	彩雲軒 卓若工作室	《彩雲聯會知音》 《卓姿敏蕊·鶯聲妙韻獻知音》 粵曲演唱會	西灣河文娛中心劇院 高山劇場新翼演藝廳
10/9	和聲粵劇曲藝社 香港青苗粵劇團	《好友粵曲欣賞會》 《春華鬧堂》	屯門大會堂文娛廳 荃灣大會堂演藝廳	14/9	聲韻戲曲藝苑 長青劇團	《名伶聲韻戲曲知音》 《紅樓夢》	新光戲院大劇場 高山劇場新翼演藝廳
	金堂宵 朗之聲曲藝苑	《洛神》 《花球耀香江》粵曲演唱會	高山劇場劇院 高山劇場新翼演藝廳	15/9	紅豆粵劇團 彩鳳鳴曲藝苑	《呂布與貂蟬》 《新聲妙韻粵曲演唱會》	新光戲院大劇場 元朗劇院演藝廳
	揚鳴粵劇團 香港青苗粵劇團	《劉雲鳴匯演演唱會》 《錦毛鼠》	新光戲院大劇場 高山劇場劇院		屯門文藝協會 紅豆粵劇團	《粵曲新天地第31期》 《折子戲專場》	屯門大會堂文娛廳 高山劇場新翼演藝廳
11/9	紫荊匯藝軒	《金妙韻慈善夜》	新光戲院大劇場		紅豆粵劇團	《青春粵影·李嘉宜藝術專場》	新光戲院大劇場

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35						
星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
09/09/2018	10/09/2018	11/09/2018	12/09/2018	13/09/2018	14/09/2018	15/09/2018
13:00 龍翔藝萃#6 題目：龍翔劇團灌 錄的唱片 (葉世雄、勞韻妍)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲會知音 紅葉題詩之紅葉詩媒 (林家聲、李寶瑩) 西施之葶蘿訪龍 (龍貫天、尹飛燕)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲會知音 金葉菊 (鍾雲山、崔妙芝、 梅欣、鍾志雄、 陳彩蘭)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312	金裝粵劇 怡紅公子哭瀟湘 (蓋鳴暉、尹飛燕、 尤聲普、任冰兒、 蕭仲坤、阮兆輝)
15:00 粵曲會知音 祭玉河 (馮淬帆) 柳毅傳書之洞庭十送 (龍劍笙、梅雪詩) 龍女姻緣 (譚家寶、伍木蘭) 周瑜之艷辭周郎 (李龍、南鳳) (御玲瓏)	粵曲會知音 周仁嫁嫂 (新馬師曾、崔妙芝) 玉人何處 (徐柳仙)	花開蒂蒂紅 (文千歲、陳好逑) 結髮恩情深似海 (麥炳榮、鳳凰女) 大義滅親之寫書 (梁漢威、李鳳) 九天玄女之天子歸 (龍劍笙、梅雪詩)	粵曲會知音 海瑞傳之打嚴嵩 (阮兆輝、陳劍聲) 歸來燕之柳營待罪 (麥炳榮、鄧碧雲)	紫釵記之劍合釵圓 (任劍輝、白雪仙)	梨園多聲道 嘉賓： 曾慧	粵曲選擇： 花木蘭之心許、惜別 (鍾雲山、梁素琴)
16:00 1600梨園一族 嘉賓：千珊 許家琪 (御玲瓏、陳禧瑜)	(阮德鏞、陳禧瑜)	(何偉凌、阮德鏞)	(李龍)	(黎曉君)	(陳永康、黎曉君)	(丁家湘)

\*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35						
星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
09/09/2018	10/09/2018	11/09/2018	12/09/2018	13/09/2018	14/09/2018	15/09/2018
22:35 粵曲 張羽煮海之訂盟 (陳玲玉、黎佩儀) 文成公主雪中情 (梁漢威、蔣文端) 搶新娘之大鬧公堂 (蓋鳴暉、吳美英) 再世紅梅記之脫罪救 (龍劍笙、梅雪詩、 任冰兒、朱劍丹) 重營紫玉釵 (龍貫天、南鳳) 交通燈 (梁麗波、白鳳英)	粵曲 風流張君瑞 (黎文所、李香琴) 唐明皇與楊貴妃之 楊梅爭寵 (吳非凡、南鳳、 陳嘉鳴) 狄青夜圍三關 (何非凡、李寶瑩) 玉梨魂之殉愛 (鍾雲山、洗劍麗)	粵曲 楊繼業鬧碑 (靚次伯) 蠅龍令 (羅家英、李寶瑩、 李鳳) 鳳閣燈前碎玉簫 (何非凡) 鳳閣響蛇龍 (譚家寶、楊麗紅)	粵曲 西樓夢之錯夢 (文千歲、鳳凰女) 大鄉里艷史 (劉克宣、源麗秋) 洞庭送別 (徐柳仙、白鳳瑛) 重婚歸婦 (任劍輝、鳳凰女) 梅花葬二喬 (盧筱萍) 四季蓮花 (白駒榮、胡美倫) 程大嫂 (芳艷芬)	粵曲 英雄掌上野花香 (文千歲、鳳凰女) 李後主之自焚 (李寶瑩、李寶瑩) 火海君臣 (龍貫天、丁凡) 梵宮琴戀 (何非凡、李寶瑩)	粵曲 胡不歸之逼她離婚 (半日安、上海妹) 胡不歸之慰妻 (文千歲、梁少志) 胡不歸之哭墳 (新馬師曾) 昭君怨 (鍾麗蓉) 西施之驛館憐香 (龍貫天、尹飛燕) 夢斷櫻花廿四橋 (劉鳳、嚴淑芳)	粵曲 願為蝴蝶繞墳填 (芳艷芬) 柳毅傳書遲來、送別 (羅家英、李寶瑩) 紅梅復艷記 (尹光、胡美儀) 紅樓金井夢之 悼金釵 (林錦堂) 斷鴻零雁 (龍貫天、甄秀儀)

\*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5